

最新幼儿园蒲公英教案反思 蒲公英教学反思(优质8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园蒲公英教案反思篇一

《蒲公英》是一则寓言故事，讲述了蒲公英种子在不同的选择下产生的不同结局，告诉人们不要被表面现象所迷惑的道理。文中的对话颇具特色，生动形象地体现了人物特色。学生如果能把人物的语言读好，也就能进一步理解课文。因此，我采用读演结合的方式来进行这一课的教学，让学生在朗读和角色表演中领悟课文阐述的道理。

课文中一共出现了三个人物的语言：太阳公公、落在沙漠里的种子、落在泥土中的种子。太阳公公是作为长辈出现的，在蒲公英种子要出发之前，给它们一个叮嘱。这一部分中，我把“嘱咐”作为重点来给学生进行讲解。让学生先联系实际生活说说“谁会嘱咐你？”从而知道“嘱咐”一般用在长辈对晚辈说话的时候。在此基础上，我又让学生用“嘱咐”造句，不仅是为了完成课后练习中的要求，更让学生学会运用，训练他们的口语表达能力。在太阳公公的这句话前，还有一个提示语“亲切”，有了之前对“嘱咐”的讲解作为铺垫，学生就容易感受到长辈对晚辈亲切地说话的样子，在接下来的朗读中模仿这种语气，读出对蒲公英种子关心的感觉。

小种子的回答中，“一定”两个字表现出非常肯定的语气，句中又出现了两个感叹号，起到加强语气的作用。而前面的提示语“大声”更强调了这种语气。我让学生想象自己答应父母的时候，会怎么说，帮助他们读好这句话。

第三自然段是两颗种子的语言，在读落在沙漠中的种子的语言时，由于有平时朗读训练的基础，学生能够自己把“数不尽”“一定”“准会”读出来。这句话虽然前面没有提示语，但是从语言中可以感受到落在沙漠中种子的不以为然的语气，我让学生自己试着给这句话加上提示语，帮助他们更好地朗读。读到落在湖泊里的种子的语言时，我强调了“得意”这个提示语，让学生试着把表情也加进去。

第四自然段讲到了蒲公英种子不同的结局，学生能够通过语气的强弱来读出三种不同的结局。

总体上说，学生的朗读还是基本能够读出人物的特色，把关键词语读好。

在朗读的基础上，我让学生分角色进行表演。在表演中，不需要完全照着书本，可以用自己的话把故事的意思说出来，这其实就是融入了课文复述的要求。学生在朗读的基础上，再加上动作、表情，把故事能够完整地表演下来。表演完毕，我还设了一个采访的环节，为了把课文的寓意引出来。一开始我还有所顾虑，没有提前跟他们说表演完后要提问，会不会一下子说不出来，但是学生表现得很出色。“落在沙漠里的种子，你当初为什么要选择落在这里呢？你现在有什么要说的呢？”“落在湖泊里的种子，你当初为什么选择落在这里呢？你又有什麼要说的呢？”这两个问题问下来，学生一下子就明白了不能光看事物的表面，不要以为看上去好看的地方一定是好地方，一定要选择适合自己的才是好的。最后，我又让“太阳公公”说一说，“如果是你，你会怎么劝告它们？”这位学生一开始没有想出来，我提醒她要是那两颗种子知道结局，还会这么做吗？她也立刻就回答出来了，说得很完整。

这节课总的说来还算比较顺利，大多数学生也达到了目标，只是举手的学生还是集中在平时举手比较多的学生中间，其他学生举手很少。

幼儿园蒲公英教案反思篇二

总觉得太阳身上有我们教育者的影子。太阳在这一篇文章中担当了一位热心的长者，不是种子的亲人，却给了蒲公英的种子很多的叮咛，主动地承担一个长者所应该担起的责任，十分的亲切。他的活动应该来说是成功的，大多数的种子得到了很好地发展。

但从让“每一个孩子都能得到发展”的角度来说，有一个孩子“死”，相关的教育工作都是不成功。而且细读了课文，从一个教师的角度来看，这两个种子之所以会这样，也是太阳相关“不作为”或“不会作为”而造成。太阳在童话中只是叮嘱，说了很多的“不要怎么做”，也说了“要怎么做”，但工作简单化，完全权威化。他没有将相关教育工作做细做实，他在草菅人命，他最大的不足是没有说明白“为什么不能，为什么不要”，他只是提出了要求，简单地以自己为中心帮助种子作出了一种选择。虽然从太阳的经验和我们成人的角度出发，这一种是非常正确，但种子们不会完全接受。太阳没有注重过程，他没有引导种子去分辨表象与实质的关系，没有能引导种子自主、主动地去作出正确的选择，没有教给种子正确的选择方法。而这一种选择对于种子来说是唯一的机会，是种子一生中一次关键的选择。

