

妈妈的头发美术教案反思(大全6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢? 以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

妈妈的头发美术教案反思篇一

学了《我的母亲》一课,安排学生从课外书、报、刊物上搜集母爱的事例,写一则读书笔记,组织一次“感受亲情”的交流活动等。学了诗歌单元,要求学生尝试写诗,或为相片配上一首小诗。

教学《我的母亲》一课后,我领着学生走进“心灵剧场”,让他们回忆、讲述自己曾经历的真情故事,再去描绘将来自己要向谁付出真情,以什么样的方式表达自己的真情。学生说得情真意切,感人肺腑。说着说着,许多同学竟流下了真情的泪水。一位学生这样说道:“我长大了,要研制一种新型的化妆品,送给我们的刘老师,这种化妆品不但能使老师的皮肤更加白嫩,还能祛除老师脸上的色斑,让刘老师永远年青美丽。”一石激起千层浪,其他学生纷纷发言,有的深情的回忆了自己最难忘的一位老师,有的说长大后要报答母校,让母校变得更美更好,有一位同学还即兴朗诵了饱含深情的小诗……此时的教师摆脱了“师道尊严”、“长幼有序”的传统束缚,放下架子与学生进行平等的对话,此时的学生在绿色的课堂上畅所欲言、无拘无束。让我们如父母珍视儿女一般珍爱学生,关注学生的心理,给学生一个轻松和谐、平等对话的语文课堂,让他们在绿色的课堂上舒枝展叶,茁壮成长吧!

许多作文教学不必在指定的作文课上完成,可以在教学一篇课文之后,感觉学生被课文内容深深感染,学完后仍然对文

章的内容回味无穷时，引导他们写一篇作文，让学生的激情与自己的实际生活适时结合在一起。例如我刚刚教学完胡适先生的《我的母亲》一文，同学们对文中所记叙的事件感触相当丰富，各抒己见。于是我就顺势说：“同学们，你对哪一件事感受最深刻呢？你在母亲的呵护下，是否也有过作者的某种经历和感受呢？如果有你就写一篇关于母亲的文章，让自己十几年的感情一泻千里吧！”在这样的诱导之下，学生就会轻松地拿起笔，如轻云流水一般完成一篇出色的作文了。这样做比起划定一个圈子后再强迫学生去感受生活来完成作文的教学方法就得心应手多了，学生也就不会有为了作文而无病呻吟的沉重压力了。

譬如我在教学《我的母亲》时，同学们在感悟了胡适的母爱后，我说：“同学们，你们能说出你们母亲最让你感动的事吗？”同学们争先恐后地讲出自己的母爱，娓娓道来，颇为感人。这不仅让同学们体悟了亲情，也训练了口语表达。也正是因为有这样的个性，为师与生、生与生的交互活动创造了条件，不但使语感互补后达到了最高程度的“真”的境界，更使教学活动变得充满生气和富有竞争力，让学生乐此不疲。

学完胡适《我的母亲》后，可设问：试对胡适母亲的教子方式作点评论。这些问题的探究，势必引导学生进行深刻的反思，从而受到熏陶和教育，对学生人文素养的培养，是十分有意义的。

妈妈的头发美术教案反思篇二

《怀念母亲》这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖**亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，借助日记、散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。反思此课，认为以下两点较为成功：

其实这是一篇对于六年级的孩子而言，在内容理解上，在文体把握上都较为困难的篇章。在备课时，我就在想，生身母亲和祖**亲相比而言，孩子们当然是对前者更为熟悉，因为孩子对于生身母亲的感知更为具体。基于这样的一种思考，于是我想对文本进行一次活用，源于文本，又稍高文本的一种尝试。既然这本就是一片季老先生的碎碎念，那么我就来个整合，从而我决定上第一课时，把本篇课文中回忆生身母亲的部分全部归到一课中围绕着“悔”进行串讲。

我喜欢教学生“知其然，知其所以然。”为什么季老会对生身母亲心怀无尽的悔恨，那就得知道过去的他，就得让学生走进季羡林的成长足迹，走进他的内心，循着他的心迹，才能带领学生真正领悟季羡林心中的那份至深无法磨灭的“悔”。于是，在课前，我先找来很多季羡林小时候和母亲在一起相处的快乐时光的资料，和学生分享。然后在课堂上，大量补充，链接了《赋得永久的悔》，让学生明白作者对母亲的悔恨，再让学生反复地读，从读中体会到了作者因为无法尽孝而心存自责，愧疚之情。于是，文本就变得有血有肉，变得立体而非单薄平面了。但是，在课堂交流小练笔时，没有交代课前与学生交流过的相关资料，造成了听课老师的不解。另外，读的范围不够广，读的程度还不够深，应让孩子一遍一遍的情感朗读，自己去体会文字背后的蕴意。因为总有一些东西，是需要孩子自己去领悟的。

妈妈的头发美术教案反思篇三

我所讲的课题是人教版七年级语文上册24课《散文诗两首》中的《荷叶母亲》，该篇文章的作者是冰心。授课结束，我受到老师的鼓励、称赞，也得到校领导的肯定，评选结果我获得一等奖。

