

# 最新美术生写生考察报告(通用5篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。那么，报告到底怎么写才合适呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

## 美术生写生考察报告篇一

这个学期我们终于有机会外出艺术考察了，我们要到中国最美丽的乡村，江西婺源。快到目的地时，我就被那山里的风景给迷住了，茂盛的树木，婉转的溪流，都让我心旷神怡，那“小桥流水”的意境更让我陶醉。

这一次艺术考察收获丰富，一方面加深了对古建筑的感性认识，积累了传统的建筑知识，地理知识、风水学知识、规划知识、古代环保知识及各种其它人文知识，了解了中国先贤的智慧与能巧；另一方面也积累了许多资料和图片，为艺术创作与进一步的理论研究收集了良好的素材。以下是结合本专业，对那些本人认为较有代表性的人文景观或自然景观作一些描述。

婺源是江西东北部一个历史悠久的古县，被旅游书籍冠以“中国最美丽的乡村”。与浙江、安徽为邻，有着丰富的人文和自然风光。她是南宋理学家朱熹的故里，也是中国铁路之父詹天佑的家乡。这里文风鼎盛，古迹遍布，尤以明清古建筑为代表，而自然风光更是如诗如画：田园、小溪、古木、翠竹环绕村落，飞瀑、驿道、路亭、拱桥散布乡野……婺源不仅有江南层峦叠翠的山林，碧绿绸绢般的小河，还有蜿蜒的石板路连着一个个依山傍水的村落，更为突出的是这里的徽派建筑，其风格体现在“粉墙黛瓦”，即雪白的墙身，青黑色的瓦，屋顶是刻着各式图案的飞檐翘角，直指苍穹，

在蓝天绿树映衬下分外瞩目。婺源古民居既具有浓郁的徽州特色，又不乏匠心别具的独特格局。婺源的油菜花跟古朴的徽派建筑相结合，是其他油菜花开的地方不能比的。他们相互融合，构成了一幅最美，最和谐的图画。行驶在婺源的林间小路上，仿佛就是在山水画中走。

赣中古建筑的每栋建筑都有明显突出徽派风格的风火山墙、高耸的垂脊和起翘，还有家具、木椅的设计风格，都是精雕细刻的经典之作。在婺源沱川古村落间行走，感觉最突出的一点，就是民居布局非常讲究与山、水、林木等自然环境的和谐结合，文化品位很高。背靠郁郁葱葱的山林，一股清澈的山溪曲曲弯弯绕过幢幢明清古宅，穿过小桥和村中心后流向村外，一道道翻水坝形成的小瀑布激起哗哗的水声。在村边遇到一帮正在写生的美术院校师生，他们迷恋于这儿古代人文建筑与自然生态的和谐融合：穿村而过的溪流、村边小山岭上的古道、苍翠的古樟和松林、茶园农田、一排排的青石古溪埠、明清古宅群错落有致，简直就是一个大型生态园林，尤其从山岗上望下去，几乎每个角度都能入画。

在学校，我们大都在室内画着静物。这次写生，增长了我们的见识，让我们走出了课堂，融入了自然，使我们的的心灵放飞在山水，老屋，人间。我们懂得了光线与构图的关系，明白了建筑与文化的“血源”。在写生中，我们更深切地体味到：美无处不在，关键是要善于发现。在这里我们看到了美丽的风景，还有感受到了那淳朴的乡村乡情，在考察中同学之间的互帮互助的那份友谊，老师在我们画画和生活上的帮助，这一切将永远珍藏于心。

学校给了我们这次“江西婺源写生之旅”的机会，让我们来到这么优美的地方写生，拓展了我们的视野，深化了我们对艺术深层次的了解，让我们真切的体会到了自然与人文之美，传统与现代的完美契合，感叹艺术的殿堂原来如此美妙！然而，看着眼前婺源的湖光秀色，真让人陶冶在这巧夺天工的自然风光之中！所谓“前人栽树，后人乘凉”，感谢婺源的