那两颗死去的种子是可惜的，他们作出了自己的选择，虽然选择错了，但是选择是他们自己作出的，他们曾经在自己头脑中有过美好的向往，有过对未来的向往，他们想过、追求过。他们只是不知道选择后的结果，因为没有人告诉他们。而那些进入黑土地的种子，其实也不知道这样选择的结果会如何，可能更多的是一种盲从，一种言听计从。从太阳的叮咛开始，他们不问就里，依命而行，表现很大的依赖。

文本的价值取向何在，我没有去翻教学参考用书，但我相信这一次执教的这位老师一定读得很认真。她课堂中的价值取向可能就是官方的观点。这一篇文章要告诉学生什么？是让

他们听老人的话，听教师的话，听家长的话，哪怕这些长者的话，教育行为存在着明显的不足，也要一味地听从。那这篇文章是“听话教育”的很好的说教材料，列举了不听话的下场，提供了正面论据，给学生以强烈的震撼。但作为成人，作为教师，作为一个成长的人，我们心里也知道，听话的反面事例也能找出无数。

吃晚饭的时候，我把这个故事讲给我亲戚听，（她也上三年级，但还没有学过。）讲完后让她说说感受，她说：“那两种子太不听话了！”是庆幸还是后怕，我真的不知道说些什么。“太阳公公的话很有道理。”女儿补充。女儿已经知道沙漠、湖泊的特点。“他们也应该问问为什么，太阳公公应该说清楚。”是呀！

其实，对于种子来说，飞行后，离开母亲，他们所面对的是一场选择。沙漠、湖泊、黑土地，小种子们面对的是财富、快乐和生存的正确选择。选择财富、选择快乐、选择生存都是无可厚非的。两颗种子的选择是没有错的，只是他们不知道选择后等待他们的是什么，他们不清楚首先需要的是生存，是进入土壤，是生根发芽，他们需要的是合适的土壤、空气、水分、养料、温度。从尊重生命出发，首先他们要活下来。只有生存下来，接下来才能求前进一步的追求。他们充满理想，却忽略了现实。他们首先要生存。

不过我们的生活、我们的历史也不太肯定这种唯生存的选择。我们的历史中也有许多为了理想，甚至是不可能实现的理想而苦苦的努力。想想“飞蛾扑火”的壮烈，想想坦然就义的英雄；从屈原到文天祥，从陶渊明到梁启超，你能说他们的选择是可笑的吗。你能笑他们的幼稚，你能笑他们的鲁莽。他们的身边我想也会有许多的叮嘱，我也相信他们是多么地不听话。那两个小种子的行为是不是可悲实不可一概而论，那些进入黑土地的种子是不是就真的很幸福，也不可一概而论。只是他们都是不幸的，他们都在迷糊中完成了自己的第一次可能也是最后一次人生的选择。他们的不幸在于，没有

学习、没有询问、他们遇到的是一个被人永远赞美，其实不懂教育的太阳。

希望这只是第一批种子的飞行，希望在下一次太阳公公的叮嘱中，有这两名种子用自己的生命来尝试和演绎的故事。希望他们的这一种飞尝试能激起更多的去思考，去判断，去作出正确的选择，而不是更加的言听计从。“能进入黑土地”是老人、是长者对种子的关心与希望。但其实世上有很多地方都可以成为种子的家。最后一片叶子都可以给人以生命的启迪，屋顶上、悬崖上的蒲公英也会遇到它们的知己。

这只是自己对课文的一种解读。如何引导学生去解读，大家可以一起来研究，但我们不能再让自己成为“只会叮嘱的太阳”。不敢说这篇教材有问题，只想说我们用教材时要有自己的想法，那怕是错的。教学参考书其实也是、一直都是一位只会叮嘱的太阳。

幼儿园蒲公英教案反思篇三

歌曲《蒲公英》是一首3/4拍的歌曲，短小、富有梦幻色彩的儿童歌曲。旋律起伏跌宕，抒情优美，蒲公英被风儿一吹，打起了瞌睡，做起了美梦，引发学生天真的想象。孩子的梦可能是甜美的、愉快的、也可能是离奇的、怪诞的，但音乐里的梦总是充满幻想的。所以在设计这堂课的时候，我以学生的形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，采用歌、舞、图片、游戏相结合的手段，进行直观教学。指导学生在演唱中发挥想象，在编创中得到发展。