这堂课的亮点主要有：

一、课堂开局比较好，在正式上课前，我让曾在校级朗诵获

奖的两位男女同学齐诵《慈母吟》，考虑这首诗和本课的氛围吻合，之后我让学生点评他们的朗诵，给学生营造轻松愉快的氛围。而且全班同学喊出“我自信!我成功!我是最优秀的!”的口号，激励学生自信参与课堂。

由此，我在学生良好状态的情景下导入新课：“一个世纪老人在年轻时曾给她远方的朋友写到：在去年一个月朗星稀、秋风萧瑟的晚上，你的一本书将你介绍给我，你的思想，你的存蓄，你的言语和我的思想合成一缕缕琴弦，奏出飘渺神奇的音乐，这音乐就是爱的音乐，这思想就是爱的思想，请问同学们这个老人和她的朋友是谁？”学生能够猜到冰心，但是她的朋友却不能说出，我就询问《金色花》的作者是谁？学生回答是泰戈尔。这样很自然地导入了新课。

二、教师诵读《荷叶母亲》，让学生读之前，我配乐背诵了整篇文章，这激发了学生学习的热情。教师一定要解读文本，背诵课文就是解读文本，这一点也赢得了大家的赞赏，普遍认为我很下功夫，我总是要竭尽全力，我天资愚笨，只好自己多下点功夫，背诵课文花费了我4个多小时的时间。

三、简笔画的应用，课堂板书我画了一个荷叶护着一朵荷花展现主题，比较直观形象。为了画好荷花和荷叶，我请教了我校的两位美术老师，我掌握了一点技巧以使板书更接近逼真。

四、表现手法“借物抒情”难点的处理。在过渡到这一要点时，我设计了一个问题，毋庸置疑这是篇表现母爱的文章，那么怎样表现母爱有新意？我们平时同学的文章常常是“母亲送我去医院，雨中送伞接我上学”等等题材。但是用荷叶比喻母亲新奇，主要是冰心文学素养深厚，莲花这一事物在中国文化里富有传统文化意蕴，冰心对莲花进行联想、想象，用荷叶表情达意，借物抒情，从而达到讴歌母爱的主题。同时板书“借物抒情”，而且我制作课件解释补充了“借物抒情”的特点。

五、课堂比较紧凑。这一点我没有意识到，后来我询问老师时认识这一点。比如，学生读课文时，我让一学生到黑板写下重点字的注音。在学生没有完成时，我同时让学生谈谈读课文的感受，时间安排紧凑。

这节课的不足之处：

一、配乐声音效果不理想，在进行诵读时，所设计的配乐声音声响过强，没有达到预期的效果，没有及时调控，主要是自己不够熟练，这以后要做好充分准备，计划赶上变化。

二、课即将结束时，《母亲》的歌曲也没有释放出来，声响又太小，也是我操作不熟悉。结果也没有升华成对母亲的爱。总之，多媒体的使用我没有充分使用好，没有使电教手段达到锦上添花的作用，这令我惋惜！

三、授课结尾不够完美。最后，看着不多的时间，心底上还是不够镇静，不能从容自如，临时应变。让学生写作可放到课下指导，准备好的语言应展示。

四、我在让学生赏析4—7小节时，曾让学生先赏析精彩之处，再谈自己的疑问。这里，在教学预设时我没有让学生谈自己的疑问，但是，课堂上却让学生谈这一点，但最后，学生的疑问没有展示，这样的细节问题我处理得不够严谨，这以后要注意！

五、前面解释词语时，一个学生解释“荫蔽”说是遮蔽，这说出了本意，但在课文里的意思还应该解释得确切。这个关键的词语在赏析课文时应再深化。

六、我的普通话虽然有很大进步，但是还不够优美，我应继续练习，语文课应该是美丽的语言，不止在语言内容上，还要在形式外壳上。

七、口语要消失。我没怎么意识到，但是要达到课堂的完美，凡是应该注意的一定要消除！

这节课虽然已经过去，但是我要吸取经验，改正不足，让自己有更大的进步。

同时，语文教学要有一种“语文味”，但是我这方面做得还不够。虽然，我很有激情，语言不错，但是还不够有自然的魅力。只是，我的课比较真诚，稍稍丰富点。我深知老师丰富的语言对学生是一种滋养，丰厚的文化底蕴对学生是一种召唤，洋溢着智慧的妙语更是对学生心智的启迪。以后我将以最大的热情投入到语文教学中去！我非常感谢薛主任，在他的博客里，我看到一个多彩丰富的世界。杜郎口的教育模式给我的课堂注入了生机和活力，窦桂梅和孙双金两位专家更是给我丰富的指向。而且在这次讲课的体验过程中，我也在自己的博客里向武风霞老师请教了“创新”的问题。我认识到语文要在丰富的文化底蕴上才有所创新，细读文本，才能解读出与众不同的东西。

