

# 2023年音乐教师党员个人总结(实用9篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 音乐教师党员个人总结篇一

我担任高一年级6个班的音乐教学工作。这些学生经过一个学期的音乐鉴赏模块的学习，对音乐已经具有一定的自我理解能力和欣赏能力。在这个阶段，他们具有强烈的音乐表现欲望。但这些学生的歌唱水平参差不齐，大部分学生在唱歌的姿势、习惯、表情等方面较好，但在读谱知识的运用较弱，咬字、吐字不够清晰，特别是男生好胜心强，歌唱时常常出现喊歌的现象，导致缺少对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。针对这些情况，为了让学生最直接，最简便地进入音乐世界，感悟音乐的形式美，体验人声的无穷魅力，现制定本学期的教学计划。

### 二、教学目标

- 1、突出学科特点，寓思想品德教育于音乐，教育之中，陶冶情操，使学生的审美水平，使修养潜移默化地得到提高。
- 2、培养学生对音乐的兴趣爱好。发展音乐鉴赏能力。表现能力和创造能力，提高音乐素养，锻炼良好的心理素质，丰富学生的情感体验。
- 3、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心。
- 4、初步培养学生分析歌曲的能力和综合归纳能力。

5、通过歌唱实践活动，培养学生掌握基本的歌唱方法和浅点的音乐基础知识，使学生具有识读简单乐谱的能力。

6、通过合唱教学，让学生享受和声之美，培养互助合作的团队精神。

### 三、教学要求

1、在动口、动手、动脑的音乐学习活动中促使学生音乐思维的发展。

2、与学生的生活实际密切联系，培养他们学习音乐的兴趣和正确的学习音乐的态度。

3、创设情景，提供诱因，激发学生学习音乐的动机。

4、既重视学习的结果，更重视学习的过程，使知识和能力同步发展。

5、在教学中赋予教学内容情感色彩，以达到教情合一。

6、以合作学习为基本形式，增强学习活动的探索性，强调学生学习交流。

### 四、教学措施

1、面向全体学生，注重个性发展，积极做好特长生的辅导工作。

2、加强业务学习，不断提高业务水平和教学能力。

3、认真钻研教材，掌握教材的重难点，深入了解学生，做到因材施教。

4、突出学科特点，努力把良好的道德思想渗透到音乐教学中。

5、创设多种多样的音乐实践活动，激发学生对音乐学习的兴趣，让学生积极主动地投入到音乐、实践活动中。

6、加强学科间的合作与交流，做到优势互补共同进步与提高。

## 五、教学时间安排表

### 周次教学内容课时

1学会歌唱1

2欣赏《祖国颂》及了解合唱的起源与发展1

3合唱实践学唱《同一首歌》1

4-5复习《同一首歌》，学《我和我的祖国》以及歌唱的技能技巧（一）2

6学唱《红旗飘飘》以及歌的基本要素（二）1

7欣赏《乌苏里船歌》、《春之声圆舞曲》1

8-9合唱练习《踏雪寻梅》，了解有关合的一些知识。2

10欣赏《故乡的亲人》、《你不要忘》1

11合唱实践学唱《深深的海洋》与歌唱的基本要素（三）1

12欣赏《友谊地久天长》、《欢乐颂》1

15欣赏《哈利路亚》《在幼发拉底价岸》1

16学《让世界充满爱》以及歌唱的基本要素（五）1

17欣赏《远方的客人请你留下来》以及指挥的基本要素1

## 音乐教师党员个人总结篇二

本学期担任高一音乐教学工作，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、以审美为核心，突出教材作为师生共同感受、体验、表现、创造、评价音乐美的载体作用。进而培养学生的审美能力，陶冶其情操，完善其人格。

2、以学生发展为中心，面向全体高中学生，紧密围绕高中学生的音乐需求，遵循其生理特点及心理认知规律，贴近其生活经验及实际文化水平，同时为具有音乐特长的学生提供发展人性的空间，以满足不同层面学生的发展需要。

3、重视音乐实践及创造性活动，以利于学生获得直接经验。关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系。

4、开阔学生的视野，提高学生的文化素养，进而树立多元文化价值观。

### 1、以学生为本

从学生的需要和发展出发，充分重视高中生的音乐兴趣及能力水平，密切联系其生活经验，突出课程改革的三维目标——情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能——为高中学生的音乐学习提供一种新的学习方式。