课件展示洋娃娃的梦画面，背景音乐《洋娃娃的梦》，用孩子喜欢的洋娃娃来激发学生学习的兴趣，调动想象的积极性，通过看、想、说等教学活动形式让学生感受音乐，理解梦的美。“小朋友，今天老师请来了一个小伙伴，它是谁呢？谁又能说说看它在干什么呢？”新的音乐课堂里更强调教师教学语言的艺术性，通过语言交流更有利于启发学生的创造性

思维活动，帮助学生体会音乐中的美，能唤起学生的兴趣。

《蒲公英》是一首三四拍的歌曲，节奏平缓，旋律优美。在教唱环节中，我用轻柔的声音：“蒲公英边飞边唱起了歌，那快乐的歌声感染了我们，老师看到小朋友们轻轻的摇晃着身体也想来唱一唱，那么请小朋友用la来哼一哼旋律”。把学生带到天空、白云的情景当中。良好情境的设置，激起了学生演唱欲望，他们很感兴趣的轻轻地哼唱，为学唱歌曲做准备。在教唱歌曲的时候，我让学生想象一下自己就是蒲公英妈妈，变成一个个小伞兵满天飞，这一过程中我转变角色，和孩子们一块变成天空中的小伞兵，在蓝天上尽情的歌唱。在学会歌曲的基础上，引导学生进行简单的舞蹈动作来配合歌曲，用打击乐器来给歌曲伴奏，用鼓励的语言激发学生的自信心，让学生大胆上来表演。

编创环节中，运用生动活泼的游戏引入，激起学生编创的兴趣。我引导学生用肢体语言表现各种小动物睡觉的形态，课堂气氛顿时活跃起来，这时孩子们都想参与到游戏当中，最后让他们在聆听的时候，跟着音乐来一一扮演，无形中创立了一种自由平等愉悦的学习氛围，使得孩子们大胆的参与、充分的表现。

《蒲公英》是一首以“愉快的梦”为主题，让孩子们在课堂上、音乐活动中分享梦中的情景。在教学中我引导学生用简单的形体动作来配合音乐节奏，用简明的表演动作表现音乐情绪，用线条表现音乐的旋律走向。那么怎样才能把整个教学内容有机融合起来不显单一呢？聆听的音乐和歌曲教学如何去找他们的共性就显得尤为重要了。聆听《洋娃娃的梦》和教唱《蒲公英》他们都是在描述的梦境，都是三拍子的歌曲，那么在感受三拍子摇曳的韵律之后，歌曲的色彩，旋律走向等等都是我们所要了解的横向的共同点。

俗话说“学无止境”只有在教学中不断充电，才能将新的理念第一时间传递给学生们，我们音乐教师只有重新审视音乐

课程的标准，理念，在研究和思考状态下认真学习，不断反思，不断进取，认识到音乐教学应该尽可能地做的生活化，社会化，多元化和个性化，才能不断去追求理想中的音乐课堂，才能成为一名优秀的音乐教师。我会不断朝着这个方向去努力，引领我的学生们畅游在音乐艺术的海洋中。

幼儿园蒲公英教案反思篇四

《蒲公英》一文运用拟人的手法，写了蒲公英种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各不相同。课文寓人生的哲理于有趣的故事中，为了让学生深切感悟到做事要实事求是，不要被表面现象所迷惑的道理，教学时，师创设了情境，注重学生的体验，让他们通过选择——生活——感慨三个环节来感悟这个哲理。

师让学生把自己想像成在蓝天下自由飘荡的蒲公英种子，有选择生活地点的自由。学生对外面的世界充满好奇，即使现在是一颗蒲公英种子也不例外，他们想去各种地方寻找快乐，观赏风景。师抓住这一心里，让他们畅所欲言，充分释放自己的这种欲望。

随着音乐，一颗颗小种子在风伯伯的帮助下安下了家。在新的生活地点，种子们体会到了现实和自己的愿望之间的差距。师相机让种子们说说自己的生活经历，因为有了体验和思考，学生诉说的欲望大大地增强了。去了沙漠、湖泊、楼顶的一些种子说得非常悲惨，而去了田野、花园、草地的一些种子说起来又是那样神采飞扬，似乎他们真的在那儿生活了一年似的。

