

# 幼儿园美术教学反思手指画 幼儿园美术教学反思(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 幼儿园美术教学反思手指画篇一

活动目标：

- 1、用手印添画的方式表现动态的鱼。
- 2、用装饰性花纹表现美丽的热带鱼。

活动准备：

小金鱼、蜡笔、幼儿活动材料《美术》第6页有关热带鱼的视频，有关鱼儿的.音乐

活动过程：

- 1、出示小金鱼，引起幼儿兴趣

师：“小朋友们，看看这是什么？（小金鱼）对了，小金鱼很漂亮是不是，不过呀有一种鱼比它更漂亮，它叫做热带鱼，你们有没有见过热带鱼呀？”

- 2、热带鱼现身

请幼儿观看热带鱼的视频片

师：“怎么样，热带鱼漂亮吧，你们喜欢吗？（喜欢）告诉你们哦，我最近学了一个新本领，用手就能变出热带鱼哟，你们相信吗？（幼儿发表意见）仔细看了，老师是不是真的用手也能变出热带鱼，我又是怎样变出热带鱼的呢？”

教师用手蘸颜料，在画纸上连续按手印，要有不同方向、不同形状、不同颜色、有的五指并拢，有的五指张开，以较快速度添画成热带鱼，引起幼儿的印画兴趣。

师：“怎么样，我把热带鱼变出了哦。”

讨论：哪里像热带鱼的尾巴？哪里像鱼鳍？哪里像热带鱼的头？

——师：“好，现在呢就要请你们来变一变热带鱼了。”

3. 热带鱼印画（发给幼儿活动材料《美术》第6页），教师指导幼儿把整个手掌都到颜料中，在纸上按压时不能移动。教案来源：屈老师教案网，（幼儿印画时播放音乐）

幼儿印画，启发幼儿用双手印画出往不同方向游的热带鱼

——教师巡回指导，帮助能力差的幼儿，观察幼儿在印画活动中的情绪体验

4. 教师总结，欣赏作品

——师：“我的宝宝可真棒，一下子就把我用手变热带鱼的本领学会了，变出了这么多漂亮的热带鱼，而且呀，我发现你们在变热带鱼的时候非常开心。”

“好，那待会儿我们一起来为这些漂亮的热带鱼布置一个热带鱼海洋。好吗？”

教学反思：

新《纲要》指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。活动中教师要眼中有幼儿，心中有教育，以互动的、开放的、研究的理念，让幼儿真正成为学习的主体。整个活动取得了非常好的效果，我从中发现，新颖的活动形式，使孩子从新的视觉认识到自己，幼儿沉浸于手印添画的愉悦中。

## 幼儿园美术教学反思手指画篇二

活动目的：

- 1、引导幼儿认识水墨画是国画的含义。
- 2、认识宣纸、颜料等特殊用品并学会使用工具进行绘画。
- 3、培养幼儿大胆作画的能力活动准备：各种国画欣赏图片，范例、墨等工具活动过程：

### 一、欣赏水墨画，认识画画工具

1、出示国画图片，引导幼儿观察提问：这幅画与我们平时画的画有什么不同？（引发幼儿对新的绘画方式的兴趣）

3、欣赏图片，引导幼儿感知国画的魅力

三、幼儿作画，教师知道，知道幼儿拿笔和用墨的方式，注意画面的布局，及绘画时的先后顺序。

四、幼儿互相欣赏作品。

五、延伸：活动区中进行练习

## 幼儿园美术教学反思手指画篇三

1、用手印添画的方式表现动态的鱼。

2、用装饰性花纹表现美丽的热带鱼。

小金鱼、蜡笔、幼儿活动材料《美术》第6页有关热带鱼的视频，有关鱼儿的音乐

1、出示小金鱼，引起幼儿兴趣

师：“小朋友们，看看这是什么？（小金鱼）对了，小金鱼很漂亮是不是，不过呀有一种鱼比它更漂亮，它叫做热带鱼，你们有没有见过热带鱼呀？”