上面就是关于“词五首教学反思”的解答，若您想了解更多教学计划，请继续浏览本栏目，律威百科您生活的好帮手！

妈妈的头发美术教案反思篇四

执教完《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羡林先生以回忆的形式，介绍了两位母亲————————一位是亲生母亲，一位是祖国母亲。表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，作者借助日记、散文摘抄的语段，描述了作者在漫长的留学生涯中，对母亲和对祖国的怀念，文章对两位母亲同样的敬意，相同的爱慕表达得酣畅淋漓，首尾呼应，说明了为什么会对两位母亲不变的情怀，使文章浑然一体。

本想使学生的情绪马上进入一种沉痛忧伤的氛围当中。可随

着课堂的深入，学生的情绪却离文章表达的内容的氛围越来越远。我想这是因为自己带着忧伤、深沉的语气不到位去引导学生朗读去解析文章，所以不能使学生受到感染和熏陶。

为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。这一点做的还是比较到位的，课堂上，学生能围绕一些重点词句来理解失母之“恨”、思母之情、梦中寻母。

在精读课文时，我采用了抓住重点词句来深入体会作者失母之“恨”、思母之情、梦中寻母。由面过渡到点这是正确的。但是学生找出体会最深刻的语句后，我在引导学生读时，却不够深入。这也许是课堂容量过大导致课堂教学中的沟通合作、再次朗读感悟等方面有些欠缺。

由于多年没教高年级了，而这一本书又是新教材里的一篇新课文，在上课过程中总感到反差很大。我想随着时间的推移，这一切会慢慢好起来。

妈妈的头发美术教案反思篇五

晚上发现自己备课有三个步骤，因为肤浅，谈不上什么境界。写出来只是希望得到同行的指正与批评，贻笑大方了。

前三年我备课，都是先通过各种途径收集别人的教案，吸取精华，为我所用。浑浑噩噩，唾沫横飞了三年。

这一学期听了一些讲座，越发对自己不满意，一直在别人的精神营养哺育下能成长成什么样子呢？就想自己的课能有一点自己的东西，渐渐地养成了备课三个步骤的习惯。

以《荷叶母亲》为例。

首先，熟读文本。我翻开这一课，细地读，慢慢地品，每有

感悟便圈出来，写出来。一遍再一遍地读，以前早就翻参考资料了。《荷叶母亲》这篇文章读读，你就会发现这是一篇借物喻人，歌颂母爱的文章。文章的重点是从第四节到最后；“我”的心情随着情节的发展也发生着变化，这些都不是很难。稍微要揣摩的是文章的1、2、3节有什么作用呢？想一想，作用似乎不大，去了也行，了不得有点铺垫作用，这也不是太难。让我感到意外发现的是这篇重点写雨打红莲，荷叶护莲，为什么会加上第六节的第一句：“对屋的母亲唤我，我连忙走过去，坐在母亲的旁边——”经过考虑，这句话是多么的重要。我认为有三方面的作用。第一、“我”坐在母亲旁边与红莲在荷叶旁边是何等的形似；第二、“我”被母亲唤回来是因为外面下雨了，母亲怕我淋着，这和荷叶护花何等神似；第三、如果这句话删去，那么后文对母亲的歌颂显得太突兀了。简单的一句话有如此作用，冰心真是独具匠心啊。我在这里着重做了标记。

第二步骤很简单，还是和原来一样，搜集别人的成果，来消化，增强对文本的解读，学习别人好的上法。当我对《荷叶母亲》感觉凭我的认知能力再难有新的发现时，我的同事要把这一课作为公开课，听了她对文本的解读，感到汗颜，又虚心地沉下心去学习了一下。

最后一步是取舍的阶段，文章可讲的那么多，我到底讲什么？能不能够给学生留下印象。也就是我们王主任说的“走得进去，出得来。”《荷叶母亲》最后我就围绕夜晚看莲，“我”的心里变化及原因是什么？其中穿插了第六段第一句能不能去掉这样一个问题，然后直接过渡到最后一段，教给孩子借物喻人的方法。

以上是我现在备课的三个步骤，不当之处敬请批评指正。

妈妈的头发美术教案反思篇六

教学不光光是教学生知识，上完一节课就完事，应该用我心

交我生。

本学期我教初一的语文，全班61为学生，大部分学生来自农村，而且多数是留守儿童。几乎90%的学生父母远离家乡外地打工，父母一年就清明节，和春节回家两趟。有的父母甚至就春节回家。学生每周回家只能和爷爷奶奶相处。现在独生子女占多数，父母亲的疼爱和爷爷奶奶的溺爱，养成了现在学生倔强，固执，我行我素。没有吃吃过苦，体会不出苦尽甘来的内在含义。

末了交谈中，很多学生很不理解总司令那么大的官，怎么让自己的母亲如此含辛茹苦？为什么不给自己母亲盖个大房子让母亲不要那么劳碌等。

作为教师只能从当时的社会背景和革命的需要等跟学生交谈。深入了解到有80%的学生不知道朱德是谁，有什么背景一切不清楚，其母亲是谁更是懵懂。学生问及我便一一做答，具言相告。

只有与学生交心，才会了解你那节课学生明白了什么，还有什么不明白。

交心可以让课堂更加轻松，活跃。

作为教师应该和学生零距离交谈，课堂上教者和学者才互相为有收获。