当种子经历了生活的波折后，他们对自己当初的选择有了一个认识，有些种子看到生长在泥土中的同伴的生活后，情不自禁地感叹自己错误的选择，也想起了当初太阳公公的嘱咐。师相机指导学生再来朗读太阳公公的话，让他们认识到老前辈的正确指导对涉世之初的孩子们来说是多么重要。

有了自己的“亲身体验”，加上教师的逐步引导，生能够初步感悟到做事要实事求是，不能被表面现象所迷惑的道理。

幼儿园蒲公英教案反思篇五

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考。学生对语文材料的反应往往是多元的，每一个学生教材的感受各不相同，在教学中我们应尊重学生在学习过程中的独特体验。

在揭示《蒲公英》这则寓言故事的道理时，我不是照搬教参上的正确答案灌输学生，而是在学生充分阅读的基础上，尊重学生的主体感受，鼓励学生敢于提出自己的看法，作出自己的判断，让学生谈谈自己欣赏哪一类的人，适时让学生“辩一辩”。学生思想碰撞和观点交锋的过程，就是他们独立思考、独立判断的过程，更是追求真理、探求真知的过程。在这样的过程中，学生的体验得到了升华，主体性得到了落实。常此以往，就能达到《语文课程标准》所提倡的“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”的境界。

结尾的小练笔设计，既发展学生的语言和思维，更帮助学生在懂得探索与幻想重要的同时，要正确处理听从和盲从的关系，从而树立正确的人生观和世界观。

幼儿园蒲公英教案反思篇六

蒲公英，大多数学生在生活中都见过，知道蒲公英会随风飘荡，四处为家。课文拟人化的描述能激起学生的朗读兴趣，学生通过朗读结合生活经验，也能明白为什么沙漠、湖泊中的蒲公英种子会死去，泥土中的会成活。但对其中的寓意并

不一定能完全理解。新课程标准提出，要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。另外，课标还指出：在发展学生语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。因此，在这篇课文第二课时的教学过程当中，我综合运用了多种指导朗读的方法，让学生积极地投入到课文的朗读中，并引导学生转换角色，想象说话，从而使学生体会故事寓意。

《语文课程标准》指出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”小学生由于受知识水平、生活阅历的限制，与教材、文中人物存在着一定的心理和情感上的差异，如果以“学生角色”这一固定模式参与思维，就很可能因为“立于文外”而无动于衷。故，课一开始，我就创设了跟随蒲公英一同旅行的情境，让学生把自己当成“小伞兵”中的一员，想象中想去哪儿就飞哪儿。学生兴致勃勃，想象着自己向往的地方，感受着作为蒲公英的快乐。随后，我又让学生戴着头饰做太阳公公，亲切嘱咐蒲公英种子（即读好课文第二自然段），想象如何劝告误入歧途的两颗小蒲公英种子；再作为生命垂危的小蒲公英种子，说说当时心里的想法等。这样，在课堂上实现了学生身份的转变，迎合了小学生活泼好动、好表现的心理，将学生从文外拉进了文中，使学生更多地触摸到文中的语言文字，实现了学生与文本之间的对话。在多次的角色转换、想象练说的过程中，学生也已以自己的语言不知不觉地揭示了文章的寓意。

教师有感情地范读，能准确地传情达意，震撼学生的心灵，使之产生积极的情感，引发情感的共鸣。教师动之以情地范读还能激发学生的学习兴趣，调动学生学习语文的积极性，培养他们对语言文字的正确理解能力和对语言文字丰富敏锐的感受力。由于年龄的差距，学生在扮太阳公公亲切嘱咐蒲公英种子时，说话的语气如同在与同辈交流，这样也就谈不上嘱咐了。于是，我马上参与其中：“老师也想来作回太阳公公，好吗？”随后投入地朗读文中太阳公公的话，让学生

感受到作为长辈应有的语气。课文最后一段，讲述了不同做法的种子的不同命运，有着较强的对比性，学生读得不明显时，我也示范朗读了。小学生大多反应灵敏，模仿力强，课堂上老师为数不多的范读他们会尽心感受，努力模仿。读好课文，体会文中人物的情感也就蕴于其间了。