## 2、以音乐文化为主线

本教材文化内涵由中国民间音乐、中国创作音乐、亚非拉美欧民间音乐和西方专业创作音乐四个版块构成。在教学时，既要强调弘扬我国的民族音乐文化，也要重视了解、学习世界音乐文化；既要强调对传统音乐的继承，也重视对现代音乐的学习。

## 3、以小见大，以点带面

教材选取了有代表性的音乐家、音乐事件，展示音乐历史的发展脉络；选取最典型的音乐体裁及形式，在教学中要带领学生以小见大、以点带面、举一反三。

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔

学生的音乐视野。

第一单元学会聆听(2课时)

第二单元腔调情韵——多彩的民歌(3课时)

第三单元鼓舞弦动——丰富的民间器乐(2课时)

第四单元国之瑰宝——京剧(传统现代)(2课时)

第五单元亚洲音乐神韵——大自然和谐和平(2课时)

第六单元欧洲民间音乐——(欧洲拉丁美洲)(2课时)

第七单元宗教复调音乐的顶峰——某(2课时)

第八单元划时代的音乐大师——贝多芬(1课时)

第九单元浪漫幻想的音乐世界(2课时)

## 音乐教师党员个人总结篇三

高中音乐新课程的教学在经历数年之后,《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟,并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率[]xx年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

为巩固中小学音乐新课程改革的`成果,进一步开拓音乐课程改革的领域,以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象,努力帮助基层音乐教师解决实际问题,全面提高音乐教学的质量[]xx年音乐学科将深入教学一线,开展“送教上门”、“送培到门”等活动,与教师们共同探讨、

研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师□xx年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

计划在全省范围内建立5—10个“音乐名师工作室”，通过帮、带、扶等措施、通过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批名师，推动地方教研工作的开展。

### xx年行事历

3月组织部分市开展音乐学科课题选题研讨会

4月全省音乐教研员培训会

5月省“音乐名师工作室”挂牌仪式。

7月全省普通高中教学模块培训及研讨会

9月开展2—3个市“送教上门”活动

10—11月组织参加“全国第六届中小学音乐现场课评选活动”观摩活动。

## 音乐教师党员个人总结篇四

本学期担任高一6个班的音乐教学工作，学生的音乐素养参差不齐，有部分学生音乐基础较好，但大部分学生的功底差，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

教学目标：

- 1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。
- 3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与兴趣，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面发展。

教学要求

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。



## 教学措施

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

- 1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线
- 2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量
- 4、加强合作，优势互补，共同提高

## 教学内容

- 1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。
- 2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。
- 3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。
- 4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求
- 5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。
- 6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。
- 7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔

学生的音乐视野。

## 音乐教师党员个人总结篇五

教学目标：

音乐欣赏教学应以听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较、评价，让学生在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、欣赏音乐。

1、以审美为核心，突出教材作为师生感受、体验、表达、创造和评价音乐美的载体的作用。然后培养学生的审美能力，陶冶情操，完善人格。

2、着眼于学生发展，面向全体高中生，紧密围绕高中生音乐需求，遵循其生理特点和心理认知规律，贴近其生活体验和实际文化水平，为音乐专业学生提供发展人性的空间，满足不同层次学生的发展需求。

3、注重音乐实践和创作活动，以帮助学生获得直接体验。注重音乐学习方式的转变，处理好培养审美能力与学习知识技能的关系。

4、开阔学生视野，提高学生文化素养，进而树立多元文化价值观。

教学措施：

1、以学生为本

从学生的需求和发展出发，充分关注高中生的音乐兴趣和能力水平，密切联系他们的生活体验，突出课程改革的三维目标。

## 2、以音乐文化为主线

这本教材的文化内涵由中国民间音乐、中国创意音乐、亚洲、非洲、拉丁美洲和欧洲民间音乐、西方专业创意音乐四个部分组成。在教学中，不仅要强调弘扬我们的民族音乐文化，还要注意了解和学习世界音乐文化；既要强调对传统音乐的继承，也要强调对现代音乐的研究。

## 3、以小见大，以脸带点

教材选取有代表性的音乐家和音乐事件，展现音乐史的发展；选择最典型的音乐体裁和形式，引导学生从小到大看大，带点带面，举一反三。

教学内容：

欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、歌剧音乐、歌剧、舞曲、器乐、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍音乐常识。

2、通过欣赏音乐，学生可以了解节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式及其表现。

3、通过欣赏音乐，学生可以初步了解国内外不同历史时期音乐的风格、流派、艺术成就和发展。

5、欣赏国内外优秀、有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想、艺术、古典原则。

6、欣赏曲目的选择，重视我们优秀的民族民间音乐作品，以弘扬祖国优秀的音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国各地区的民族民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