2、热带鱼现身

请幼儿观看热带鱼的视频片

师：“怎么样，热带鱼漂亮吧，你们喜欢吗？（喜欢）告诉你们哦，我最近学了一个新本领，用手就能变出热带鱼哟，你们相信吗？（幼儿发表意见）仔细看了，老师是不是真的用手也能变出热带鱼，我又是怎么样变出热带鱼的呢？”

教师用手颜料，在画纸上连续按手印，要有不同方向、不同形状、不同颜色、有的五指并拢，有的五指张开，以较快速度添画成热带鱼，引起幼儿的印画兴趣。

师：“怎么样，我把热带鱼变出了哦。”

讨论：哪里像热带鱼的尾巴？哪里像鱼鳍？哪里像热带鱼的头？

——师：“好，现在呢就要请你们来变一变热带鱼了。”

（幼儿印画时播放音乐）

幼儿印画，启发幼儿用双手印画出往不同方向游的热带鱼

——教师巡回指导，帮助能力差的幼儿，观察幼儿在印画活动中的情绪体验

4. 教师总结，欣赏作品

——师：“我的宝宝可真棒，一下子就把我用手变热带鱼的本领学会了，变出了这么多漂亮的热带鱼，而且呀，我发现你们在变热带鱼的时候非常开心。”

“好，那待会儿我们一起来为这些漂亮的热带鱼布置一个热带鱼海洋。好吗？”

教学反思：

新《纲要》指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。活动中教师要眼中有幼儿，心中有教育，以互动的、开放的、研究的理念，让幼儿真正成为学习的主体。整个活动取得了非常好的效果，我从中发现，新颖的活动形式，使孩子从新的视觉认识到自己，幼儿沉浸于手印添画的愉悦中。

## 幼儿园美术教学反思手指画篇四

我国的幼儿教育是社会主义教育事业的组成部分。幼儿园是我国基础教育的基础，担负着对3—6岁幼儿实施体、智、德、美全面发展教育的任务，使其身心和谐发展，同时也担负着为幼儿父母参加社会主义建设提供便利条件的任务。为此，幼儿园必须向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，而美育的教育是指教给幼儿音乐、舞蹈、美术、文学等粗浅的知识和技能，培养幼儿对它们的兴趣，初步发展他们对周围

生活、大自然、文学艺术中的美的感受力、表现力、创造力等。

任何人在日常生活中都会自觉或不自觉地进行审美活动，即感受和领会现实生活中无所不在的美，但是每个人的审美水平和审美标准都是不一样的，它受到人的感知能力、想象力、生活经验、知识修养、社会地位的影响，也受到时代风尚、民族传统和区域的影响。要使年轻一代形成正确的审美观点、健康的审美情趣和审美能力，就需要对他们进行认真的培养和教育，也就是进行美育。就是利用美的事物，通过组织幼儿的审美活动来培养幼儿感受美、欣赏和创造美的能力的一种教育活动。这是幼儿全面发展教育的重要组成部分。

从事幼儿教育这几年来，对美术活动的开展一直是在不断探索，不断完善中。也发现了许多老师都容易，也可以说是统一的模式，都喜欢为孩子准备范画。而孩子们的作品都如出一辙，十几个，甚至几十个都是一模一样的，唯一的区别在于孩子的画画技术上，有的画的好些，有的画的乱些。上个月去了一次重庆，看了两位老师的美术活动茅塞顿开。而听了在一线从事美术活动三十年的老师的点评和讲座，更是受益非浅。

第一个老师上的活动是《太阳宝贝》，主要目的是培养孩子用自己的眼光发现难点（太阳光的表现方式，局部的装饰方法等）。尝试利用已有的技能去寻求解决方法，获得以自我的方式表达自身情感的体验和成就感。体会创作的愉悦和作品的美。在培养孩子发现难点，寻求解决方法等方面，老师课程的设计都达到了她要求的目标，而在体会创作方面，幼儿的创作能力没有得到展现。因为几乎全部孩子都和老师的太阳宝贝如出一辙，只是因为有了范画。针对这个老师的活动，进行讲评的老师说了，最好不要用范画，让幼儿以自己的思想画出不一样的作品。老师给了范画，孩子的思维受到了限制，我们看到的十几幅作品都是太阳，没有其他的表现线条的作品。其实有很多事物都可以用简单的线条来表现，

