

最新幼儿园活动音乐落叶反思总结(实用10篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。那么，我们该怎么写总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

幼儿园活动音乐落叶反思总结篇一

情感体验是我们音乐活动中不能忽视的要素。在今日的音乐活动《教师，再见了》活动中，我觉得有必要进一步强调音乐的情感体验，让孩子们充分地感受到歌曲中歌颂“教师与孩子们”之间浓浓的情谊，激发孩子们更加投入地学习和演唱歌曲。

我问孩子们：你们就要从幼儿园毕业了，留念我们的幼儿园吗？你们想用什么方式表达你们的感情呢？孩子们的就会以十分多的回答来回应，很自然地引发了对幼儿园和教师的热爱。

播放歌曲的旋律的时候，孩子们能随着旋律自然地摆动身体或者双手，他们对整个歌曲的性质有了第一次的感受。抓住这个机会，我顺势让孩子们表达一下自我的感受，“听到这曲子感觉怎样样？”“你有什么样的心境？”孩子们也会十分动情地诉说自我的初步倾听感受。之后的重点则让孩子们感受一下三拍子的旋律，并鼓励幼儿用拍手表现歌曲节奏。

我借助图谱，结合动作与表情将歌词资料朗诵一遍，示范一遍后，又继续引导孩子们观察图片和给出的动作，再一次学习歌词资料。孩子们能做到安静倾听，并能说出听完这首歌曲后很感动，很舍不得教师等情感。学唱过程中幼儿进取性高，表演欲强。或者这群孩子们已经有一点点感受到和小朋

友、教师分离的意思，他们所表达的真是对教师的恋恋不舍。经过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对教师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。

孩子们学得投入，也融入了自我的情感，在后面结伴表演的过程中，我发现一些孩子已经很动情了。为了安慰可爱的孩子们，我让小朋友在歌曲的动作创编的时候，加上拥抱的动作，和好朋友、教师互相表达自我的情感，大家都十分感动。

幼儿园活动音乐落叶反思总结篇二

1. 初步感知rap的表现形式，体验rap欢快的节奏。
2. 在幼儿掌握rap曲风的基础上，能自由的进行创编。
3. 在音乐欣赏和表演中让孩子感悟人与人之间的浓浓亲情。

(一)欣赏音乐（观看课件）

（幼儿欣赏后回答，找出不一样）：

(二) 导入主题，学唱rap

师：今天我们要学的就是rap，rap它就是一种边说边唱的演唱方式，音乐很欢快，节奏感很强。

1. 欣赏rap

2. 提问：我们刚刚听到歌词里面唱了些什么啊？

幼儿回答

3. 出示图片，引导幼儿说出歌词内容。

爱我你就陪陪我爱我你就亲亲我

爱我你就夸夸我爱我你就抱抱我

4. 幼儿随音乐表演。
5. 与孩子亲密接触，互动表演，巩固记忆。
6. 随音乐表演2遍。

（三）创编rap

（四）师幼互动

1、对于本次活动的开展，准备前期活动内容过于单调，幼儿对于情感的理解也不够深刻，但随着对活动的逐步详细化，同时加入一些父母与孩子感情色彩的故事，这样幼儿的感情得到了一定的升华，为活动的展开打下了良好的基础，同时让我对《纲要》也有了更进一步的认识！

2、活动过程的反思：

（1）在活动中幼儿通过看一看，听一听，说一说，动一动等多种多种感官活动，动静交替中激发幼儿的学习兴趣，活动的情感、态度、知识、能力、技能等方面的目标基本达到，幼儿能够积极的参与其中。

（2）新《纲要》中指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。”本班幼儿年龄在四五岁之间，注意力较短暂，但在活动中我们必须体现幼儿的主体性，才能真正完成教师的支持者、合作者、引导者的角色，因此活动中我要求幼儿多说多做，并运用色彩鲜明的图片、动感的音乐不断吸引幼儿的注意力，让幼儿在活动中发挥了自主意识，成为了活动得主角。

