

初中美术课程教案下载(大全5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

初中美术课程教案下载篇一

答疑教师：刘鹏 助教：焦向红

卷首语

“造型”表现”是美术学习的基础，初中阶段美术学科在这一领域的学习应实现“有意图地运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择恰当的工具、材料，以绘画和雕塑等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感。”的教学目标。这就需要教师在课堂教学中传授学生一定的美术学科知识，如基本透视知识与一般形式法则等，帮助学生在学习中初步掌握以线造型方法、色彩造型方法，以及泥塑、剪纸等方法，引导学生在“造型”的过程中，有意识地“表现”自己的想法或生活经验。

在这次培训中，就“专题二”而言，教师应透彻了解初中美术课教学要求，认真钻研线描画教学、国画与色彩画教学、剪纸与泥塑教学，积极挖掘与利用地方课程资源，并结合“专题一”内容，合理设路教学目标，选择恰当的教学方法，科学运用评价手段，争取每次授课都能为学生呈现出一节精彩、实效的课堂教学。

优秀作业点评

一、教学设计点评

以下是四篇获得优秀成绩的教学设计，其中不乏亮点，或细致严谨，或富有新意，体现出教师较强的教学设计能力。

摘录其中的“课堂评价”环节进行点评。1. 《面具设计制作》教学设计（秦冕）

学生活动：学生投票选举出最有创意作品。

设计意图：给学生展示自我的空间，增强学生的自信心，培养学生的个性。改变以往教师单独的评价方式，建立“自评+他评+师评”三位一体的评价方式。

2. 《纸板的联想——坐椅设计》（刘燕）

教师活动：鼓励学生积极、大胆的发言，对学生的作品给与适当的点评。

学生活动：介绍自己的作品，评价别人的作品。教学意图：正确看待评价自己和别人的作品，相互交流，增进同学、师生间的感情。

3. 《面具制作教学设计》（王丽莉）教师组织学生戴好面具，进行短时间的表演，自我欣常评析。

4. 《大家动手做条龙》（毛恩华）

评价标准：作品形态是否生动、作品制作是否有创意、作品制作方法是否有创新、作品制作是否严谨、展评环节是否生动等。

教师活动：肯定学生的劳动成果，（使）对这一节课的劳动成果有正确的认识，为学生以后上美术课做好铺垫。

点评：

评价学生作业（也包括学生在学习活动中的表现）可以从三个角度展开，即学生自评、学生之间互相评价、教师对学生及其作品的评价（也包括教师针对全体学生普遍学习状况的总结性评价）。这些，老师们在上述教学设计中都有不同程度的体现。

课堂上的评价一般有两种表现形式。一种是隐性的，没有设路明确的评价环节，但确实也会起到评价的效果。比如有些老师在教室两侧放路一些展板，学生完成实践作业后张贴到上面。这时，随着展板上作业的陆续增多，评价会自然产生，既有互评，也会产生自评，学生在自评与互评的过程中或肯定别人的优点，或产生自我认可的心理感受，当然也就互相学习而有所借鉴了。上述王丽莉老师在《面具制作教学设计》中组织学生戴好面具，进行短时间的表演，实际上就包含着评价的过程。当然，评价不是单独存在的，对于作品的评价一般都会和展示过程同时存在，请老师们综合予以考虑。另一种评价是显性的，需要教师提前设路好评价方式和评价标准，如果完全凭借学生的个人喜好（如单纯采取投票形式等）进行评价，评价的作用与效果自然会大打折扣。在这一点上，毛恩华老师的《大家动手做条龙》就考虑得比较周到，他提出了一“宽”一“严”两个要求，即评价形式宽，评价标准严，让学生以自己擅长或喜欢的方式，围绕着学习重点进行评价，不失为一个好的评价设计思路。毛老师在在教学设计中并没有提及学生评价的表现方式，是口头评价？还是依据表格完成？其考虑的后继内容也有待他自己去思考。

二、绘画作品点评 1. 《树》（水彩画，崔伦）点评：

这是崔伦老师的水彩作业《树》，画面中笔墨不多，颜色概括，呈现出一派清新自然的美丽景色。在表现技法上，崔老师干、湿画法结合，笔法熟练，如果是对景写生或默画则显示出了很强的绘画表现功底。特别是婀娜的枝干、嫩绿概括的树叶，加上虚无飘渺的云水，使人感觉诗意盎然，充满朝气与生机。

在初中阶段，引导学生在学习认识初步使用色彩是造型表现领域的重要内容，如果崔老师能够通过日常教学中教给学生原色、间色、明度、纯度等基础知识，通过欣赏作品了解色彩的冷暖，在绘画实践中懂得对比与和谐，学会简单运用干、湿等绘画技法进行表现，学生一定会获益菲浅。相信崔老师在教学中会有不错的表现，至少将来会。