在教学中，如果认识到朗读的重要性后，又片面追求“多读”，课堂上让学生多次、反复朗读课文，却没有进行必要的指导，而且形式单一，那么学生读书只会流于形式。看起来“书声琅琅”的课堂，实际上学生并没有真正参与教学，更没有得到语言文字的训练，反而挫伤了学生朗读课文的积极性，甚至会养成了“拖腔拉调”“一字一读”唱读、指读等不良的朗读习惯。因此，我在让学生以多读来体会文章寓意的过程中，注意了朗读形式的多样性，有个别读、自由读、同桌交流读，分角色读等等。另外，在再次让学生读两颗落入沙漠和湖泊的种子的话前，我穿插了这样一个过程：

（学生以太阳公公的口吻劝它们。）

师：那两颗种子听得进大伙的劝告吗？

生：听不进。

师：再来读读它们的话。

进一步引导学生体会两颗小种子的孤注一掷，读好对话。这样练读，学生有新的感受，就不会感到枯燥而读得无力。

新课程标准明确指出：学生是学习的主人，课堂教学提倡“自主、合作、探究”的学习方式，教师是学生学习的组织者、引导者。在这堂引导学生有感情地朗读课文，体会文章寓意的课中，我始终以导拨者的身份出现，为学生驶向彼岸而掌舵，逐层拓展学生的思维，引导学生深入挖掘寓意，让学生通过自主探索，在不知不觉中懂得了一个道理，即课

文的寓意。所以说，这节课也突出了学生的主体性地位。

自然，这节课中也存在着许多不足。如：最后蒲公英茁壮成长的情景由于电脑操作不熟练没能向学生展示，致使学生少了一份直观感受。再如：板书的设计简洁明了，为学生复述课文作好了铺垫。但由于考虑不成熟，相应的图片只是出示了一下，未能发挥其作用。我想，如果能一起贴在黑板上，这节课的效果会更佳。

幼儿园蒲公英教案反思篇七

蒲公英，大多数学生在生活中都见过，知道蒲公英会随风飘荡，四处为家。课文拟人化的描述能激起学生的朗读兴趣，学生通过朗读结合生活经验，也能明白为什么沙漠、湖泊中的蒲公英种子会死去，泥土中的会成活。但对其中的寓意并不一定能完全理解。新课程标准提出，要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。另外，课标还指出：在发展学生语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。因此，在这篇课文第二课时的教学过程当中，我综合运用了多种指导朗读的方法，让学生积极地投入到课文的朗读中，并引导学生转换角色，想象说话，从而使学生体会故事寓意。

《语文课程标准》指出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”小学生由于受知识水平、生活阅历的限制，与教材、文中人物存在着一定的心理和情感上的差异，如果以“学生角色”这一固定模式参与思维，就很可能因为“立于文外”而无动于衷。故，课一开始，我就创设了跟随蒲公英一同旅行的情境，让学生把自己当成“小伞兵”中的一员，想象中想去哪儿就飞哪儿。学生兴致勃勃，想象着自己向往的地方，感受着作为蒲公英的快乐。随后，我又让学生戴着头饰做太阳公公，亲切嘱咐蒲公英种子（即读好课文第二自然段），想象如何劝告误入歧途的两颗小蒲公英种子；再作

为生命垂危的小蒲公英种子，说说当时心里的想法等。这样，在课堂上实现了学生身份的转变，迎合了小学生活泼好动、好表现的心理，将学生从文外拉进了文中，使学生更多地触摸到文中的语言文字，实现了学生与文本之间的对话。在多次的角色转换、想象练说的过程中，学生也已以自己的语言不知不觉地揭示了文章的寓意。

教师有感情地范读，能准确地传情达意，震撼学生的心灵，使之产生积极的情感，引发情感的共鸣。教师动之以情地范读还能激发学生的学习兴趣，调动学生学习语文的积极性，培养他们对语言文字的正确理解能力和对语言文字丰富敏锐的感受力。由于年龄的差距，学生在扮太阳公公亲切嘱咐蒲公英种子时，说话的语气如同在与同辈交流，这样也就谈不上嘱咐了。于是，我马上参与其中：“老师也想来作回太阳公公，好吗？”随后投入地朗读文中太阳公公的话，让学生感受到作为长辈应有的语气。课文最后一段，讲述了不同做法的种子的不同命运，有着较强的对比性，学生读得不明显时，我也示范朗读了。小学生大多反应灵敏，模仿力强，课堂上老师为数不多的范读他们会尽心感受，努力模仿。读好课文，体会文中人物的情感也就蕴于其间了。