(3) 活动中教师与幼儿的互动方面，由于开始部分及导入活动前，与幼儿在沟通时未注意语气，致使幼儿不能大胆的表达出自己的看法，不过我及时调整了自己的态度几说话方式，以忧伤的语气换回他们的注意力，在下面的活动中幼儿积极参与，无论是说还是跳，都能很好的表现。

3、本次活动中，可以说目标基本完成，幼儿的参与性得到了最大发挥。当然通过这次活动可以发现幼儿不仅会唱，会跳，同时对于爸爸妈妈的感情也有了一大提高，但由于活动开始部分教师将自己的感情色彩没有很好的融入，这点可以说是最大的缺点，同时在创编动作时没有将表现突出的幼儿来一个更好的展现机会，这也是一点不足！

4、如果再有一次机会，我一定会用亲切的语气带领有而进入活动，同时将幼儿的自主创编的环节进行总结，鼓励幼儿大胆表现自己的同时，不忽略较为典型的幼儿，当然还可以在活动中加入一些情景行的表演，相信对于目标的完成会有更大帮助！

幼儿园活动音乐落叶反思总结篇三

本周中班美术课上的是《一片大大的落叶》，通过找树叶的活动，孩子们对树叶已有一般性的认识，而对于其他方面的了解就不太多，我就引导看看自己收集来的各种树叶，孩子们一边看一边议论，慢慢地孩子们发现原来树叶有各种各样不同的形状，有的树叶象小星星，有的象小手，有的树叶很大，孩子们看到不同的树叶就在问同伴，“这是什么树的叶子，你知道吗？”“我知道。晓语自豪的说这是枫树的叶子，是我爸爸告诉我的。”本来我打算的是带小朋友去参观树林的，想让小朋友观察树林里落叶纹路的特征，但由于时间的限制，就没有实行。后来只能准备三幅黑白装饰画，效果还可以，小朋友的注意力比平时都集中很多很多。因为小朋友没有见过这种只有黑白两色的画，他们的兴趣一下子提高

了很多很多。我们就一起对着三幅画进行分析，接着我就让幼儿仔细观察这三片叶子有什么不一样，尽可能让幼儿自己去发现，知道大小、形状、里面的东西不同。以哲说“这三片叶子上有好多东西啊”濠濠说“是啊，好像有波浪线、锯齿线、圆形’……通过这样的观察之后，再提要求让幼儿去操作，这样幼儿经过了自已的发现，记得就更牢了。在幼儿开始操作的时候，我先讲好操作的步骤和建议：在已经准备好的画纸上，用线条分出块面，用点、线、面进行装饰，注意线条的疏密、整齐。幼儿进行操作，我在一旁仔细观察，我发现了很多孩子都记住了要点，画出了块面，并用点、线、面装饰。但有些小朋友画的比较吃力，我就把他们安排在画的比较好的小朋友身边，这样画得好的小朋友带着画的一般的小朋友，互相模仿者画，进步得也比较快。

上完这节课，我进行了反思。通过这节课使我了解到了孩子们的观察力是超乎我们大人所想象的，而且小朋友也喜欢接受新鲜的事物，时常让他们观察大自然，提高他们的日常生活经验，会对他们的各个方面都有帮助。像美术这种课既有较多的练习量，又富于想象色彩，符合中班幼儿的年龄特点，课题的随意性大，趣味性强，幼儿容易表现。本次教学活动进行地比较顺利，达到了本次教学活动的目的，从作品上就可以反应出来，活动目标是：1. 在欣赏中初步学习用点、线、面来装饰树叶。2. 在创作中体验黑白装饰画的乐趣，能较细心地完成作品。幼儿画的有大的，有小的，有的很满，有的很空。看到孩子们的画，我觉得很有成就感。

本节课上的还不足的地方就是前面讲得有点久，到后来小朋友画的时候有些来不及。在今后的教学中，我一定会更加认真得去准备好一节课，让幼儿学得更加扎实。同时努力提高自己的教学水平。