先辈们，建造出了这么神奇的一处“牛形村落”，惊艳之余，也情不自禁地惊叹前人的智慧与结晶，深思人类智慧的无限宽广和深邃！

几天的考察时光一晃而过，美好的时光总是在逝去之后令人那么依恋，短暂的总是那么令人回味！通过考察使我们由一个对婺源一无所知的“外行”变成了一个熟练徽派建筑的“内行”。其中，我对徽派建筑最深的印象就是“凸”字形的“马头墙”。它是徽派建筑的重要特色。马头墙高低错落，一般为两叠式、或三叠式、较大的民居，因有前后厅，马头墙的叠数可多至五叠，就是俗称“五岳朝天”了，总而言之，江西婺源的徽派的风土人情和民俗习惯已经在我们脑海中深根了，我们也酷爱这块土地。

通过这次实习，我们在专业上得到了锻炼和提高，同时也在纪律、团队协作、艰苦朴素等方面经受了锻炼和考验。这是一段值得一生好好珍藏的记忆。

## 美术生写生考察报告篇二

在10天的时间里我们先后参观考察了南京、苏州、周庄、上海、杭州，一路上的所见所闻，使我们感受颇多、收获很大，触动很深，为我今后的生活和学习有很大的帮助。

对我印象最深的就是南京大屠杀纪念馆，这是一个让人心寒的地方，因为这是我们永远的耻辱。

2.5万平方米的南京大屠杀纪念馆，主体建筑面积2100平方米，建筑成一座纪念性的墓冢，让人感觉沉重无比。右侧迎面是以中、英、日三种文字镌刻的黑色大字“遇难者300000”，悼念广场有“警世钟亭”、“兴华宝鼎”、“《狂雪》诗碑”，有“历史的桥梁”、“残破城墙”和“断裂的军刀”3组建筑，以及“遇难者头颅”、“断臂”两组雕塑和长明火

等主体设施。棺槨形遗骨陈列室门前，竖立着高 4 米的“立雕母亲像”，室内陈列从万人坑挖掘出的白骨和遇难者的部分名单，这是让人触目惊心的场面，我们看到一个又一个冤魂在刀下呻吟……南京让我们更加清楚地认识我们的中国：在中山陵，缅怀中国革命的先驱者孙中山先生让我们明白自己身上所肩负的兴复中国的历史使命是何等的重大，离实现这一目标还有很大的距离。而在夫子庙的游览中，我们却深刻感受到中国文化在现代社会的一种缺失，至少完全与人民的生活脱离开来，而且人们对文化的保存形式反而是对文化的一种扭曲，这样的意识形态怎能传承孔孟思想，怎能清楚地认识我们脚下的这一片土地。而在南京大屠杀纪念馆中，我们看到的是中国近代历史的阴暗面，被列强欺辱，失去了中国人应该有的自尊。我们决不能让历史重演！

游览了久负盛名的苏州园林，不观不知，到了这里才知道建筑艺术的精髓。想来，虽然古代埃及人，古代罗马人的石质建筑虽然能历经千年而不腐朽以致依然屹立，但是比之中国的建筑文化之精巧，俊秀，含蓄，意境实在是无法相提并论！小桥，流水，庭，台，楼，阁，凡此种种皆体现了中华文明的源远流长，博大精深！

苏州园林的亭台楼阁、山水泉石、花木禽鱼？？都会予人以最纯洁的享受，最高尚的乐趣，从而处处欣喜的发现“别有洞天”，时时油然而生“仙境别红尘”之感。

一进拙政园，就感觉到一种大家府第的气宇轩昂。那种开阔是与园子外面的世界截然不同的，是一种避开俗尘的清静，疏朗而脱俗。心里更加羡慕这座园子的拥有者，钦佩他们品位的高雅，否则怎会住进这样淡雅而清幽的地方？也不禁佩服古代建筑师的鬼斧神工，能将自然所有的钟灵毓秀全都囊进这园中。