在教学中，如果认识到朗读的重要性后，又片面追求“多读”，课堂上让学生多次、反复朗读课文，却没有进行必要的指导，而且形式单一，那么学生读书只会流于形式。看起来“书声琅琅”的课堂，实际上学生并没有真正参与教学，更没有得到语言文字的训练，反而挫伤了学生朗读课文的积极性，甚至会养成了“拖腔拉调”“一字一读”唱读、指读等不良的朗读习惯。因此，我在让学生以多读来体会文章寓意的过程中，注意了朗读形式的多样性，有个别读、自由读、同桌交流读，分角色读等等。另外，在再次让学生读两颗落入沙漠和湖泊的种子的话前，我穿插了这样一个过程：

（学生以太阳公公的口吻劝它们。）

师：那两颗种子听得进大伙的劝告吗？

生：听不进。

师：再来读读它们的话。

进一步引导学生体会两颗小种子的孤注一掷，读好对话。这样练读，学生有新的感受，就不会感到枯燥而读得无力。

新课程标准明确指出：学生是学习的主人，课堂教学提倡“自主、合作、探究”的学习方式，教师是学生学习的组织者、引导者。在这堂引导学生有感情地朗读课文，体会文章寓意的课中，我始终以导拨者的身份出现，为学生驶向彼岸而掌舵，逐层拓展学生的思维，引导学生深入挖掘寓意，让学生通过自主探索，在不知不觉中懂得了一个道理，即课文的寓意。所以说，这节课也突出了学生的主体性地位。

自然，这节课中也存在着许多不足。如：最后蒲公英茁壮成长的情景由于电脑操作不熟练没能向学生展示，致使学生少了一份直观感受。再如：板书的设计简洁明了，为学生复述课文作好了铺垫。但由于考虑不成熟，相应的图片只是出示了一下，未能发挥其作用。我想，如果能一起贴在黑板上，这节课的效果会更好。

幼儿园蒲公英教案反思篇八

《蒲公英》是义务教育课程标准实验教科书苏教版三年级上册中的第八篇课文。本文借助蒲公英这一不起眼的植物，用拟人化手法讲了一个寓言故事。故事的结局写了听从和不听从太阳公公话的蒲公英种子的不同命运，由此告诫人们，看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。重点是有感情地朗读课文，读中悟，悟中读。难点是通过朗读感悟，明白我们看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。

首先，在复习第一自然段时，我创设情境，播放有关蒲公英种子去旅行的动画，伴随着优美的轻音乐让学生感受到美。这时，我借机让学生带着这种心情去读这段中的句子，他们自然读的非常愉快、非常流畅和富于感情。

接下来，通过阅读第三自然段，学生了解到有两颗小种子没有和大家一起去泥土里生长，而是做了其他的选择。于是，我让他们在找到种子的选择后，联系图片，分别说说小种子为什么会飞向沙漠和湖泊，并带着自己的理解读一读这两个“小家伙”。三年级的孩子富于想象力和表现力，只要读懂了，他们很愿意大家分享自己的理解，他们各抒己见，表达了自己的各种想法，充分体现了学生在学习过程中的主动性和乐于与人交流。

里行间的深刻含义。但三年级的学生年龄还比较小，语言表达能力不够，很难用准确的语句说出他们对词语的理解。而新课标中也强调要注重学生的情感体验，不要让繁琐的词语解释阻碍他们对优美语言的感受。如何让两者相结合，达到良好的教学效果？朗读在这其中发挥了不可替代的作用。不过这并不是一味的让学生自己读，教师的点拨仍是无处不在。

非和自以为是的心态。通过朗读，指导学生把自己当作蒲公英的种子，和他一起思想，一起说话，一起行动，从而实现语像同构，语情同构，语义同构，学生朗读兴致浓，学的也比较深入。

课文学完后，我让学生再一次读读太阳公公的话，联系文中小种子的不同结果，借助多媒体演示的图片，说说自己读懂了什么，这时的学生已经不再是单纯的读课文，而是边读边思考文章的深刻寓意。从而了解太阳公公其实是告诉小种子不要被事物美丽的外表所迷惑，而应该脚踏实地的做人。这样，学生既充分的读了课文，又通过不同要求的读一步步理解了蕴含在语句中的深层含义，可谓一举两得。

通过这节课的学习，学生在轻松、愉快的学习气氛中展开学习活动，让他们通过朗读，更好的理解了课文，也充分展示了自己的能力，达到了预期的教学效果。