幼儿园活动音乐落叶反思总结篇四

“欢乐的小鼯鼠”是一节大班音乐游戏活动。根据音乐的特点，选用小朋友生活中比较熟悉并喜欢的“小鼯鼠”（动画片中）为主角，以欢乐的小鼯鼠在森林里的遭遇为主线，根据音乐旋律的性质、结构及音乐节奏，贯穿了从小鼯鼠走走、跑出去跑回来、听见可怕的声音以为来了危险的动物、又高兴的跳起了舞蹈这些相应的故事情节，激发幼儿的浓厚兴趣，并使幼儿大胆想象与创编相应的手指游戏，使他们的身体动作与音乐相匹配。

根据幼儿的年龄特点和实际情景，我制定了以下三个目标：

1. 初步感受诙谐、欢快、跳跃的乐曲特点。
2. 经过手指游戏，进一步感受和理解音乐。
3. 体验音乐带来的想象，感受和同伴一齐游戏的欢乐。

从幼儿的表现与发展来看，教学活动中幼儿兴趣浓厚，进取投入到游戏中，根据音乐特点激发幼儿大胆想象和创编动作，体现了发展幼儿自主性、创造性的重要性。

从教师的教学策略来看，首先是体验性策略：本次活动中，在每段音乐出现时，我都引导幼儿调动多种感官主动充分地体验音乐。从倾听到借助动作、语言、记忆唤起等帮忙幼儿体验音乐、增强感受。幼儿是在感受音乐的基础上进行创编和游戏，自主体验、表现了对音乐的审美感受。其次是情境性策略：大班幼儿逻辑思维虽然已经开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主。此活动中经过出示小鼯鼠图片，以小鼯鼠的主角贯穿整个韵律活动。根据音乐特点创设情景，利用情景化的语言引导幼儿感受并熟悉音乐特点，根据音乐性质匹配相应的身体动作。如：小鼯鼠排着队出去玩，以为大灰狼来了，来到草地上悠然自得地舞蹈，最终小

鼯鼠快跑回家!最终是主角游戏及主角互换策略:主角游戏是幼儿最喜欢的活动,异常是活泼、可爱的小鼯鼠形象,深受幼儿的喜欢,让他们自我来扮演这一主角,更加激发他们大胆地参与到音乐游戏活动中。从小鼯鼠的小脚到小脚长大了一点到长成大脚,经过主角的表演进行游戏。小鼯鼠在森林里走走走,快地跑出去又快地跑回来。结束部分的主角替换,由幼儿替换教师做队长,更是让幼儿意犹未尽。

从活动的效果来看,首先体现了幼儿的自主性和创造性。幼儿对这节音乐游戏兴趣比较浓厚,幼儿自始至终都十分投入。他们能够大胆创编手指游戏中小鼯鼠跑的部位,更加深了对a段音乐的理解,激发了幼儿的自主创编,为完整游戏打下基础。其次,师幼互动、幼幼互动良好。手指游戏及创编身体动作时尝试让幼儿创编脚爬到的部位,教师退出,让幼儿成为引导者带领大家一齐做动作,从而加深对音乐旋律的熟悉程度。结束部分教师退出,幼儿领队,虽然不是每一个幼儿都做了一次队长,可是在团体游戏时体验到了音乐游戏的欢乐。最终是音乐游戏的规则性。游戏的规则是游戏的本质特征。在音乐游戏中,游戏也具有必须的规则性,游戏规则在活动中表现为游戏的情境性和秩序感,如:小鼯鼠出去玩时要求幼儿轻轻快的往两边跑出去再跑回来,而不是四散跑开或者前后左右四方向的跑出去再跑回来。多数幼儿在教师的引导下都能遵守规则,但个别幼儿还是出现了违反游戏规则的现象,还需要教师的进一步提醒。

幼儿园活动音乐落叶反思总结篇五

本月我们的主题活动《我和春天有个约会》,让幼儿感受到了春天的到来。

春天里,太阳暖暖地照着,春风轻轻地吹着,天空不时下起了小雨,淅淅沥沥的春雨像绿丝线,从地上牵起小草,小草变绿了,长高了。蜜蜂飞来了,蝴蝶飞来了。上星期在学习并表演“三只蝴蝶”之后,孩子们对蝴蝶的兴趣更是有了很