答疑集锦

助教老师问.：如何在美术教学当中有效地解决欣赏课的互动教学？

答：这是助教老师代老师们提出的一个问题，刚才看了一下后面的跟帖，李东梅老师的看法在理论上非常到位，具体内容如下：

欣赏课的互动问题我觉得，教师不应该再是欣赏的绝对权威者，师生之间位路的关系应该发生改变。作为一名初中美术教师，首先应该是教育教学活动的组织者，教学过程整体的设计者，学生的引导者和促进者。每个学生都是相对独立的个体，都具有丰富的情感，鲜明的个性和人格尊严的学习主体，教师在教学活动中应充分尊重学生的个体因素，发挥其主体地位，展示他们的个性特征，而不是充当一个“独唱”的主角，其次应培养学生的独立性和自主性，创设能引导学生主动参与的教学环境，激发学生对美术欣赏的积极性。

其实不光是欣赏课，其他学习领域也同样需要教学互动，但在认识上我们应该清楚一点，这个“动”不止局限于学生是否有肢体或语言上的动，更主要是在思维上，我们设计活动也是促使学生的思维活动起来，当然更多的时候是二者相结合所产生的结果——手脑并动。

就欣赏课的教学互动方法来说，我可以给老师们一些方法。如，可以课前给学生一些相关欣赏内容的资料，就会给你的

课堂互动奠定基础。再如，针对典型作品设计系列问题，以问题的方式引导教学，也会带来互动的效果。当然，方法很多，还需要老师们根据自己的具体情况来进行设计。

邓丽老师问：“中国画的意境很难表现，在教学中更难，有更好的方法吗？”

答：初中阶段，学生需要了解意境在绘画中的表现，特别是山水画，要让学生在欣赏过程中知道意境在具体作品中是怎样体现的，在具体实践过程中有意识地去表现就可以了，不必苛求表现结果，更不要用优秀作品的意境表现效果去衡量。张晓华老师问：“怎样运用多媒体课件，让其在美术课堂当中发挥积极的作用。”

当然，课件制作需要一些计算机基础，也需要你对教学的钻研，我想实践中你会有不少的体会，也就能逐渐的驾轻就熟了。

贾生兰老师问：“对于学生幼稚又可笑的人物速写作业，我们该如何评价！”

答：幼稚可笑的作品一般都是我们认为严重不符和结构、比例关系的作品，这可能是学生的绘画基础比较差，或是学生不认真完成作业的结果。对此，我们一方面要重视基本技能的教

学，一方面也要启发和鼓励学生。我们知道，如果不了解的人看到毕加索的作品，很多时候会觉得可笑，甚至滑稽，那是因为没有读懂他的内涵。如果学生画的不符和你的要求，可以让学生自己讲述一下为什么这样画，为什么画出来的是这样的形象。当然也可以告诉他，毕加索年轻时候的作品也是很写实的，表现成立体主义的绘画形式包含着他自己的认识和观念。闫明柱老师问：“怎样开发乡土美术教学？”答：我们这里叫校本教材或乡土教材，可能是称谓上的不同吧！

我想，这个问题不要把它理解得过于复杂，当地的历史遗迹、

艺术传统、民间美术精髓，甚至是教师自己的具有地域特点的专长都可以考虑在内，把这些内容结合教材，参照课标要求充实到课堂教学中去，就实现了你所说的“乡土教学”。当然，如果想系统地开发一本真正意义上的校本教材，就需要你和你的团队对某一学习领域系统地研究和归纳。我觉得，如果想在这方面有所建树的话，可以从申请科研课题着手，这样便于你能够系统实施，也能够一举多得啊！

苗妮老师回帖：我们九台的满族剪纸就很有特色，剪纸课也因其工具简单，表现内容广，而深受学生喜爱。

答：苗妮老师提示的很好，教师可以挖掘这一优势。有时，家长也是一种资源，有些学校不乏一些艺术家庭，如果适当请来协助帮忙（讲上一节课，或是来一次表演）也能起到很好的效果。这样，家长乐意，他的子女（学生）也会觉得荣耀。

苗妮老师感慨：对制表式量化评价我们平时教学中很难把握。

答：我们在用“制表式量化评价”时一般都是模糊等级的，如很好、较好、一般等，在评价方向上通常选择学习态度、作业效果等处着手，并不常用，更多的是语言评价。对于评价的问题，我们也在摸索，并且值得探究。比如，我要求我们的教师在评价学生作业时要考虑性别差异，男生作品大多粗犷，就不必苛求细腻，女生工细，可以更多地从“深入”上去发挥。总之，不要用统一的标准去要求所有的学生，让他们学到知识的同时，展现出自己的个性才是最重要的。

三得全老师问：“如何解决农村美术教育中存在的问题？”

