

# 最新夜雨寄北课后反思 夜雨寄北教学反思 (通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 夜雨寄北课后反思篇一

古诗教学一直是一块难啃的骨头，因此，教授学生赏析方法很重要。本节课就以教授方法为目的。

首先，大家共同学习《夜雨寄北》，通过读——析——品——积——结五个活动，旨在教授学生赏析诗歌的方法。在“读”的环节，学生以多种方式朗读，能够初步感知诗文情感。我发现学生态度很端正，但是缺乏感情，即使在抒情音乐的伴奏下，仍不甚满意，以后应加大朗读练习。在析的环节，我把学生搜集的《夜雨寄北》相关资料运用sway软件制作展示，学生们在惊奇之余，认识到了预习的重要性。在品的环节，学生通过固定句式，完成说话，锻炼了他们当堂发言的能力。在积的环节，有的学生能够立即说出表达思念亲人的诗句，但是有的学生诗句储备仍需充实。

接下来学生运用平板电脑使用onenote软件，自主学习《观书有感》，通过组内分享，同步到我的平板电脑上，大家一起对学习成果进行点评。总之，一整堂课，完全做到无纸化学习，电子设备的使用，增强了学生的学习兴趣，也大大提高了我的授课效率。

## 夜雨寄北课后反思篇二

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

译文

你经常问我什么时候回家，我没有固定的时间回来；

巴蜀地区秋夜里下着大雨，池塘里涨满了水。

何时你我能重新相聚，在西窗下同你一起剪烛夜谈；

再来叙说今日巴山夜雨的情景呢？

鉴赏：

这首诗所寄何许人，有友人和妻子两说。前者认为李商隐居留巴蜀期间，正是在他三十九岁至四十三岁做东川节度使柳仲郢幕僚时，而在此之前，其妻王氏已亡。持者认为在此之前李商隐已有过巴蜀之游。也有人认为它是寄给“眷属或友人”的。从诗中所表现出热烈的思念和缠绵的情感来看，似乎寄给妻子更为贴切。

开首点题，“君问归期未有期”，让人感到这是一首以诗代信的诗。诗前省去一大段内容，可以猜测，此前诗人已收到妻子的来信，信中盼望丈夫早日回归故里。诗人自然也希望能早日回家团聚。但因各种原因，愿望一时还不能实现。首句流露出离别之苦，思念之切。

次句“巴山夜雨涨秋池”是诗人告诉妻子自己身居的环境和心情。秋山夜雨，总是唤起离人的愁思，诗人用这个寄人离思的景物来表了他对妻子的无限思念。仿佛使人想象在一个

秋天的某个秋雨缠绵的夜晚，池塘涨满了水，诗人独自在屋内倚床凝思。想着此时此刻妻子在家中的生活和心境；回忆他们从前在一起的共同生活；咀嚼着自己的孤独。

此诗语言朴素流畅，情真意切。“巴山夜雨”首末重复出现，令人回肠荡气。“何当”紧扣“未有期”，有力地表现了作者思归的急切心情。

## 夜雨寄北课后反思篇三

这是一首七绝诗，在教学的时候我精心设计了教学的流程可没有收到预期的效果。

- 1、要在最短的时间里让学生进入思考的状态，组织活动的、合作的、反思的教学。关键是问题设计，同时要知道学生处在哪个位置上。从学生的位置上看教材。创设一个有利于对话的情境很重要吧，一个前提就是要相信学生，这样才能大胆设计问题。
- 2、“〈泊秦淮〉的第一句，这幅画面里都有哪些景物？”觉得这个问题问得比较成功。
- 3、〈浣溪沙〉里的对偶句：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”为了突出对仗的特点，师生一问一答，分别用“我说xx”“我对xx”的句式来对答，效果不错。下课时有学生问什么时候对对联。
- 5、一个轻松的氛围也很重要吧，而这和平时对学生的态度有很大的关系。平等的态度，眼里有学生，学生才会想出“在雨夜里朋友在等信”这样的情景。
- 6、分析诗歌的意象对学生理解诗歌的思想感情及艺术性有很重要的作用。此首诗里就是“夜雨涨秋池”和“共剪西窗烛”的意象。

