

2023年小学考试焦虑心理课程教案学情分析(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

搭石的教学反思简单篇一

看了（）原文地址的一、二稿，总基调我觉得是恰当的，目标也很合理，两稿无异样。只是在选择内容和策略上略有不同。我觉得第二稿的改动还是比较科学的。

首先，两稿都抓住了“搭石，构成了家乡的一道风景。”这一句。但在展开的第一个引导的提问就有了点微妙的变化。设计一：让我们一起在课文这寻找这道风景的美丽所在。学生自由读课文，找找哪些地方让你觉得美。设计二：那么搭石构成的这道美丽的风景是怎样的呢？看似小小的改动，但设计二指向更明确，把学生的注意力很清晰地引向寻找搭石之美上。

其次在理解“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的’抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波荡漾，人影绰绰，给人画一般的美感。”时，第二稿设计不只抓住了“协调”一词意思上的理解，还递进式的层层推进，引领学生深入思考。读句想象画面形成意象入手；找近义词理解字面意思；从句子中找出说明动作协调的地方；除了过搭石的动作协调，还从哪看出协调，引导学生从声音、节奏、人影相映成趣等地方感受协调之美。到此，一幅美妙的图画已深深印刻在学生脑海。朗读的情感自然水到渠成。“协调”成为一条串线，把搭石

上人的动作、节奏、倒影等串联起来，一气呵成。更高明的地方是，“协调”不只在这小处发挥了大作用，设计第二稿还巧妙地借助它串联了一个个美妙的情景“一个一个有序走搭石”、“面对面过搭石”、“心系他人摆搭石”等，每副画面都是那么“协调”，这一画龙点睛的总结，还文本一个整体。“协调”一词在文中发挥了最大最多的效用。

再次，在对面而行的这部分理解中，第一稿设计设疑、解疑后还设计了会说哪些家常话的说话练习，期望通过此步骤让学生感受亲近之感。第二稿设计删除了此环节，我个人觉得妥当。在这里对“话家常”的细节不必过多深究。并非每个小小的细节深入挖掘都是有意义的，我们应努力使我们的课堂阅读有效，而且高效。

搭石的教学反思简单篇二

课文的朗读由我和学生分段配合完成，在老师的引导下，学生们的朗读不仅声音洪亮，也有效改善了“拖音”的习惯，并带上了一丝自己的感情。朗读之前，我提出问题：什么是搭石？让学生带着问题去朗读，激发学生的兴趣。

在学生正确回答了“什么是搭石”这一问题后，我不断引导学生读“脱鞋挽裤”四字，读出搭石为家乡人带来的方便。

了解家乡人是如何摆搭石，我着重让学生体会老年人踩到不稳的搭石是如何做的？是什么样的心理？并对学生进行思想教育：“如果你急着去上学，踩到了一块不稳的搭石，你会怎么做？如果你是一个急着去做买卖的商人，踩到了一块不稳的搭石，你会怎么做？”引导学生用课文的句子回答，在反复的朗读中感受家乡人勤劳善良的美。

体会家乡人如何走搭石，引导学生对“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”理解并朗读这几个词语。在这一部分，我在课堂上创设了走搭石的情景，由一组同学用富有节奏感的口号模

拟走搭石场景，从而让学生身临其境，体会什么是“协调有序”，什么是“紧走搭石慢走桥”，体会这诗一般的画面，体会家乡人的和谐美。

而“两个人面对面走搭石”和“老年人与青年人走搭石”主要让学生抓住文章重点语句进行理解想象，并让学生模拟“伏”的动作，感受家乡人的谦让美与敬老美。

通过这一幅幅的画面，学生自然而然地感受到搭石构成了家乡的一道风景，课文最后一部分的学习，学生进一步感受到搭石默默无闻的美与家乡人的心灵美。

整堂课学生配合度非常高，课堂上不断地朗读不仅让学生体会搭石美，而且朗读的情感上也得到了较大的改善，这是让我非常欣慰的一点，学生的配合就是对老师最大的肯定。这堂课也让我真正的体会到阅读教学中教师引导的作用，情感引导与朗读指导有效结合，学生才会真正融入课文，理解课文。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

搭石的教学反思简单篇三

今天学校新调入我校的李校长走进我的语文课堂，我很荣幸领导走进我的课堂。没上课之前我还是紧张了一下会儿呢。

但是，一上课我就没有了紧张的情绪，立刻和孩子们一起进入学习状态。这节课我首先从课题入手，学生看到课题立刻提出“什么是搭石”？学生走进课文很快的找到，而且读的很好。接下出示画面，你从画面中看到什么？随机出示“搭石，是家乡的一道风景。”提问质疑，带着问题走进课文2—4自然段，默读课文动笔画出描写美的画面，写批注。我走进学生中了解学生学习的情况，根据情况提示学生，多数学生找到了，但是也有一部分学生没有写批注，今后需要训练指导。学生汇报时，根据学生汇报的情况出示句子，指导朗读。最后出示全文最后一段，读小组讨论。你读懂什么？学生体会只是停留在表面，没有说出更深的感受，在老师的提示下，学生才说出来，可是我没有找更多学生说，只是一个孩子一带而过，老师也没有进行及时的总结，突出课文的写作方法——借物喻人，这是李校长给我指出的不足，谢谢校长的指点。这种现象希望在今后的课堂上要改进。

下课后，李校长与我进行了交流，我明白自己课堂上存在的问题，我会取长补短，争取更多进步。

搭石的教学反思简单篇四

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢著乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。

搭石的教学反思简单篇五

《搭石》这篇文章就是语文工具性和人文性的完美结合。文中诗一般流畅的语言，乡亲们水一般清澄的心灵，都给学生一种美的熏陶。在上课初始，我就想把学生带进文中那个诗情画意的氛围，所以我用了作者另外一首描绘家乡美景的小诗《湖光》导入，在我的配乐朗读中，带着学生进入一个与他们平常所接触的城市完全不同”世外桃源“。从学生们的表情上，虽似懂非懂，”小溪“、“水库“、“渔船“等意象已经使他们感受到了一种美。这样也激发了他们接下来学习的积极性。

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住”搭石，构成家乡的一道风景。“这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把”美“这条主线，贯穿于课堂始终。

让学生通过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，并通过背景介绍，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，情感又进一步得到升华。