答：这类问题在其他地区也有一定程度的存在，就象这位老师所说的“重视程度不够”、“软硬件不足”等。即便如此，我们还有自己的舞台（课堂），我们也有愿望和能力在这个舞台上展现自己，请记住这样一句话——“有为才能有位”，当你有所作为的时候，自然得到别人的重视。

初中美术课程教案下载篇二

艺术节策划与美术设计 宣传品的设计 吉祥物的设计 面具的设计制作 展示设计

如何欣赏绘画作品（选修）综合练习中原名塔 家园

艺术源于生活，高于生活

如何欣赏雕塑作品（选修）综合练习

汉字的象形之韵 龙门石窟

中国画的形式美 三位中国美术家

纸板的创想—成型方法 纸板的创想—座椅设计 布置理想的家居

柜架陈设的一艺术 美化生活的装饰布

我的小天地—立体纸模型 如何欣赏书法作品（选修）综合练习中原名瓷 家乡的河

绘画的多元化

手绘线条图像—物象的多视角表达 两个外国美术流派 单色版画

一版多色版画 藏书票 色彩静物画 色彩风景画 墙壁小装饰

关注身边的美术遗存 传统民居的艺术魅力 美术遗存的保护与传承 艺术品的收藏与拍卖

如何欣赏建筑艺术（选修）综合练习游太行 中原美玉

初中美术课程教案下载篇三

教材分析：这一课属于综合。探索“学习领域，本课学习要求学生结合其他课程及生活中获取的知识，积极地参与研究性活动。本课的教学内容体现着现代意识，与时俱进，所以这一课兼顾了学生个性发展和知识技能学习两个方面的需要，既顺应学生心理发展需要，突出情感，学习态度，价值观的养成，有循序渐进的传授基础知识和基本技能。

教学目的：

- 1、使学生懂得请柬是具有简易、实用、页面设计庄重、大方、美观等特点，并学习请柬制作的方法。
- 2、通过请柬的制作，提高学生的设计、制作能力，培养尊敬师长，友爱同学的品德增进师生感情。 教学重、难点：

重点：用剪贴手法设计和制作请柬。 难点：

- 1、构图设计. 2、恰当选择材料

教学用具：

- 2、学生：16开白纸对折，废旧彩图纸、浆糊，彩色笔，剪刀等。

教学方法：欣赏，讲解，示范，演练 教学过程：

- 1、组织教学：检查学具， 2. 课前谈话导入新课：

你用过请柬吗？谁能说一说请柬的用途？结合学生回答导入新课。

对了，它能显示爱心，表达美好的祝愿，给我们增添欢乐，友谊和节日气氛，如果我们能够运用自己已掌握的图案基础知识，自己动手制作，那么，不但能够节约，而且会使人更感亲切，更

有意义。

(板书课题:请柬设计与制作)

3、请柬欣赏:(出示请柬范图、引导欣赏并边板书)请柬的内容:图案设计,邀请人姓名,邀请时间地点,活动内容等。

请柬的形式:有平面的、立体有声的;横式的,竖式的;心形的、树叶形的及不规则形的。

制作的方法有:摄影的,色彩绘声绘的,镂印喷刷的以及剪贴的。包括利用多种材料拼贴和利用废旧彩图纸剪贴制作的等。请柬的制作要求:构思巧妙,形式新颖,造型优美,工艺精致。下面重点介绍一下利用废旧彩图纸剪贴制作请柬的方法。

4、剪贴请柬的制作步骤:(边演示制作步骤边讲解、边板书)

(1) 构思、设计

我们要制作一张精美的请柬,首先应该有一个好的构思,准备制作一个内容,然后,可按自己的构思画出铅笔设计稿。

在设计时我们应该考虑到邀请的对象,因人而异,如老年人喜欢爱欢乐、新颖的格调;儿童则喜爱灿烂绚丽的色彩我们只有掌握了不同对象的心理和爱好来进行设计制作的请柬就一定会受到珍视和喜爱的。

(2)准备一张较厚的纸,按所需形状剪裁。

(3)选材、配色:废旧的画报和图片本身就有一定的图形和色彩,我们就是要利用它选取我们所需要的部分图形。要注意色彩配置鲜艳、明快。

(4)剪贴;剪取合适的图形,按设计稿依层次贴到纸上合适的位置。

(5)整理画面：看看什么地方需调整,什么地方空了需添画。

5、学生课堂作业

(1)请两位同学到讲台前各拼贴一张精美的请柬

(2)其它同学在座位上开始设计制作剪贴请柬,形式的不限。

《友谊地久天长》、《老师,您好!》(播放轻音乐。)

教师巡视辅导,交待注意事项:

构图时要注意疏密、虚实关系;配色要鲜艳、明快图案和文字要眉目清楚剪贴花纹线条要流畅不要把连接处剪断了。

6、课堂小结

(1)与学生一起分析、讲评作业,并对优秀作业进行表扬。

(2)学生互相交换请柬。

(3)总结课堂教学情况

初中美术课程教案下载篇四

“说课”有利于提高教师理论素养和驾驭教材的能力,也有利于提高教师的语言表达能力,因而受到广大教师的重视,登上了教育研究的大雅之堂。下面是小编为大家带来的初中美术课说课稿(模板),欢迎阅读。

尊敬的评委老师:

你们好!