游览周庄我感觉他的特点是：镇为泽国，四面环水，港汊纷歧，湖河联络，咫尺往来，皆须舟楫。镇内“井”字形河道

流贯全镇，形成八条长街，河上保存着元、明、清历代石桥数十座，建于元代的富安桥，四晚各有一座飞檐垂角、装饰富丽的楼阁，是目前江南仅存的桥楼建筑。建于明万历年间的双桥，由两座石拱桥相连而成，十分独特。

周庄古镇近千户住宅，绝大部分临河而居，至今保存了大批明清时代的建筑，如张厅、沈厅、周厅等近百座古老院宅及60余栋雕砖门楼。著名古建筑专家罗哲文称：“周庄不仅是江苏的一个宝，而且是国家的一个宝。”

周庄的桥真的很多很多，有名的无名的。不过所有的桥都不会及上双桥出名。当年陈逸飞的一幅《故乡的回忆》，使周庄一夜成名，也使陈氏画价疯涨。这双桥，又叫钥匙桥，由一座石拱桥和一座石梁桥组成。清澈的银子浜和南北市河在这里交汇成十字，河上的石桥联袂而筑。石拱桥横跨南北市河，石梁桥平架在银子浜口，双桥的桥洞一圆一方，桥面一横一竖，再加上石梁桥两头延伸的街巷呈丁字形，看上去很象古代的钥匙。临河的老房子错落有致，一色的粉墙黛瓦，与钥匙桥一起轮廓分明地倒映在水里，便构成了一幅绝妙的水乡风景画。

这里有交错的世界最高的高架桥，蜿蜒的黄埔江，黄埔大桥飞横江上，雄伟壮观。这里高楼林立，令人目不暇接，有美丽的“东方明珠” $468\text{m}$ 和“金茂大厦” $421\text{m}$ 还有人类目前可攀高远眺的最高的大楼“上海环球金融中心” $492\text{m}$

东方明珠游船码头位于黄浦江畔，占地面积 2200 余平方米，乘坐东方明珠浦江游览船沿江畅游，即可尽情领略百业兴旺、百舸争流的都市情怀。入夜后，遥望东方明珠塔，则是华灯齐放、色彩缤纷；而在塔上俯瞰都市夜景，更是一派流光溢彩、灯火辉煌。

上海的城隍庙街区也颇具特色，古典雅致，热闹非凡，游客络绎不绝，小吃店、小卖店、小商品店、杂货店、洋溢着古

朴的气息，瓦阁林立，大方典雅。

如若说上海的城隍庙街是东方的典雅的话，那上海的“南京路步行街”则是现代与西方相结合的典范。 ，呈现出“浪漫”、“高雅”、“怀旧”。怀旧的爵士乐会从和平饭店咖啡色的建筑中传出，时尚的露天吧、抽象的雕塑会在街头抒情地伫立。在一种历史与现代的强烈对比中，年轻时尚群体与国际游客在这老字号精品区可领略南京路的独特魅力。

慕名西湖，已有多多年，一直未能如愿。西湖——江南最美丽的一道风景，她是一首水中诗，一幅山中画，一个美丽而又神奇的故事。无论你是来自天南还是地北，无论是亲临看到，还是听到过，都无法忘怀这天下奇景。

来到西湖映入眼帘的是各种柳树，有垂柳，狮柳，醉柳，浣沙柳等。微风中柳丝飘舞，莺飞草长。湖面是水波潋潋，微微荡漾，抬眼望去，远处是山色空蒙，青黛含翠。

过钱塘江大桥，在滨江边上，远远的就看到一座很有个性的建筑，上了西湖边上的宝石山，在山上放眼望去，西湖的美景尽收眼底，白堤，苏堤，雷峰塔，断桥。真是美不胜收！西湖的游船也很有特色，只有单桨，湖面波光粼粼。三潭印月，平湖秋月，苏堤春晓，曲院风荷，花港观鱼，双峰插云，南屏晚钟，断桥残雪，雷峰夕照，都是江南奇景。此外西湖有三怪：断桥不断，长桥不长，孤山不孤。西湖有三堤：苏堤，白堤，杨公堤。有三塔，还有三泉，真是受益匪浅。