课程安排：

第单元学会倾听（2课时）

第二单元音调和情感——彩色民歌（3课时）

第三单元鼓励弦乐——丰富的民族器乐（2课时）

第四单元国宝——京剧（传统现代）（2课时）

第五单元亚洲音乐魅力——自然和谐与和平（2课时）

第六单元欧洲民间音乐——（欧洲和拉丁美洲）（2课时）

第七单元宗教复调音乐巅峰——\_（2课时）

第八单元划时代的音乐大师——贝多芬（课时）

第九单元浪漫幻想音乐世界（2课时）

## 音乐教师党员个人总结篇六

做好音乐特长生的辅导教学计划，是当前的首要任务。尽管高三音乐特长学生不多，也都以声乐为主项，但只要认真做好辅导计划，落实好每个教学计划的实施，我想我们的音乐特长生一定能取得较好成绩。高中音乐教师教学计划，我们来看看。

### 一、教学用书

教学大纲：普通高等学校招生音乐专业考试大纲；

声乐卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

视唱练耳卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

基本乐理卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

李重光：《音乐理论基础》人民教育出版社

其它：河北省音乐统考历年高考试卷；人教版高中音乐课本鉴赏。

## 二、联考分析

我省20\*\*年音乐高考分值做了调整，专业满分为200分，其中主项150分、视唱20分、听音15分、乐理15分。预计我省音乐专业录取控制线，本科声乐150——160分以上、专科声乐120分以上。

前几年我省的音乐考生文化课控制线，本科基本控制在301分以上，专科基本控制在240分以上。

音乐高考录取方法是以专业排名，文化成绩达线即可。

20\*\*年我省的音乐高考大约仍在1月份进行，要想考上理想的音乐大学，既取决于学生自身的勤奋努力，又和老师的教学方法、家长的关心支持分不开。

## 三、教学实施：

以声乐教学为主，以乐理、听音、视唱为辅，全面开展系统训练。

### 1、声乐教学：

学生分析：民族唱法学生1位，美声唱法学生4位，通俗唱法学生2位

声乐教师：本学期声乐教师公开课两次。

总课时计划180节，其中歌唱技巧发声训练课40节，新歌练习50节，一对一声乐辅导课一人一周一节。

发声练习15条，要求每生从中选5条适合自己的发声练习。

每位学生学会10首新歌曲。前3个月每生一周一歌，一周一查。后两个月重点训练1—2首歌曲，以备高考之用。

重点重视：重视学生咬字、吐字、节奏节拍、音准、呼吸支点、情绪表达等。

10月下旬进入高考备战，每生准备好p3,下载适合自己演唱的歌曲伴奏。11月份开始跟音响伴奏练习，师生共同敲定高考曲目。12月份模拟声乐高考训练，启示引导注意事项。

教学方法：因人而异，张扬个性。

## 2、乐理教学：

乐理卷：总课时计划60节。

要系统地讲课，作业尽可能当堂完成，使学生当堂弄明白所学内容。引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。有系统地做实战练习，有难题随即启示引导。8月9月份讲授、复习基本乐理。10月份《乐理卷》试题分析。11月份历年音乐高考试卷分析。12月份精读李重光编著的《音乐理论基础》和复读高中课本《音乐鉴赏》艺术常识。

侧重点：将习题答在试卷上，对照标准答案做认真细致地分析。

## 3、听音练耳教学

总课时计划60节。

教学过程：

□a□□听单音音程（用所有自然音程比较、听辩）

□b□□听音阶（自然大小调、和声大小调、旋律大小调、30种民族调式）

□c□□听和弦（原位三和弦、转位三和弦、属七和弦）

□d□□听节奏听拍号（2 / 4 3 / 4 4 / 4 3 / 8等，书写基本节奏型）

□e□□听旋律（用五线谱高音谱表，在基本节奏型上写出旋律）

检查方法：让学生将听写结果写在五线谱本上，当堂批改校正。

#### 4、视唱教学

除声乐课外，视唱也是重中之重的学习，学好视唱对声乐、听音有非常大的帮助，教学中一定要注意培养学生唱好音程、节奏。

视唱总课时计划120节。

从视唱卷118条练到335条，共217条。其中c调48条□f调62条□g调60条□d调24条□bb调23条。

从c调唱名法过渡到f调、g调、d调、bb调唱名法。

教学提示：练习每条视唱时，都要先放慢速度模唱跟进，力求音准、节奏节拍准确后适当调整速度到恰当。

#### 一、课程性质与目的

本课程是我校主要课程之一。掌握传统的乐理，属于所有学习音乐的学生基本能力，一向得到大家的充分重视。我们自

始至终地追求，力求达到两个方面的进一步完善：一是通过怎样的结构安排与教学手段使知识传授获得最大的效果；二是如何激发学生的学习动机，唤起学生的学习热情，把基本能力与音乐实践相结合。