## 夜雨寄北课后反思篇四

《夜雨诗意》这篇文章出于余秋雨之笔，是一篇散文。初次看到这篇文章，我就被它的题目所吸引。

夜雨诗意，有着多么浪漫的情调，多么古朴的韵味啊！

我不禁想起了第一次感受到夜雨诗意时的情景。那是在一个夏日的夜晚，窗外夜色中响着时紧时疏的雨声，清新的空气夹杂着泥土的气息，丝丝缕缕地飘进了小屋。我听着钢琴曲□kisstherain□沉浸在诗意的想象当中：我独自站在古老的露台上，沐浴在夏夜的大雨中，浑身湿透了。我走在泥浆里，一边闻着泥土那清新、自然的芳香，一边倾听着雨的喃喃私语。露台下的草坪上，草儿依旧青翠，可花儿却已经憔悴，给雨夜涂上了一层蓝色调……夜雨中的想象总是特别专注，特别难忘。

更让人难以忘记的是雨后明朗的清晨，让人几乎把昨夜忘却，又不能完全忘却，留下一点影子，阴阴凉凉的，添一份淡淡的惆怅，添一丝绵绵的忧伤。

繁华喧嚣的城市就缺少这种夜雨的诗意，雨的声音不能淹没城市的喧闹，雨的绵绵缠绕不住人们的思绪，雨的多情无法打动人们的无情……城市里人们的这种快节奏的生活往往忽视了自然、朴实的美丽，这种生活无疑是缺少诗意的。

因此，再现代的人也应该一再地品味苦涩的夜雨，也应该读读《夜雨诗意》，从这篇文章的字里行间，去寻找那份已丢失的安恬的心境，去感受夜雨的诗意。

## 夜雨寄北课后反思篇五

淡化预设，关注生成。在教学实践中，当我们拿着精心设计的教案走进课堂与学生对话时，学生往往会有意无意地提出

一些奇怪的问题，给老师毫无准备的意外。笔者认为这个“意外”就是课堂上学生的生成。面对生成，我们不应固守预设，而应该尊重学情，当好一个促进者和引导者的角色，积极有效地进行调控，促进更精彩的生成，这是新理念指导下教师应有的情怀。在古诗《枫桥夜泊》的教学中，面对“意外”，我抓住并有效的利用学生突发的疑惑，且适度“放大”，激发学生“潜心会文”的热情。正因为我把学生当作了一个个天真活泼、个性鲜明的人，看成了一个具有“生成欲望”和“生成潜能”的人，所以学生的对话是活泼、深入、有效的，恰似“一江春水”，充满生命活力，学生也在对话中更深刻更全面地理解了文本，感悟了文本。

积极引导，适度调控。在对话过程中，新理念强调尊重学生主体地位，“尊重学生的独特视角”，但并不意味着教师放弃引导的职责，笔者认为此时教师的引导更重要。因为小学生作为特殊的生命群体，受自身的认识水平、生活阅历、知识积累的局限，理解判断能力不会很全面很深入，所以教师巧妙的引导必然会激发学生思维的火花，生成更精彩的“对话”。当许辰提出这个疑问后，我假装不懂，灵机一动，又把问题扔给了全班同学。学生有哪一个不愿意为老师解难呢？同时在学生的对话过程中，我没有追求表面上的热闹或沸腾，而是准确的对对话质量和价值进行定位。发现合理的对话时，就及时把肯定、赞赏传递给学生；发现有偏差时，就及时给予指点，促进自悟。从而使“静态”文本在越来越全面、越来越深入、越来越成熟的对话中创造性地延伸拓展，焕发出更加鲜活的生命力。

关注过程，自读自悟。阅读教学中有效、生动的对话，是学生在教师搭建的平台上展现对文本的独特感悟、分享智慧的过程。深刻的感悟是进行积极、有效对话的前提。只有读得越多，想得越深，感悟才会越丰富。这样，对话就会成为“一口泉眼”，不断涌出鲜活的水来。教学中，当学生提出疑问后，我没有告诉学生答案，也没有急于让学生解答，而是巧妙的. 把问题扔给学生，给学生充分“悟”的时间，鼓

励、引导学生深入读书、思考、讨论交流，使学生对文本中的画面、情感、意境获得较为丰富的感悟，与诗人的情感产生共鸣，所以后来学生的一次次对话都充满了激情和活力。

回头细细品味这个“意外”，我收益匪浅。在阅读教学中，只有更多地关注学生的感悟和体验，只有把学生当作活生生的人，当作“学习的主人”，学生、教师、文本三者之间的对话就能焕发新的生命力。