在寸土寸金的西湖边，中国美院虽不如其他校园占地面积那么多，但整体建筑给人感觉很大气，特别是大门的门廊，风格独特，富含艺术气氛。整体的建筑风格和美丽的西湖相辅相成！当今世界，环境艺术设计是社会繁荣的指标之一，经济发达、社会生活比较繁荣的地区，设计也比较发达，这是人们公认的事实。建筑景观已成为社会经济体系中的一个参照物，它可以反映一个国家或地区的经济发展水平，可以透

视国民生活水平的高低和消费购买力的强弱。我们要学习上海等各大中城市的先进设计，先进的经营理念，提高我们的思想水平，开阔眼界，更多的了解先进的设计，来提高我们的设计水平，提高我们这个城市的设计的发展。作为当代的设计大学生，我们有责任学好我们的本职专业，为我们的家乡，为社会出一份力。

## 美术生写生考察报告篇三

户外美术写生实习课是建筑、规划、园林与风景园林专业学生为今后的专业设计打下造型基础的入门课程，也是从空间形态认知上训练学生从二维转向三维立体空间认知与表现的前期课程。下面是本站小编为大家整理的艺术生外出考察报告，供大家分享。

这个学期我们终于有机会外出艺术考察了，我们要到中国最美丽的乡村——江西婺源。快到目的地时，我就被那山里的风景给迷住了，茂盛的树木，婉转的溪流，都让我心旷神怡，那小桥流水的意境更让我陶醉。

这一次艺术考察收获丰富，一方面加深了对古建筑的感性认识，积累了传统的建筑知识，地理知识、风水学知识、规划知识、古代环保知识及各种其它人文知识，了解了中国先贤的智慧与能巧；另一方面也积累了许多资料和图片，为艺术创作与进一步的理论研究收集了良好的素材。以下是结合本专业，对那些本人认为较有代表性的人文景观或自然景观作一些描述。

行驶在婺源的林间小路上，仿佛就是在山水画中走。

赣中古建筑的每栋建筑都有明显突出徽派风格的风火山墙、高耸的垂脊和起翘，还有家具、木椅的设计风格，都是精雕细刻的经典之作。在婺源沱川古村落间行走，感觉最突出的

一点，就是民居布局非常讲究与山、水、林木等自然环境的和谐结合，文化品位很高。背靠郁郁葱葱的山林，一股清澈的山溪曲曲弯弯绕过幢幢明清古宅，穿过小桥和村中心后流向村外，一道道翻水坝形成的小瀑布激起哗哗的水声。在村边遇到一帮正在写生的美术院校师生，他们迷恋于这儿古代人文建筑与自然生态的和谐融合：穿村而过的溪流、村边小山岭上的古道、苍翠的古樟和松林、茶园农田、一排排的青石古溪埠、明清古宅群错落有致，简直就是一个大型生态园林，尤其从山岗上望下去，几乎每个角度都能入画。

在学校，我们大都在室内画着静物。这次写生，增长了我们的见识，让我们走出了课堂，融入了自然，使我们的心灵放飞在山水，老屋，人间。我们懂得了光线与构图的关系，明白了建筑与文化的血源。在写生中，我们更深切地体味到：美无处不在，关键是要善于发现。在这里我们看到了美丽的风景，还有感受到了那淳朴的乡村乡情，在考察中同学之间的互帮互助的那份友谊，老师在我们画画和生活上的帮助，这一切将永远珍藏于心。

学校给了我们这次江西婺源写生之旅的机会，让我们来到这么优美的地方写生，拓展了我们的视野，深化了我们对艺术深层次的了解，让我们真切的体会到了自然与人文之美，传统与现代的完美契合，感叹艺术的殿堂原来如此美妙！然而，看着眼前婺源的湖光秀色，真让人陶冶在这巧夺天工的自然风光之中！所谓前人栽树，后人乘凉，感谢婺源的前辈们，建造出了这么神奇的一处牛形村落，惊艳之余，也情不自禁地惊叹前人的智慧与结晶，深思人类智慧的无限宽广和深邃！