经过多年教学，在针对高中阶段学生的学习基础课的理论研究与实践中发现，传统乐理课重概念轻实用，大多数学习者在其脱离实际应用的理论中学习，这一问题不仅不能使学生提高学习兴趣，更直接地影响到其日后全面音乐基础知识与实践相结合所需能力的培养。

理论学习必须缩短与实际作品之间的距离。本课程一改以往乐理教学中以概念为主导的作法，以大量的作品为实例，通过古今中外的经典作品，详细讲述了其实用型乐理的技术化应用，使学生一目了然，在实际作品中轻松地找到所学的理论答案，且牢记不忘。

## 二、教学原则与方法

### （一）教学原则

本课程以实用为原则，实例化了乐理的概念化内容，与实践相结合，简单易学。

### （二）教学方式与考核

- 1、本课程以课堂教学讲授为主；
- 2、考试方式为笔试。
- 3、本课程为1学年，每周两课时，共32周。每学期讲授14周，复习1周，考试1周。

## 三、教学内容与进度



## 第一学期

### 第1—2周第一讲第一章记谱法的基础知识

#### 第一节五线谱

#### 第二节音名唱名等音音的分组

#### 第三节谱号

#### 第一讲掌握要点：

#### 识别五线谱

了解各种谱号及相关的音名、唱名

### 第3——4周第二讲

#### 第四节谱表

- 1、高低音谱表
- 2、大谱表的另一种形式
- 3、总谱

#### 第五节音符及休止符

- 1、音符
- 2、音符的写法
- 3、符尾的写法
- 4、附点的写法

## 5、休止符及写法

第二讲掌握要点：识别不同时值的音符、休止符

第5——6周第三讲第二章节奏节拍

### 第一节拍子

1、拍子的记号

2、小节、小节线

3、强拍弱起

### 第二节拍子的种类

1、单拍子

2、复拍子

3、混合拍子

4、变拍子

5、切分

第三讲掌握要点：拍子的种类与实际作品

第7——8周第四讲

### 第三节节奏记谱法

1、各种拍子的节奏组合

2、休止符的组合方法

3、符杠的`连接

4、连音符

5、变音记号

第四讲掌握要点：各种节奏的组合形式

第9——10周第五讲第三章音阶

第一节大调音阶

1、升号系列的音阶

2、降号系列的音阶

第二节小调音阶

1、自然小调音阶

2、和声小调音阶

3、旋律小调音阶

第五讲掌握要点：音阶的形成及运用

第11——12周第六讲

第三节半音阶

第四节特殊音阶

1、全音音阶

2、日本五声音阶

### 3、其它类型的音阶

第六讲掌握要点：其它类型音阶的结构

第13——14周第七讲第四章调

第一节调号

第二节近关系调

第三节等音调

第七讲掌握要点：调的构成及关系

第15周期末复习考试

第16周期末考试

第二学期

第1——2周第八讲第五章音程

第一节度数

第二节种类

第三节协和音程与不协和音程

第四节音程在音乐中的表现

第八讲掌握要点：音程的构成

第3——4周第九讲

第五节单音程与复音程

第六节音程的转位

第七节稳定音程与不稳定音程

第八节等音程

第九讲掌握要点：音程的运用

第5——6周第十讲

第一节五声调式的产生

第二节六声调式

第三节七声调式

第四节同宫系统各调

第五节同主音系统各调

第十讲掌握要点：调式的结构及实际作品

第7——8周第十一讲

第一节三和弦

1、种类

2、音阶各音上构成的三和弦

第二节七和弦

1、种类

2、音阶各音上构成的七和弦

第十一讲掌握要点：和弦的构成及性质

第9——10周第十二讲

第三节七和弦的解决

第四节等和弦

第五节其它和弦及标记

第六节字母和弦标记

第十二讲掌握要点：和弦的其它表现形式

第11——12周第十三讲第八章移调与转调

第一节移调的方式

第二节移调乐器

第三节调式分析

第四节转调

第五节调式变音及其它

第十三讲掌握要点：移调及调式分析

第13——14周第十四讲

第一节与速度有关的术语、记号

第二节与强弱有关的术语、记号

第三节术语、记号中的修饰词

第四节速度、强弱变化的术语、记号

第五节表达情绪的术语

第十四讲掌握要点：音乐记号、术语与作品

第十五讲

第六节有关演奏法的术语、记号

第七节装饰音

第八节反复记号

第九节省略记号

第十五讲掌握要点：音乐记号、术语的运用

第15周期末复习考试

第16周期末考试

## 音乐教师党员个人总结篇七

本学期担任高三3个班的音乐教学工作，学生的音乐素养参差不齐，有部分学生音乐基础较好，但大部分学生的功底差，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

- 1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，寓德育教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在素质教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

