

小学家风家教活动方案 讲述家教家风故事活动方案(大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

音乐活动宝宝不怕冷教案篇一

我设计这个音乐活动《大雨和小雨》的目标是：1、能用强烈不同的力度演唱《大雨和小雨》；2、大胆尝试用声音、动作来表现大雨和小雨；3、积极参与音乐活动，激发对音乐的表现和创造力。

从这三个活动目标来看，我分析出几个问题：1、教师在清唱过程中有意识的用强弱不同的力度唱歌曲，但当提问：歌曲中大雨和小雨的声音有什么不同，幼儿的回答都没有答到点子上，在开场播放的《大猫小猫》的音乐强弱不明显，幼儿没有从中得到感受。2、整个活动的重点——“在熟悉旋律的基础上感受演唱大雨、小雨时的不同强弱力度”没有达到，幼儿一直围绕在表演动作，并且一开始幼儿第一次欣赏歌曲时我的动作太过单一，导致框定了幼儿的创作动作的思维。3、幼儿的常规没有切实处理好，导致活动思路混乱。

幼儿对声音大小的感觉有许多生活经历，其中下雨就是一个很好的例子，雨声有大有小，不同的变化形成了强弱的节奏。我在电脑上下载了大雨“哗啦哗啦”的声音和小雨“滴滴答答”的声音，主要目的是让幼儿听觉有一个明显的分辨。但活动后发现幼儿对下雨的强弱没有得到吸收，如果在活动中通过“响响的拍手”和“轻轻的拍手”让幼儿探索匹配雨声，在幼儿理解的基础上观看下大雨和下小雨的课件，幼儿就能较快的领悟歌曲的强弱关系了。

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音。歌曲旋律流畅、节奏简单，音乐形象鲜明，富有儿童特点。本单元的主题是有趣的声音世界。声音是学生日常生活中最常感受到的一种自然现象。如在幼儿进行表演唱时有一种形式是：当唱到大雨时，让幼儿扬起手，唱到小雨时，让幼儿放下手。另一种形式是：表现大雨时，让学生们站起来，当表现小雨时，让学生们坐下来。这种边唱边表演的形式，会提高幼儿学习的积极性。这节课幼儿的积极参与性使得整堂课气氛活跃，教学效果较好，但还需进行跟进式研讨和磨课。

音乐活动宝宝不怕冷教案篇二

近年来，校园音乐节已成为了很多大学生青春生活中不可或缺的一部分，也是许多学校丰富多彩的文化活动之一。作为一场大型学生文艺盛宴，校园音乐节既能让学生们放松身心，增强自信，又能丰富校园文化氛围，提升学校的形象。而作为一位参与多次校园音乐节的学生，我深刻地感受到了这种活动给予我所带来的丰厚收获。

第二段：参与校园音乐节的心得体会

首先，参与校园音乐节能够让人充分展现个人才艺。通过校园音乐节这个平台，不仅可以让学生们展示自己音乐、舞蹈、朗诵、主持等多方面才华，更能够让大家在认识自我、展现自我方面寻求到舞台通往成功的机会。在这个过程中，学生们可以挑战自我极限，提高自身的魅力和能力。比如，我曾经参加过校园音乐节的合唱比赛，那种完成完美表演的感觉是非常难以描述的，通过比赛，我不仅仅得到了锻炼声音的机会，还提高了自身协作能力和人际交往能力。

第三段：参与校园音乐节的收获

其次，参与校园音乐节能够激发学生们的文艺兴趣和爱好。

在热烈而有趣的氛围中，学生们可以感染到来自不同学院、不同年级的同学们的热情，共同感受音乐带来的震撼。这种趣味和感官刺激对于培养学生的审美能力和文艺爱好将有着非常积极的效果。我相信对中意文艺的学生来说，校园音乐节具有的无穷吸引力能够潜移默化地激发学生们的艺术灵感，并且成为他们未来艺术之旅的很好起点。

第四段： 校园音乐节的宣传价值

此外，校园音乐节还具有很高的宣传价值。作为一项闻名校园的活动，校园音乐节是学校独特文化的代表，也是学校校园文化建设的重要一环。学校可以通过音乐节，将本校的文化、品牌、精神传递给更多的人群，让更多从外来的与本校有关联度的个体和组织，更好地了解本校的文化底蕴和人文气息。