几天的考察时光一晃而过，美好的时光总是在逝去之后令人那么依恋，短暂的总是那么令人回味！通过考察使我们由一个对婺源一无所知的外行变成了一个熟练徽派建筑的內行。其中，我对徽派建筑最深的印象就是凸字形的马头墙。它是徽派建筑的重要特色。马头墙高低错落，一般为两叠式、



或三叠式、较大的民居，因有前后厅，马头墙的叠数可多至五叠，就是俗称 五岳朝天 了，总而言之，江西婺源的徽派的风土人情和民俗习惯已经在我们脑海中深根了，我们也酷爱这块土地。

通过这次实习，我们在专业上得到了锻炼和提高，同时也在纪律、团队协作、艰苦朴素等方面经受了锻炼和考验。这是一段值得一生好好珍藏的记忆。

于9月3号12:00到达浙江龙泉，开始了为期十多天的实践活动。开始了对龙泉的了解，开始了对青瓷的了解和探究。

浙江是我国青瓷的发源地，青瓷烧制技术源远流长。自商周时期的原始青瓷至东汉的成熟青瓷，晋代的 缥瓷 、唐越窑的 秘色瓷 ，直到龙泉青瓷已有将近两千年的历史。青瓷的颜色从早期的青黄、淡黄到后来的纯青等色，浓艳浅淡，但无不都以青为尚。

龙泉窑青瓷更是诸多青瓷中的一颗璀璨明珠。

瓷韵绕九州，一剑传千古 ，龙泉是著名的青瓷之都、宝剑之邦。龙泉青瓷始于10世纪前期的五代，盛于宋。宋王朝南迁后，士大夫云集杭州，出现了偏安的表面繁华，为了满足上自达官贵族，下至庶民的需要，当时的龙泉瓷工吸取了历代名瓷的优秀传统技艺，以精湛的技艺烧制出美仑美奂的瓷器，把青瓷生产推向全盛时期。那时瓯江两岸群窑林立，烟火相望，江上运瓷船舶往来如梭，单是目前发现的古窑址就有200余处。

龙泉青瓷分为两大类，一种是白胎或朱砂胎青瓷，称 弟窑 ；另一种是釉面开片的黑胎青瓷，称 哥窑 。

哥窑青瓷是开片瓷，胎薄质坚，釉层饱满，色泽静穆，有粉青、翠青、灰青等，以粉青最为名贵。釉面显现纹片且其形

状多样，是因为胎体膨胀系数大于釉的膨胀系数，在烧窑冷却时出现的，可以听到轻脆的声音。开片本是一种缺陷，却意外地产生了特殊的装饰效果，如冰裂纹、蟹爪纹、牛毛纹、流水纹、鱼子纹、膳血纹、百圾碎等。其中以冰裂纹为最美，它创意独特，如片片透明的冰，自然裂纹如冰互相碰裂状。裂缝深粗，如鱼鳞，又如同梅花片片，层层叠叠，具有较强的立体感。哥窑青瓷器脚露胎，胎骨如铁，口部釉隐现紫色，因而有 紫口铁脚 之称。

弟窑青瓷釉面无纹片，胎白或底足呈朱红，釉层丰润，釉色青翠，光泽柔和，晶莹滋润，胜似翡翠。有梅子青、粉青、豆青、灰黄等不同釉色。其中以粉青、梅子青为最佳，豆青次之。

粉青釉釉层肥厚，色似淡青湖水，柔和明净，青绿粉润，表面光泽柔和，有如青玉。这都体现了自古以来人们在釉色上对玉质感的追求。龙泉青瓷作为南方青瓷的代表，更是让观者如饮甘醴般沉醉于杏花春雨的江南中。

现代的龙泉青瓷继承了中国传统的艺术风格，在继承和仿古的基础上，更有新的突破，发展出了紫铜色釉、高温黑色釉、虎斑色釉、赫色釉、茶叶末色釉、乌金釉和天青釉等。在工艺美术设计装饰上也注入了新的理念。