大的升级。蝴蝶一下子成为我班孩子的热点。一次在幼儿园里我们发现了一只美丽的蝴蝶，孩子可兴奋了！

还有许多小朋友带来了许多关于蝴蝶的图片，图书，在相互介绍的过程中，孩子们了解了许多关于蝴蝶的秘密。所以今天我们选择了《蝴蝶飞飞》来让幼儿学习。它的目标是学唱歌曲，并感受蝴蝶飞舞的美丽。有兴趣地参与音乐游戏。

一、欣赏歌曲《蝴蝶飞飞》

1、歌曲里是谁在飞？（引出蝴蝶。）

2、那蝴蝶长得什么样的？为什么说它头戴金丝？蝴蝶什么地方最漂亮？（让幼儿记忆歌词的内容。）

二、熟悉歌曲旋律。

教师演唱，幼儿拍手，一拍一下打节奏。（让幼儿熟悉歌曲的旋律。）

三、幼儿学唱

教师演唱，幼儿跟唱数遍。（让幼儿在多次的演唱中，记住歌词的内容。遇到难记忆的歌词，另外强调。）

四、音乐游戏“蝴蝶找花”。

一、在活动中，我们可以加入动作：让幼儿模仿蝴蝶飞的时候具体从踮脚尖、翅膀的不同动作来进行表演。

二、在刚开始欣赏歌曲的时候，不一定要强调幼儿唱，重点在感受。

三、在“你爱花儿，花儿爱你”在这句的演唱中，由于歌曲的音调比较高，歌词也比较难记忆，所以孩子们把它改

成“飞啊飞啊，飞啊飞啊”这样的效果也很好。

幼儿园活动音乐落叶反思总结篇六

1. 感受乐曲的流畅旋律，学唱歌曲。
2. 能辨别不同车子发出的声音。
3. 培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。
4. 培养幼儿的尝试精神。

1. 与歌词相关的车辆或玩具车各一辆。

2. 《这是什么车》音乐cd□

1. 说说唱唱：《什么车开来了》。

(1) 出示自行车或玩具自行车。引导幼儿思考并回答：这是什么车？铃声是什么样的？教师根据歌曲旋律唱出铃声。

(2) 依次出示小汽车、救护车，引导幼儿回答后，教师按旋律唱出小汽车的喇叭声和救护车鸣叫声。

(3) 教师引导幼儿按照旋律学唱三种车的声音。

2. 幼儿学唱。

(1) 教师示范演唱歌曲两遍，幼儿仔细倾听。

(2) 幼儿跟唱歌曲第一段。

(3) 幼儿学唱歌曲第二、三段。

(4) 播放音乐，幼儿完整跟唱。在跟唱过程中，教师可用玩具

车提示歌词。

3. 游戏：我是小司机。

幼儿学做小司机，在行进中学唱，并自主表现动作。

《这是什么车》是一节比较有趣的音乐活动，其歌词内容以汽车的标志性声音构成。因此，对孩子而言歌词的记忆并不是很困难。在活动准备中，我就已经带领孩子听过各种交通工具的声音了，为开展本次活动做好经验准备。在整个活动中，我一直围绕目标展开活动，整个活动的设计能够适合小班幼儿的年龄特点，思路清晰，层层展开。在教具的准备上，我准备了图片，操作卡，目的是让幼儿更生动形象地感受歌词内容。

幼儿园活动音乐落叶反思总结篇七

大班音乐活动评课稿：欢乐鼓评课这是一首曲风欢快、节奏分明的民族乐曲。选材上适合大班的年龄特点，从活动中可以看出孩子非常的喜欢，教师始终以宽松、幽默的氛围来引领孩子们走进音乐世界、感受音乐世界和表现音乐世界。整个活动教师完全站在幼儿的角度来设计，注重孩子们的情感世界，这也使孩子们从头到尾都能非常积极主动玩、主动地参与活动，符合玩中学的理念。而且这位老师通过不同的教学策略充分调动孩子的积极性，激发孩子主动参与，参与的情绪高涨、精神饱满，能较好地体现了师生互动的场面，体验到了教学活动带来的成功与愉悦。

首先，活动目标的制定从孩子角度出发，包含了情感、态度、能力三个目标，符合大班的年龄特点，根据孩子的最近发展区，非常的适宜，而其在活动中始终围绕目标进行的，重难点突出。