并不一定要求幼儿只画太阳。孩子的作品都很不错，非常漂亮，可就是缺乏了创造力。我们说幼儿对美的表达要大胆直率，具有丰富的想象力和创造力。而这个老师的活动正好少了这一点。美术活动对幼儿有巨大的吸引力，幼儿从中得到感受，他们总是想表达出来，他们在表达的过程中发展着自己的想象力、创造力。老师在美术活动中给予恰当的支持、鼓励和引导，不仅对幼儿艺术表现力、创造力的发展有促进作用，而且由于能力的迁移，习惯的养成，对幼儿创造性思维，自信心和独立精神，也会产生很大的推动作用。

第二位老师上的是一个大班的世界名画欣赏活动《大碗岛星期天的下午》。她的目标在于能大胆的用语言的描述、肢体动作的模仿等方式，充分表达对作品的感受。认识新印象派大师修拉这幅最具代表性的作品，感受独特的“点彩”绘画方法，体会大师作画的态度，并尝试用“点彩”的画法作画。老师在教学过程中，能够很自然地引导孩子们欣赏画面的近处、远处；动态和安静的；亮处和阴影的对比。在尝试“点彩”的画法时，鼓励幼儿大胆创作，并且能坚持一定时间绘画。在活动结束时，还有不少的孩子不愿意放下手中的笔。老师运用欣赏名画的方式让孩子对“点彩”产生兴趣，一起欣赏了这幅画，同时向幼儿介绍了画家，并告诉孩子这幅画的名字，是以什么方式画成的。老师没有出示示范画，而是借助于其他几幅相对要简单一些，还是“点彩”的形式画成的作品，让孩子们从中观察出是用什么方法画出的。再示范怎样画点彩画，只是老师的示范是只简单的点，没有成品的作品。这就给了孩子更大更广的思维空间。然后是幼儿自由绘画的时间，孩子们能够放手的尝试，画面之丰富。有画花的，画公鸡的，画房子的，画山的，应有尽有，多姿多彩。让所有的老师大开眼界。而孩子们第一次接触到“点彩画”，天生的那种探索，尝试的潜在意识被激发了，沉浸在创造活动中，老师在最后花了很长时间才让孩子们离开。这个活动让所有的参观老师受益非浅。而我们那位一线的讲评老师只说了一点，就是在示范过程中，还要更详细些，点的堆积、疏密应该讲，要不然我们的作品就只有简单的线条，而少了层

次感。我们也看到了有范画和没有范画对孩子的影响。

基础上，培养他们用绘画和手工充分表现自己对周围生活的认识和情感。培养幼儿对美术的兴趣以及对大自然、社会生活、美术作品中美的欣赏力。现在我们所使用的整合课程，很多时候都有美术活动在里面，每周的至少有3——4个美术活动。只是这些活动并不是单一的美术活动，它和其它领域联系在一起，大部分时候，涉及到各个层次，各个不同的领域，而多数是根据本次活动的内容，有目的的进行各种创造性的美术创作活动。没有了范画，没有了局限，孩子们的创造性得到了全面的发挥。很多时候老师并不能看出孩子画的是什么，为什么要这样画，但是我相信大部分的老师都是以积极、鼓励的态度来对待孩子的作品。孩子的思维能力得到了拓展，动手能力也得到了提高，而老师在组织活动上也少了许多环节，至少不是单一的美术活动，也不需要准备范画。不只对孩子有利，对老师的教学也是一种尝试。