20xx年5月17日——27日，由泰州师范高等专科学校美术系组织的以20xx级学生为主的考察团体乘坐包车前往浙江、厦门、南靖、江西、安徽等地进行维持十天的考察。其间虽有劳累奔波之苦，但同学们仍然很坚强，没有任何的怨言。都对所看到的感到惊叹不已。 我校组织这个活动已经十几年了，这个活动有它的重要意义，学校组织这个活动，其主要目的是打开艺术系学生的眼界，让我们看到更多外面的世界，并让我们感觉一下。学设计的学生就应该出去转转看看，开拓我们的视野，开拓我们的眼界，让我们能够跟的上时代的步伐，跟的上潮流，跟的上现代设计。我们学设计的，是要设

计出前卫、潮流、新颖、与众不同的作品，我们在学校学习的只是一些课本上的，我们必定要出去看看，才能感受到那些，才能知道我们到底设计什么样的作品才能符合大众人民的要求。

这次考察由我们系部的主任和两个老师带队，一共有八十个左右的学生，这一次的团体人数相对于以往来说很多。我们在旅途中的一切都由主任他们帮我们安排好了，我们一切听指挥。他们也一直为我们考虑，把一切能想到的问题都考虑到了，所有的一切都很好，我们每一个学生都是高高兴兴的出去，高高兴兴的回来。 第一站，我们去了浙江的雁荡山。雁荡山位于中国浙江省温州市乐清市境内，部分位于永嘉县及温岭市。距杭州300公里，距温州70公里。始于南北朝，兴于唐，盛于宋，素有“寰中绝胜、海上名山”之誉，史称东南第一山。总面积450平方公里，500多个景点分布于8个景区，以奇峰怪石、古洞石室、飞瀑流泉称胜。其中，灵峰、灵岩、大龙湫三个景区被称为“雁荡三绝”。特别是灵峰夜景，灵岩飞渡堪称中国一绝。因山顶有湖，芦苇茂密，结草为荡，南归秋雁多宿于此，故名雁荡。

作用，如北宋科学家沈括游雁荡山后得出了流水对地形侵蚀作用的学说，这比欧洲学术界关于侵蚀学说的提出早600多年。现代地质研究表明，雁荡山是一座具有世界意义的典型的白垩纪流纹质古火山——破火山。它的科学价值具有世界突出的普遍的意义。清人施元孚游寝雁荡山十年后提出“游山说”，说的是中国古代游览山水活动中回归自然，与大自然精神往来的精神文化活动的经验总结，这与清末学者魏源提出的“游山学”是一致的，也是值得总结的山水文化遗产。主峰白岗尖海拔1150米。宋时曾有十八古刹，十六亭，十院之盛。

雁荡山我们玩的很高兴，这是我们的第一站，我们本就是很开心很激动去的，刚开始看到山我们都很激动，这样高的山，我们都是在电视上看到过的，我们江苏省是平原地带，山对

我们来说很遥远，第一次这么亲近，这么近距离的接触山，感触真的很多。第二站，我们去了厦门。厦门是一个经济发展很迅速的地方，厦门有着“城在海中，海在城中”的特色。这个地方是我们每个人都一直想去的地方。我们去了厦门最著名的景点：鼓浪屿、厦门大学、南普陀寺。

鼓浪屿原名圆沙洲、圆洲仔，因海西南有海蚀洞受浪潮冲击，声如擂鼓，明朝雅化为今名。由于历史原因，中外风格各异的建筑物在此地被完好地汇集、保留，有“万国建筑博览”之称。小岛还是音乐的沃土，人才辈出，钢琴拥有密度居全国之冠，又得美名“钢琴之岛”、“音乐之乡”。鼓浪屿给我们的感觉真的很美，那里居民居住的房屋都可以算得上是景，每一幢房屋设计的都特别的美，特别的别具一格，那里的人真的很会享受，他们的生活给人感觉的很安逸舒适。没有那种喧闹、忙碌，我觉得是一个很适合度假散心的好地方。