其次，在活动中教师突破重难点运用了各种策略，使环节层

层递进，在有效的师生互动中孩子进行突破。有效的支架搭建体现了孩子的主动参与，而不是教师的简单说教，我怎么跳，你们这么跳。整个活动中非常充分体现孩子的自主学习，因为教师的图谱支架帮助理解了曲调、舞蹈动作和前后顺序。难点前置，顺利帮助孩子掌握学习舞蹈的困难。激发了师生互动的兴趣。还有，手腕花这个教具的运用为下面生生互动中，双圈舞中转身方式上的难点很巧妙的解决了。

整个活动中教师的教态也非常的亲切，语言精练，每个环节的要求到位，能根据现场的教学及时的捕捉到幼儿的信息进行小结和反应。只是建议在活动中能多几遍教师与幼儿的合作。

一个较完整的音乐活动应该欣赏在前，学习在后，从而挖深价值，促进幼儿发展。而如何使幼儿欣赏歌曲，感受歌曲的意境和美，导入则很重要。我们教师应该结合具体的歌曲，创设情境，引导幼儿欣赏。并且我们教师要苦练基本功，这样才能驾驭一个音乐活动，从而提高孩子的音乐能力。

幼儿园活动音乐落叶反思总结篇八

- 1、探索生活中的声音。
- 2、发现身体部位可以发出各种各样的声音，并大胆进行尝试表现为音乐伴奏。
- 3、萌发喜爱打击类音乐活动。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

各种打击乐器4—5件。音乐伴奏带、录音机。嘴巴、手、脚图片标志各一个。

一、情景表演，引题。

1、引导幼儿说一说生活中的声音。

2、那在我们生活中还有那些好听的声音？

二、认识身体乐器。

师：这些打击乐器可以发出美妙的声音，其实我们的身体也是可以发出很多好听的聲音的，也是一件乐器。

1、认识“嘴巴”乐器。

a□引导幼儿用嘴巴发出多种声音：弹舌头、搓上下唇、弹上颚等。

b□播放一段音乐，用嘴巴乐器来为音乐伴奏。

2、3环节为：认识“手”乐器和认识“脚”乐器，方法同1环节。

三、表演用身体乐器为音乐伴奏。

1、集体自由选择嘴巴、手、脚中的一种乐器为音乐伴奏。

2、集体自由结合几种身体乐器为音乐伴奏。

3、游戏：看指令，选乐器。

师：小朋友们，现在老师要和你们来玩游戏了。老师这里有三张图片标志，分别是：嘴巴、手、脚。等一下音乐响起的时候，大家要边听音乐边看我举起来的是哪种身体乐器，而且你们要按照老师的标志去选择身体乐器为音乐伴奏。游戏分两次进行：第一次请部分幼儿参加游戏，其他幼儿观看。

第二次请全体幼儿参加游戏表演。

四、师生共同表演。

师：小朋友们，我们已经学会了用身体乐器来为音乐伴奏，现在我们请其他班的小朋友和我们一起用身体乐器为音乐伴奏吧！（放音乐，和孩子们共同表演）

在这节音乐活动中，开始时，我以情境表演自然而然的引出生活中的声音，进而开始重点活动探索我们身体所发出的声音，在接下来的巩固活动中我通过游戏来贯穿其中，因为小班孩子注意力还不太集中，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，因此，我采用游戏化的方法贯穿活动，针对这些特点，我设计了这一音乐活动。《好听的声音》这个活动符合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点。通过幼儿自身的探索，感受与同伴、老师一起玩的快乐。充分突出以幼儿为主体，努力把握“玩中学”的度，注重多观察、少干预，让他们在游戏、体验、操作中获取新知，充分表现自己，达到本次活动的目标。本次活动共有以下三个目标：

1、探索生活中的声音。

2、发现身体部位可以发出各种各样的声音，并大胆进行尝试表现为音乐伴奏。

3、萌发喜爱打击类音乐活动。本次活动符合《三到六岁儿童学习与发展指南》中关于幼儿艺术领域的要求，符合小班孩子的年龄特点，不足之处是幼儿在为音乐伴奏的时候，兴趣很高，对用力大小、感受音乐的轻重方面没能更好地进行对比，再进行巩固，让幼儿着重让幼儿感受一下，效果会更好。