在我们这种比较偏僻的山区，幼儿人数较多，一个班至少有50个孩子，进行各种活动都很困难，照顾不了那么多的孩子，老师要准备的材料也很多。而有些孩子的家庭困难，连最基本的美术材料都没有，每次进行美术活动都会给老师带来很多难处。看到别人上展示课时只有二十几个孩子，真羡慕啊。有老师也向我们的专家提出了这样的问题，如何上好大班化的美术活动。而专家们没有这样的经历，他们也不能给我们一个比较明确的指示，这还真是难为我们这些山区的老师。如果只有二十、三十个孩子，我相信我们的活动也能开展的很好，至少比现在要好。老师不但要对孩子负责，同时要对家长有交待。我们这些地方的家长，他们要求看到孩子的成绩，也就是说，要有实质性的东西。要有成品的美术作品，就是我们上美术活动的一个任务。所以有时难免会出现有范画的情况，而且这种情况是经常发生的。因为家长要看到孩子的成绩，一个简单却为难老师的任务。我想不单是我们山区的老师教美术活动会出示范画，就连大城市的老师也有这种情况。还有一个问题，如果从小班美术活动开始，



就不出示范画，一直让孩子自己画，那么孩子们没有参照物，小班时，思维空间有限，他们的作品会是什么样子。我们这里的老师会以涂色，添画等方式，让孩子在原有的基础上，使画面更丰富，美观。而在教学过程中，自不而然的就会给孩子做示范，这同样是一种出示范画的方式。而小班孩子你不给他一定的参照物，他只会乱涂鸦，一直没有成品的作品，我们对家长也不好交待。有些家长经过解释能够理解，而有的却认为老师无能，为自己找借口。如果小班时就一直主张不用示范画，那么到了中大班会是怎么样的情况。这是我们还没有尝试过的。孩子的想象力是无限的，可是家长的认知却是固定的，他们只有一种观念，一定要有成品的作品。其他的是否对孩子的发展有利，他们是不会去思考的。所以在我们这些偏僻的山区，真是做老师难啊。真正想要按自己的意愿进行教学并不容易。

## 幼儿园美术教学反思手指画篇五

- 1、锻炼钻、爬、跑的动作，发展动作的协调性和灵敏性。
- 2、感受参与大型亲子体育游戏活动的`乐趣。

拱门3个、淘米竹筐15个、瓢虫头饰15个、毛毛虫30条、大白菜一棵、滑滑梯3组垫子3组。

- 1、幼儿扮演瓢虫从起点趴下，沿垫子爬过，然后钻过拱门，站起跑向大白菜，捉一条毛毛虫回起点。
- 2、每组10人，分三组进行。

家长不能在幼儿的活动场地走跑，幼儿独立完成。

## 幼儿园美术教学反思手指画篇六

《秋天的叶子》秋天到了，大树们渐渐地换上了多彩的衣服，

孩子们看在眼里，乐在心里。“把美丽留下来”的活动便开始了。活动一：“捡树叶”，主要考虑到幼儿知识经验的建构。孩子在实践中观察了各种颜色的树叶，有了情感的体验，充分感受到了秋天的美，为活动的开展铺垫了基础，使幼儿有话可说；活动二：重难点的前置——涂色技能。本周我们在美术区设置了“五彩的树叶”，通过实物和范例欣赏，丰富了幼儿对色彩的感知，如：对好朋友色彩的理解——相近色的认识。通过幼儿的实践活动——操作，帮助幼儿掌握了两种颜色相接的方法。

活动目标的制定可以更贴近主题内容。我的目标制定借助蓝本，没有进行大的改变。

如：原目标

1学习用圆形、三角形表现大、小不同的树木，并尝试用两种相近色涂色。

2能较合理的布置画面，发展想象力。

可以改成：

1运用两种相近颜色进行涂色，感受秋天的美。

2能用大小、色彩不同的树叶合理布置画面。这样制定目标与主题内容配合密切，也更加接近幼儿的能力水平和艺术领域的目标。

我们在平时的美术活动中，很多采用图片欣赏、情景导入、谈话导入等方式激发幼儿的参与积极性。其实我们可以拓宽自己的思路，采取更多的形式。如：实践的方式，让孩子观察秋天的风景，发现秋天的色彩；用特写的形式，欣赏不同形态的树叶。即帮助幼儿发现秋天色彩的丰富性，感受秋天的美，又发现树叶的独特性，建构了幼儿的知识经验，为幼