第五段： 总结

综上所述，参加校园音乐节所带来的收获是多方面的。它不仅可以让学生展示自己的才华，发扬自身的特长，还可以培养学生的艺术兴趣和文化素养，增强交际能力和挑战自我极限的勇气。同时，校园音乐节也是展示学校文化魅力，树立学校品牌形象的一个优秀平台，为学生提供了一个更加丰富多彩且有益的大学生活成长空间。随着我们的成长和变化，我相信校园音乐节也会变得更加多样化和更为精妙。这也让我对未来的大学生活充满了期待。

音乐活动宝宝不怕冷教案篇三

奥尔夫音乐教育是一种深受孩子们喜爱的音乐教育。也有人称为是“从钢琴凳上(老师)、座位上(孩子们)解放出来的音乐教育”，是世界著名、影响广泛的三大音乐教育体系之一，在世界上广为流传。

我班曾组织过奥尔夫音乐活动，孩子们对奥尔夫音乐活动有一些经验，而且非常喜欢这样的活动，本次活动选自《奥尔夫音乐“跟我摇摆”》教材，我将多个素材根据教学需要进行改变与组合：借助“围着一棵大树”，让孩子巩固节奏(x x | x x x 0 |)掌握集体舞中“拍手游戏”的部分；运用“宝宝的礼物”，使活动张弛有度，动静交替。力图通过这样的组织形式激活幼儿参与的热情，为孩子带来了一个崭新的体验。

1. 能用身体动作表现节奏型x x | x x x 0 |
2. 学习《问候舞》，掌握新的集体舞中“互换朋友的方法”。
3. 体验集体舞互动的乐趣，增进伙伴间的情感。

知识准备：有集体舞的经验；玩过节奏游戏《围着一棵大树》。

物质准备：奥尔夫音乐《围着一棵大树》、《问候舞》、《给宝宝的礼物》音乐。

一、节奏游戏，激发参与热情。

(一) 出示节奏图谱，巩固节奏型。

1、出示节奏。

“小朋友你们认识这个节奏吗？”

2、说出节奏。

“谁用把这个节奏读出来？”

(二) 创编身体动作，表现节奏型。

1、个别示范。

“谁能用身体动作，把这个节奏表现出来？”

2、完整表现。

“让我们听着音乐一起来玩一玩节奏游戏吧！请用身体动作表现节奏x x | x x x 0 |”

二、分步学习，掌握舞蹈要领。

(一)学习动作：拍手游戏。

1、独自拍手，练习节奏。

“我在花园散步，看见一棵大树，你看我是怎样做？”(教师带领做拍腿、拍手的动作)

2、互动拍手，掌握韵律。

“我还可以这样拍。”(教师示范)“我们听着音乐来玩一玩！”(幼儿练习)

(二)学习动作：交换朋友。

1、迁移经验，创编交换方法。

“你有什么办法能让我们换一位朋友吗？”

2、介绍方案，新授互换方法。

“我们还可以这样换！”(教师示范新的互换方式)

(三)学习动作：搭建小桥。

1、教师示范。

“刚才我们围圈走的时候，发现老师干什么了？”

2、要领讲解。

“我是怎样走进队伍的呢？”

三、完整表演，解决舞蹈难点。

(一)提出难点。

“小朋友你们在玩的时候，有没有遇到什么困难？”

(二)商讨策略。

“有什么办法能够解决这个问题吗？”

(三)验证方案。

“让我们用想到的办法来试试！”

四、手指游戏，放松幼儿心情。

(一)总结评价“今天我们学习的是一支问候舞，小朋友们都跳的非常出色！”

(二)鼓励表扬“老师今天带来了8样礼物，来奖励大家！请小朋友把小手拿出来接受我的礼物吧！”