幼儿园活动音乐落叶反思总结篇九

音乐欣赏活动应该是一种整体性的感知、审美活动，它有赖

于儿童的日常生活经验的积累，包括动作的，语言的，想像的，画面的，符号的，情感的等。如果把音乐片断化、局部化，难免有分割之嫌。孩子无法从中获得一个整体的完整的享受，可能会导致儿童对音乐的片面理解。

在幼儿园的音乐欣赏过程中，认知、审美、情意目标如何运作？教师们如何合理地进退，何时走向中心，处于“前台”，何时退向边缘，处于“后台”。这方面的问题不是音乐欣赏过程中的独有问题，在幼儿园的教育活动中普遍存在。在欣赏过程中，主要表现为教师指导语过多，线索过多，发问过多，控制过多。教师在幼儿面前往往充当的是一个全知全能的角色，在教师频频发问、频频抛出思考的线索的情况下，儿童主宰自己头脑、主宰自己思想的权利也被老师们所殖民。

儿童作为音乐欣赏过程中的主体，在教师提供的多种欣赏辅助手段的包装下被一些音乐以外的东西所吸引，因而在音乐欣赏活动中游离于音乐之外，并没有融入音乐中去。此时的音乐成为儿童活动的一种背景而不是主体。要让儿童成为音乐欣赏中的儿童，让音乐和儿童融合在一起，处于交融状态，教师必须采取相应措施，使儿童回归音乐本身，不再在音乐的边缘徘徊。

传统的师幼关系是以“控制一服从型”为主的，这实际上反映出教师作为成人作为制度规范的代表对儿童的一种“教化”和“征服”。幼儿作为个体，有自己的思维和想法是非常好的一件事，我们不就是常常说要培养幼儿的发散思维吗？教师和儿童在活动中应该是相互建构、共生互长的。儿童的知识经验通过教师的引导和提升日益精细化、丰富化、多维化，教师则通过对儿童反馈的敏锐的觉知和借鉴达到对儿童的理解和尊重，使师幼双方都能达到一个新质的生成、飞跃。

新课程改变了以往课程即教材、学科的旧概念，转变成为由教师、学生、各个环节、教材整合的复合体。在这个复合体中，教材已变化，学生在成长，教学重过程，那么教师该如

何？教师更需要成长！教师的成长不仅是日益信息化、学习化社会对教师的外在要求，更是教师新课程改革中自我完善的内在需要。

选择教学方法要与学科特点相适应，要依据该学科教学活动的目的、任务。音乐教学的根本目的就是对幼儿进行审美教育，即通过音乐教学陶冶幼儿的审美情感，培养幼儿的审美能力；音乐教学的内容包括歌唱、器乐、律动、欣赏、创作和音乐基础知识与基本技能；音乐课又是一门技艺性较强的学科，这就决定了音乐教学普遍采用的是练习法、欣赏法和示范法。

音乐教育作为一种审美教育，并不是纯知识理论传授，感受音乐、鉴赏音乐、表现音乐都必须以掌握一定的技能、技巧为基础。音乐教学就是为欣赏音乐、演奏演唱、创作表现音乐而进行技术方面一系列的知识传授和技能训练，离开了技术训练就很难完成美育任务，也就无法完成音乐教学任务。故而练习法理所当然应当成为音乐教学中广泛使用的基本方法和重要方法。音乐是听觉艺术，要培养幼儿的审美能力，首要条件是让他们接受美的熏陶，让他们大量接触优秀的音乐作品，扩大音乐视野。审美、修美的重要标志之一就是音乐欣赏的能力，在聆听音乐的同时，音乐的美会感染学生并激发他们的兴趣，音乐欣赏能培养幼儿对音乐的感知能力、注意力和记忆力，提高他们的鉴赏水平。作为音乐课教学内容之一的欣赏本身就是以欣赏教学方法为主，而在歌唱、器乐、律动等教学中也无不贯穿和体现着欣赏活动，所以欣赏法也是音乐课普遍采用的一种教学方法。我们知道，儿童学音乐是从模仿开始，在课堂上学生学习各种技能也都离不开教师的示范，尤其是在唱歌、器乐等教学活动中，教师的范唱、范奏都必不可少。所以，示范法也是音乐教学的重要方法之一。