儿绘画活动做准备。

活动评价是对幼儿经验的提升。在评价活动中，我们会先请孩子们欣赏朋友的作品，然后说说自己喜欢的作品及理由。孩子们说的挺好，但我觉得我的提问语言不够精简，针对性不强。其实我可以这样问：“树叶漂亮吗？有哪些颜色？”、“哪些树叶最特别？”让孩子有针对性的围绕颜色、形状、特色三方面讲述，帮助幼儿经验的提炼和积累。

通过这次活动，我领悟了许多。在今后的美术活动中我将尝试不同的教学方法，吃透教材，活动设计更开放，让孩子有更多的自我表现的机会；同时在范例的准备上照顾到不同能力孩子的需求，特别是能力强的孩子，让美术活动“活”起来。

## 幼儿园美术教学反思手指画篇七

幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者的教师，其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。

绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者的教师，其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。

一是固守教材，教学方法单一。

一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。

二是讲评范围狭小，模式固定。讲评作业时，教师似判断是非的法官，对幼儿模仿比较象的、画面添加内容多的、画面

干净整洁的作品往往大加赞赏，甚至用小红花、五角星来作为奖赏。而对画面单调、模仿不象、作业散乱的幼儿作品则不予肯定，有的甚至批评、指责幼儿没有认真作画。

三是绘画空间局限，忽视环境布置、区角等在幼儿园绘画教学中的作用。幼儿园每年或每学期的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。

上述问题不利于幼儿拓展绘画思维，发挥创意，其弊端十分明显。《幼儿园教育指导纲要》明确指出：“幼儿创作过程和作品，是他们表达自己认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”，为如何把握幼儿绘画教学指明了方向。

知识更新、信息多变的今天，幼儿的认知经验已今非昔比，他们更喜欢接受新奇、从现实中随机派生的事物，这就要求教师能随时贴近和把握幼儿生活，从既定的教材中走出来，寻找易为幼儿接受的题材。孙悟空、猪八戒已不是名著中的想象人物，而是幼儿能直接从电视里看得见的活生生的形象。

示范法可以帮助幼儿掌握绘画的简单技巧，提高短期作画水平，但如果示范法过前、过全，则容易束缚幼儿小手和大脑，阻碍其想象力和创造力的发展。

儿往往会根据题材内容和创作经验，迫不及待地将作品中的一笔一画绘色绘色地讲出来，语言被分配在图画中的每一个角落。幼儿的自我表述，激发了大胆表现的欲望，训练了口语表达能力，同时，孩子们的许多奇思妙想也会让你叹为观止。如：之所以有“绿色太阳”是因为“天热了，绿色太阳比红色太阳要凉爽”；爸爸的唾液有“黄豆一般大”是因为“爸爸生气时太吓人，说话声音很大，喷出的唾液砸到我

脸上很疼”，可见，孩子们已把自己的思想和情感融汇到创作中去了，而这一切，单靠老师的眼睛是不可能全部评价出来的。在了解幼儿作品内容、情感的基础上，教师根据不同幼儿的年龄特点开展进一步评价尤为重要。幼儿喜欢把对生活的感受用绘画的形式表达或宣泄出来，借物象表达心象，抒发自己率直的感情。这样的作品也许线条不够流畅，结合比例不合常规，色彩深浅不合实际，但仍不失为一幅有创意的好作品。因此，在评价幼儿作品时，要时刻注意保护幼儿的创意，尊重幼儿的情感处理，每一幅画没有好坏之分，只有不同幼儿表现水平之别。

## 幼儿园美术教学反思手指画篇八

- 1、锻炼钻、爬、跑的动作，发展动作的协调性和灵敏性。
- 2、感受参与大型亲子体育游戏活动的乐趣。

拱门3个、淘米竹筐15个、瓢虫头饰15个、毛毛虫30条、大白菜一棵、滑滑梯3组垫子3组。

- 1、幼儿扮演瓢虫从起点趴下，沿垫子爬过，然后钻过拱门，站起跑向大白菜，捉一条毛毛虫回起点。
- 2、每组10人，分三组进行。

家长不能在幼儿的活动场地走跑，幼儿独立完成。

## 幼儿园美术教学反思手指画篇九

我国的幼儿教育是社会主义教育事业的组成部分。幼儿园是我国基础教育的基础，担负着对3—6岁幼儿实施体、智、德、美全面发展教育的任务，使其身心和谐发展，同时也担负着为幼儿父母参加社会主义建设提供便利条件的任务。为此，幼儿园必须向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，而