音乐活动宝宝不怕冷教案篇四

1、感受和表现音乐的不同性质，并随着音乐的变化交换动作。

2、探索散步，并用相应的表情和体态表现对打雷、下雨等天气变化的反应。

3、遵守游戏规则，并在散步时注意寻找合适空间，不与同伴相撞。

1、彩色的绒布动物。

2、音乐录音带、

1、复习律动〈生活模仿动作〉。

2、复习歌曲〈玛丽穿件红衣裳〉。

(1) 齐唱歌曲。出示彩色的绒布小动物，幼儿根据动物的名称和相应的色彩替换歌词并唱出来。

3、介绍游戏内容。

“小朋友睡午觉了，睡得真香甜呀。睡醒了，和朋友们出去散步吧！玩得正高兴的时候，突然，天空中乌云滚滚，轰隆隆，轰隆隆，打雷啦，下起雨来了，小朋友们快快跑回家去。”

4、探索散步动作。

(1) “星期天，和爸爸妈妈去公园，是怎样走路的？”“我们去秋游，到野外看风景，又是怎样走路的？”“这就是散步。”

(2) “大家学一学，走一走。”“我看见有一个人自己走的，有妈妈带着孩子走的，有和朋友拉着手走的……”

(3) 教师唱散步音乐旋律，幼儿随音乐散步，

5、听音乐。

(1) 完整倾听。

(2) 在座位上表现对音乐的感受，根据音乐的变化做相应的动作。

(3) 探索和表现打雷，下雨时的心情和动作。

6、完整玩游戏。

(1) 提醒幼儿注意散步时，和朋友们保持合适距离。（处处都有好风景）

(2) 反馈听到雷声时的惊愕表情和快快回家的各种动作。

表扬遵守游戏规则，在“下雨”音乐结束时。找到座位的幼儿。

音乐活动宝宝不怕冷教案篇五

作为一名音乐爱好者，我很荣幸参加了学校举办的音乐听课活动。通过这场活动，我不仅了解了更多的音乐知识，还收获了很多感悟和体会。以下是我参加音乐听课活动的心得体会。

第一段：选学内容的启发

在音乐听课之前，我们需要选择一些自己感兴趣的文章或曲目，然后听课老师会在这些内容的基础上进行讲解。我个人选择了巴赫的"Aria"和贝多芬的"moonlight sonata"。在老师的细致讲解下，不仅让我对这些知名作品有了更深刻的认识，更让我了解了巴赫和贝多芬这两位音乐大师的生平与创作背景。这些无论是对于对音乐的学习还是对于人生的探索，都有很大的启发意义。

第二段：音乐的情感表达

音乐就像是一种语言，可以用来传递情感和思想。在听课中，老师引领我们通过音乐来感受其中蕴含的情感和内涵。例如，在听到贝多芬的"moonlight sonata"中的第一乐章时，我深刻地感受到了其中寂寥孤独的感觉，仿佛听到了一个人在深夜中沉思的心境。我认为，正是这种情感的表达才让音乐更有价值。

第三段：音乐的美学体验

音乐在给我们带来情感体验的同时，也让我们从美学角度去体验。在课堂上，我们不仅听到了西方古典音乐的经典名作，还听到了老师选取的带有不同特色的音乐作品。我们尝试去分析其中的构成要素、韵律节奏和声部变化，以此来领略音乐美学的精髓。

第四段：音乐的跨文化体验

音乐是一种没有国界的艺术语言。在音乐听课中，我们不仅了解了西方古典音乐的文化背景和发展历程，还尝试了解了一些东方音乐的元素和特色。通过了解不同的音乐文化，我们拓宽了视野，更加深刻地感受到了音乐的魅力。

第五段：音乐的影响力

音乐不仅仅是一种艺术语言，还可以产生深远的影响。在听课中，我们了解到许多音乐家对音乐本身以及社会进步的贡献。他们的创作、演出和活动对于音乐产业的发展和社会进步都产生了积极的影响。在音乐听课中，我也意识到音乐人需要更多的精神承受能力和自我素质能力，来拓宽音乐家的职业发展道路。

在参加了这场音乐听课活动之后，我深刻地体会到了音乐的价值和意义，同时也感受到了音乐的魔力和吸引力。希望未来还有更多的机会，让我们能够更加深入地了解，更加广泛

地接触不同文化、不同类型的音乐，从中汲取灵感，享受音乐的艺术。