厦门大学，我们对它的第一感觉就是大。厦门大学依山傍海，建筑独特，风景宜人。我们在校园内转了几个小时都没有全部转，校园内的一切设施，建筑等等都让我们惊叹，它设计的多么的美妙，觉得这已经不是一所大学了，可以算是很美丽的景点，可以供所有人参观的地方了。我们也去看了他们的操场，操场很大，站在那么大的操场上，感觉我的世界都变得大了。我想，操场一定是很多心情不好、心情压抑的学生常去的地方因为如果我在哪里，我肯定会这样做的，在那操场上，可以暂时忘却所有的烦恼。

明万历陈第、沈有容题名石刻和清乾隆御制碑。寺后崖壁“佛”字石刻，高一丈四尺，宽一丈。寺后五峰屏立，松竹翠郁，岩壑幽美，号“五老凌霄”，是厦门大八景之一。南普陀寺给我的感觉就是人很多，我们去的那天人太多了，满眼看去全部都是参观游览的人。

第三站，南靖土楼。土楼以生土为主要材料，掺上石灰、细砂、糯米饭、红糖、竹片、木条等，经反复揉、舂压、夯筑

而成。具有聚族而居、防盗、防震、防兽、防火、防潮、通风采光、冬暖夏凉等特点。土楼一般高三至五层，一层为厨房，二层为仓库，三层以上为起居室，可居住200至700人。土楼起源于唐朝陈元光开漳时的兵营、城堡和山寨，是闽南地区自唐以来“外寇之出入，蝥贼之内讧”的特殊社会环境的产物。漳州土楼数量最多：共800多座。

土楼的建筑真的很奇特，我们惊叹古人的聪明，惊叹他们能建造出如此美且有特点的建筑。土楼跟我们现代的建筑完全不搭，完完全全是两种特点。它是用泥土建筑出来的，却依然可以保存那么久，还可以居住，我们看到那边依然有村民居住在里面。它被保存的如此完好。据说，土楼在古代有很大的防御功能，它还有瞭望台，可以观察外面的一切，而外面却依然不知道。土楼的建筑就是那么的完美。第四站，我们去了江西的三清山。三清山风景区总面积有220平方公里，它由七个大的风景区组成，其中有四个风景区尤为著名，它们是三清宫景区、玉京峰景区、西海岸景区和南清园景区。三清山主峰玉京峰海拔1817米，山体由花岗岩构成，山上石峰千姿百态，景观类似黄山，又因为毗邻黄山，所以有黄山的姐妹山之称。三清山一年中大约有200多个雾天，云雾使千山万壑浓淡明灭、变幻莫测，尤其在日出时分更是群峰竞秀、气象万千。盘旋在悬崖峭壁间的高空栈道为游客观景提供了极为便利的条件，不必翻山越岭您就可以信步在群山之间。

天的时间爬完了山，下山后，我们的腿都在发抖，每个人都累得走不动了，但是依然都很高兴。

最后一站，我们来到了安徽的宏村。宏村，我们很早就听说了，每一个学艺术的人都应该来此地看一看。宏村的建筑很有特色，它的建筑都有着一定的时间，每一户人家前面都有一条很小的河，这条小河贯穿着全村。宏村枕山、环水、面屏，北有雷岗可抵御北面之风，东南面有长年不息的山溪河流。不同季节、不同气候景色各不相同，人、建筑、山水相融，“天人合一”，人在画中游，是人和自然结合的光辉典