美育的教育是指教给幼儿音乐、舞蹈、美术、文学等粗浅的知识和技能，培养幼儿对它们的兴趣，初步发展他们对周围生活、大自然、文学艺术中的美的感受力、表现力、创造力等。

任何人在日常生活中都会自觉或不自觉地进行审美活动，即感受和领会现实生活中无所不在的美，但是每个人的审美水平和审美标准都是不一样的，它受到人的感知能力、想象力、生活经验、知识修养、社会地位的影响，也受到时代风尚、民族传统和区域的影响。要使年轻一代形成正确的审美观点、健康的审美情趣和审美能力，就需要对他们进行认真的培养和教育，也就是进行美育。就是利用美的事物，通过组织幼儿的审美活动来培养幼儿感受美、欣赏和创造美的能力的一种教育活动。这是幼儿全面发展教育的重要组成部分。

从事幼儿教育这几年来，对美术活动的开展一直是在不断探索，不断完善中。也发现了许多老师都容易，也可以说是统一的模式，都喜欢为孩子准备范画。而孩子们的作品都如出一辙，十几个，甚至几十个都是一模一样的，唯一的区别在于孩子的画画技术上，有的画的好些，有的画的乱些。上个月去了一次重庆，看了两位老师的美术活动茅塞顿开。而听了在一线从事美术活动三十年的老师的点评和讲座，更是受益匪浅。

第一个老师上的活动是《太阳宝贝》，主要目的是培养孩子用自己的眼光发现难点（太阳光的表现方式，局部的装饰方法等）。尝试利用已有的技能去寻求解决方法，获得以自我的方式表达自身情感的体验和成就感。体会创作的愉悦和作品的美。在培养孩子发现难点，寻求解决方法等方面，老师课程的设计都达到了她要求的目标，而在体会创作方面，幼儿的创作能力没有得到展现。因为几乎全部孩子都和老师的太阳宝贝如出一辙，只是因为有了范画。针对这个老师的活动，进行讲评的老师说了，最好不要用范画，让幼儿以自己的思想画出不一样的作品。老师给了范画，孩子的思维受到

了限制，我们看到的十几幅作品都是太阳，没有其他的表现线条的作品。其实有很多事物都可以用简单的线条来表现，并不一定要求幼儿只画太阳。孩子的作品都很不错，非常漂亮，可就是缺乏了创造力。我们说幼儿对美的表达要大胆直率，具有丰富的想象力和创造力。而这个老师的活动正好少了这一点。美术活动对幼儿有巨大的吸引力，幼儿从中得到感受，他们总是想表达出来，他们在表达的过程中发展着自己的想象力、创造力。老师在美术活动中给予恰当的支持、鼓励和引导，不仅对幼儿艺术表现力、创造力的发展有促进作用，而且由于能力的迁移，习惯的养成，对幼儿创造性思维，自信心和独立精神，也会产生很大的推动作用。