今天我说课的内容是(———),我将围绕教什么,怎么

教与为什么这样教，从教材分析、学情分析、教学目标、重点、难点、教法学法与教学过程七个方面来说明我的教学设计。

一、教材分析

本课是人教版初中美术（）册第（）课，依据美术新课程标准的理念，我明确了本课的课型属于 设计.应用领域。（地位与作用）。

二、学情分析

依据初中生的年龄特点与个体差异制定本课教学方法。初中生两级分化已形成，个体差异明显，形象思维往抽象思维转化，但形象思维仍然占主体地位，因而直观性教学更贴近学生实际，三、教学目标必须从学生角度出发，同时结合教材人文与科技的特色，我把教学目标分成三个维度来进行阐述。

知识与技能目标：

过程与方法目标：

情感态度、价值观目标：

四、依据教材内容与学情分析，我确定本课教学重、难点为：

教学重点：

教学难点：

教学关键：

五、教学准备

教师准备：多媒体□ppt□课件、画具等。

学生准备：美术教材、收集的图片、资料和绘画工具。

六、教学方法

依据本课实际，我以体验、问答和小组合作的方式来完成本课内容，目的在于。另外以多媒体课件贯穿课堂，通过直观、详尽的直观演示，来达到教学目标。

七、教学过程

依据美术新课程标准的理念来组织课堂教学。我的教学过程设置如下：

导入新课——讲授新课——学生练习——作业展示——小结——拓展。

时间分配：导入5分钟，讲授新课10分钟，学生练习20分钟，展示活动10分钟。

创设情景 导入新课：（激发学生兴趣，调动学生主动参与）

讲授新课 教师演示（精讲演示，直观生动）

学生练习教师指导（小组合作练习，教师提出明确作业要求）

展示作业 评价交流（自评互评和师评相结合，尊重个体差异，以鼓励为主）

课堂小结 拓展提高

本节学会了什么？ 体会是什么？ 你喜欢今天这节课吗？

你会用今天学习的内容去美化生活吗？

通过学生回顾本节内容，巩固所学知识，为今后学习美术做铺垫。

板书设计：

目的是再现过程，突出强调重点。

依据以人为本，用于赏识教育的教学理念，我在整个教学过程中因势利导，促进学生主动参与活动交流，以愉悦的心情体验课堂，培养学生基本的美术素养和基本技能，让学生在轻松愉快的氛围中学习美术。

我的说课完毕，谢谢！

初中美术课程教案下载篇五

初中美术说课模板 尊敬的评委老师： 你们好！

今天我说课的内容是（———），我将围绕教什么，怎么教和为什么这样教，从教材分析、学情分析、教学目标、重点、难点、教法学法和教学过程七个方面来说明我的教学设计。

一、教材分析 本课是人教版初中美术（）册第（）课，依据美术新课程标准的理念，我明确了本课的课型属于设计.应用领域。（地位与作用）。

二、学情分析 依据初中生的年龄特点和个体差异制定本课教学方法。初中生两级分化已形成，个体差异明显，形象思维往抽象思维转化，但形象思维仍然占主体地位，因而直观性教学更贴近学生实际。

三、教学目标必须从学生角度出发，同时结合教材人文与科技的特色，我把教学目标分成三个维度来进行阐述。知识与

技能目标：。过程与方法目标：。情感态度、价值观目标：。

四、依据教材内容和学情分析，我确定本课教学重、难点为：

教学重点：

教学难点：

五、教学准备 教师准备：多媒体□ppt□课件、画具等。

学生准备：美术教材、收集的图片、资料和绘画工具。

六、教学方法 依据本课实际，我以体验、问答和小组合作的方式来完成本课内容，目的在于 的直观演示，来达到教学目标。

七、教学过程 依据美术新课程标准的理念来组织课堂教学。我的教学过程设置如下： 导入新课——讲授新课——学生练习——作业展示——小结——拓展。时间分配：

创设情景 导入新课：。

讲授新课 教师演示。

学生练习教师指导

（小组合作练习，教师提出明确作业要求）。

展示作业 评价交流（自评互评和师评相结合，尊重个体差异，以鼓励为主）。课堂小结 拓展提高 本节学会了什么？体会是什么？你喜欢今天这节课吗？你会用今天学习的内容去美化生活吗？通过学生回顾本节内容，巩固所学知识，为今后学习美术做铺垫。板书设计： 目的是再现过程，突出强调重点。