范。几百年前，这里就构建了和谐的社会。

宏村是艺术家的天堂，我们看到很多学生在那边画画写生，宏村的每一个角落都可以算得上是景，每一个地方从画册上看来都是非常非常美的美，都有着一定的韵味。

这次的考察，我们去了很多的地方，我们学到了很多，看到了很多的美景，感受也颇多。我们被高山、大海、建筑,,,所震撼。对于我们来说，这一次的考察学习真的很有意义，它让我们在游玩中开阔了眼界，在游玩中加深了团队的精神。学校组织这样的活动就是很正确的，它对于我们的意义太大了。这一次考察学习，我学到了很多，看到了很多，虽然途中很累很辛苦，但是我觉得没什么，这些辛苦根本不算什么。学到一些东西，玩的高兴才是最重要的。我们现在最重要的就是要多学一点东西，这次考察带给我很多，因此，这一次的考察对于我来说意义很大。

## 美术生写生考察报告篇四

感谢单位组织我们外出学习考察，给了我们亲近大自然、开阔眼界的难得机会。这次我们8人一组考察线路为：昆明的石林——七彩云南——大理——丽江——香格里拉。为期一周的云南之行让我收获颇丰，收获很大，一路走来，无论天上飞的、地下跑的、水里行的、路上走的，我都要尝试到了，让我开阔了眼界，调整了一下心态，释放了工作中的压力，我的心情无从言表，下面浅谈几点感悟：

### 一、云南基本概况

云南气候具有我国从海南岛到黑龙江的各种气候类型。既有长年积雪、气候条件恶劣的玉龙雪山，又有四季如春的省城昆明。气候的变化，让我深深体会到云南十八怪之“四季衣服同穿戴”的含义了。云南的温差较大，我们旅游的这几天，

早上、夜晚的气温一般在零下5—10度左右，而到中午以后，气温可达20多度。难怪这里还有“早穿棉袄、午穿衫”的说法。特别是太阳出来后，你在阴凉处就会感到很凉爽，而在阳光下就会感到热乎乎的。这种特征的形成主要是由云南特殊的地理和气候所决定的，地处云贵高原的云南，其气候特征是“河谷盛夏山区春，高原艳秋雪山冬。”滇西北的梅里雪山还是白雪皑皑的时候，滇南的河口则早已是春行夏令了。云南气候多变，夏天不热冬天不寒，白天和晚上的温差较大，可以说是冷热瞬变，于是在街头上四季服饰随处可见，长的、短的、厚的、薄的，颜色艳丽，绚丽多彩，形成了一道特别的风景线。

## 2. 民族建筑、古建筑独特

# 美术生写生考察报告篇五

- 1、云南每天早晚温差较大（5—18摄氏度），请注意着装，预防感冒；
- 2、云南地处云贵高原，室外紫外线照射较强，注意防晒，带好防晒用品；
- 3、丽江、中甸海拔较高，注意休息，以防出现高山反应；
- 6、旅游摄影时，请注意安全，不要到有危险的地区拍摄或攀爬；（丽江古城中的水边、桥边或虎跳峡的悬崖边等地）。
- 8、请注意准备一些个人用的常用药品，以备不时之需；
- 9、游客请注意妥善保管个人的贵重物品，照顾好随身物件；
- 10、在旅游时，注意环境保护、尊重当地少数民族的风俗习惯；

11、在旅游过程中，听从当地导游和全陪的安排，遵守时间，以便顺利完成整个行程。

12、云南是一个少数民族聚居的地区，所以尊重地方的民族习惯是我们必须要做到的。因此要求您在云南旅游中一定要认真听从导游的讲解，不但能够让您了解到和少数民族交流的注意事项，而且对于增长您的知识也是一个很大的乐趣！

13、云南特殊的气候适宜于很多品种花卉的生存，所以云南的鲜花、干花绝对是您从来没有见过的便宜，建议您可以多看一看一饱眼福，但是因为鲜花的保质期不长所以提醒您不要购买太多的鲜花！

14、因云南目前少数民族聚居区（如大理、丽江、版纳、香格里拉等）在旅游购物市场管理不是太规范，所以旅游途中在这些地方一定不要盲目买东西！

15、云南有很多悠扬迷人的少数民族歌曲相信您一定会感兴趣的。所以建议您旅游途中一定别忘记让导游给您唱歌、教您唱歌的机会。

注：必备随身携带品：省份证、学生证

短袖t恤、外套、防晒品、雨具。