第二位老师上的是一个大班的世界名画欣赏活动《大碗岛星期天的下午》。她的目标在于能大胆的用语言的描述、肢体动作的模仿等方式，充分表达对作品的感受。认识新印象派大师修拉这幅最具代表性的作品，感受独特的“点彩”绘画方法，体会大师作画的态度，并尝试用“点彩”的画法作画。老师在教学过程中，能够很自然地引导孩子们欣赏画面的近处、远处；动态和安静的；亮处和阴影的对比。在尝试“点彩”的画法时，鼓励幼儿大胆创作，并且能坚持一定时间绘画。在活动结束时，还有不少的孩子不愿意放下手中的笔。老师运用欣赏名画的方式让孩子对“点彩”产生兴趣，一起欣赏了这幅画，同时向幼儿介绍了画家，并告诉孩子这幅画的名字，是以什么方式画成的。老师没有出示范画，而是借助于其他几幅相对要简单一些，还是“点彩”的形式画成的作品，让孩子们从中观察出是用什么方法画出的。再示范怎样画点彩画，只是老师的示范是只简单的点，没有成品的作品。这就给了孩子更大更广的思维空间。然后是幼儿自由绘画的时间，孩子们能够放手的尝试，画面之丰富。有画花的，画公鸡的，画房子的，画山的，应有尽有，多姿多彩。让所有的老师大开眼界。而孩子们第一次接触到“点彩画”，天生的那种探索，尝试的潜在意识被激发了，沉浸在创造活动中，老师在最后花了很长时间才让孩子们离开。这个活动让所有的参观老师受益匪浅。而我们那位一线的讲评老师只说

了一点，就是在示范过程中，还要更详细些，点的堆积、疏密应该讲，要不然我们的作品就只有简单的线条，而少了层次感。我们也看到了有范画和没有范画对孩子的影响。

基础上，培养他们用绘画和手工充分表现自己对周围生活的认识和情感。培养幼儿对美术的兴趣以及对大自然、社会生活、美术作品中美的欣赏力。现在我们所使用的整合课程，很多时候都有美术活动在里面，每周的至少有3——4个美术活动。只是这些活动并不是单一的美术活动，它和其它领域联系在一起，大部分时候，涉及到各个层次，各个不同的领域，而多数是根据本次活动的内容，有目的的进行各种创造性的美术创作活动。没有了范画，没有了局限，孩子们的创造性得到了全面的发挥。很多时候老师并不能看出孩子画的是什么，为什么要这样画，但是我相信大部分的老师都是以积极、鼓励的态度来对待孩子的作品。孩子的思维能力得到了拓展，动手能力也得到了提高，而老师在组织活动上也少了许多环节，至少不是单一的美术活动，也不需要准备范画。不只对孩子有利，对老师的教学也是一种尝试。

在我们这种比较偏僻的山区，幼儿人数较多，一个班至少有50个孩子，进行各种活动都很困难，照顾不了那么多的孩子，老师要准备的`材料也很多。而有些孩子的家庭困难，连最基本的美术材料都没有，每次进行美术活动都会给老师带来很多难处。看到别人上展示课时只有二十几个孩子，真羡慕啊。有老师也向我们的专家提出了这样的问题，如何上好大班化的美术活动。而专家们没有这样的经历，他们也不能给我们一个比较明确的指示，这还真是难为我们这些山区的老师。如果只有二十、三十个孩子，我相信我们的活动也能开展的很好，至少比现在要好。老师不但要对孩子负责，同时要对家长有交待。我们这些地方的家长，他们要求看到孩子的成绩，也就是说，要有实质性的东西。要有成品的美术作品，就是我们上美术活动的一个任务。所以有时难免会出现有范画的情况，而且这种情况是经常发生的。因为家长要看到孩子的成绩，一个简单却为难老师的任务。我想不单



是我们山区的老师教美术活动会出示范画，就连大城市的老师也有这种情况。还有一个问题，如果从小班美术活动开始，就不出示范画，一直让孩子自己画，那么孩子们没有参照物，小班时，思维空间有限，他们的作品会是什么样子。我们这里的老师会以涂色，添画等方式，让孩子在原有的基础上，使画面更丰富，美观。而在教学过程中，自不而然的就会给孩子做示范，这同样是一种出示范画的方式。而小班孩子你不给他一定的参照物，他只会乱涂鸦，一直没有成品的作品，我们对家长也不好交待。有些家长经过解释能够理解，而有的却认为老师无能，为自己找借口。如果小班时就一直主张不用示范画，那么到了中大班会是怎么样的情况。这是我们还没有尝试过的。孩子的想象力是无限的，可是家长的认知却是固定的，他们只有一种观念，一定要有成品的作品。其他的是否对孩子的发展有利，他们是不会去思考的。所以在我们这些偏僻的山区，真是做老师难啊。真正想要按自己的意愿进行教学并不容易。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)