音乐鉴赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线

2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平

3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量

4、加强合作，优势互补，共同提高

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。



- 3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。
- 4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求。
- 5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。
- 6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。
- 7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

## 音乐教师党员个人总结篇八

本学期担任高一音乐教学工作，学生的音乐素养参差不齐，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：教学目标：在基础教育课程改革中，课程目标由单向方式走向多元、综合与均衡。教育部新近颁布的《基础教育改革纲要》指出：“强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。”它对学生的全面发展给以新的阐述和定位。因此新的高中音乐课程中课程目标是从“情感、态度与价值观，过程与方法，知识与技能”三个维度来进行表述的，体现了“以人为本”理念。强调学生是课程的核心，同时也突出了课程的整合。

- 1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，把思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，促进学生身心全面健康发展。教学要求：传统的教育观强调人的智力因素在学习和成长过程中作用，而忽略了个人情感、态度及价值观在人的成长经历中的地位。新的课程观将情感、意志因素提高到一个新的高度来理解，是课程目标中重要的价值取向。情感，不仅仅体现为学习兴趣、学习爱好和学习热情，更体现为情感本身的体验与内心世界的丰富；态度，音乐教育的本质是审美，决定了把“情感、态度与价值观”目标放在首位。音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

4、加强合作，优势互补，共同提高教学内容：任何课程都必然有知识和技能体系，音乐学科也是如此，音乐知识不仅仅体现为乐理知识、还包括音乐基本表现要素和音乐常见结构以及音乐体裁、形式等知识。音乐技能不是仅仅体现在视唱、练耳、识谱等方面，更为重要的是把乐谱的学习与运用或唱歌技能的训练与培养放在整体音乐实践中进行。因此，知识与技能的学习是在丰富的音乐实践活动中完成。

## 音乐教师党员个人总结篇九

又是一个新学期,没办法,一想到学习计划,我脑中浮现的就是“新学期”这三个字。经过高一一年的学习,我想我对于高中的学习情况已经有很大的适应,在这一年的学习生活中我也改掉很多不好的习惯,最大的一点就是开始知道什么才算得上是认真学习。

首先,我认为,学习中不可忽略的一点就是要学会分析自己的学习特点,像我——理解能力还可以,老师讲的东西不是不懂,但却总出错(用家长们的话说就是不认真),而且对于一些死记硬背才能学会的东西总觉得不耐烦,因此,在这点

上，我希望自己能在新学期里对待学习更认真，更有耐心。

其次，我觉得，在学习中，确定学习目标也是很重要的，学习目标是学生学习努力的方向，正确的学习目标更是能催人奋进。反之，没有目标的学习，就是对时光一种极大的浪费。所以，我暂时的目标就是先进入全班前10名，而对于我较弱的数学我会努力，让它也有所进步。

最后，也是最关键的一点，就是要科学安排时间，没有合理的安排，再好的计划也会付之东流。所以，在新学期里，我最要学会的就是要合理安排学习、娱乐、休息的时间，要把每一点一滴宝贵的时间都抓紧。

计划写完，我想，按照惯例，似乎还应该加上几句鼓励的话，但我觉得，有一句话会胜过许许多多鼓励的语言，那么，我就以它作为我学习计划的结尾吧，那就是——一定计划，就一定要实行。

2. 也需要你自己结合自己的情况修改。

新的学期又到，在这关键的时期里，我要认真，仔细地规划每一分钟。认真投入到学习中。曾经有一位老师对我说，态度决定一切，要以良好的态度去面对学习。挑战自己，相信自己，我个人认为，人一生的时间的有限的，时间不等人，因为这是我初中生涯的最后一段时间，我不会放过从我身边的每一份时间，争取把握好身边的每分每秒。

文档为doc格式