学生的实际情况，如年龄特征，音乐素质等也影响着教学方法的选择。

此外，在运用教学方法时，要注意多种教学方法的合理配合。

总之，选择音乐教学方法要注意培养和发展学生音乐审美能力，注意调动学生学习的积极性、主动性，培养学生学习音乐的兴趣和爱好。

“互动”是学前教育改革的新理念，也成为师生新型学习方式、学习关系的代言，被提倡应用于各种教育活动中。幼儿园音乐活动作为艺术教育的重要组成部分，具有情感性，形象性，参与性的特点。

所谓教学不是教师教，幼儿学，而应是教师正确地，恰当地组织引导幼儿的学习活动。教学过程就是在教师指导下，诱饵通过自己的智能活动去探索获得知识、技能，并在探究获取中进一步发展智能的过程。

教学过程的本质决定了幼儿在教学中的主体地位，教师的主导作用则体现在把幼儿自主的学习活动有效地组织起来，把幼儿的主体作用充分发挥出来。一方面，幼儿园教师要晓之以理，动之以情，示之以范，培养幼儿对歌唱的正确动机、浓厚的兴趣、真挚的情感、顽强的毅力。真正把幼儿吸引到歌唱中来，全身心地投入声乐学习。另一方面，教师必须按照诱饵的认识规律和心理特点，选择适应学幼儿的教学方法，指导幼儿学习，使学幼儿会学习。大班自我意识较强，音乐教师就应该保护他们的自尊心、自信心，引导他们成为学习的主人，自主学习或与同伴结成学习伙伴进行合作式的音乐学习。

幼儿园活动音乐落叶反思总结篇十

音乐是一门艺术，它以有组织的乐音为形式，以丰富的思想感情为资料，把人们带到特定的情境中去，催人联想，发人深思，给人以精神力量，引导人们热爱生活、向往完美的未来，激励人、鼓舞人驶进高尚的境界。《幼儿园教育纲要》

明确指出：根据我国的教育方针和总的培养目标，结合幼儿的年龄特点，幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。而幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，它资料丰富，包括：唱歌、音乐欣赏、音乐活动（音乐游戏、舞蹈、律动），是显露孩子个性、爱好、本事的最好途径。幼儿园大班的孩子，有意识控制自我行为的本事较差，具有好动不好静，注意力易转移，抽象思维还未完全起步，形象思维和无意识注意占优势的特点。所以，我在音乐教学中运用讲故事、做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的进取性，培养他们对音乐的兴趣和爱好，从而使他们想学、爱学、肯学。

教师与幼儿之间配合得是否默契是到达良好的教学效果的前提条件，那么孩子和教师之间就必须架起相互沟通的桥梁。要保证桥梁的正常沟通，让幼儿能进取地、主动地理解教师理解教师的授课资料，教师首先要“童化”自我，和孩子拉近距离，“以童心唤童趣”。幼儿园的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，在教学中就用生动、形象的体态语言来进行交流和沟通。经过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，让孩子们觉得教师亲切的象孩子们的好朋友对教师产生一种亲切感和信赖感，愿意表达自我的内心感受。

1、讲述故事，引发兴趣

歌词，是音乐的一种文学形式，虽词语不多、篇幅短小，但却是幼儿与歌曲接触的第一步，歌词中所描绘的人物、情节、语言、动作对幼儿有着直接的影响。但幼儿园的孩子还不具备独立朗读和理解词义的本事，此时若采用传统的条文式的灌输，对他们来讲则会由于抽象而失去吸引力。所以，在教学中把歌词变化为孩子们爱听的小故事，作为教授新歌的导语，或者以故事情节贯穿整堂课，用生动的语言向他们讲解，

或者将歌曲融入故事情节当中。孩子们在听故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，学习的进取性随之高涨。

2、教师范唱，感染幼儿的活力

每首歌都有各自所要表达的不一样资料和情感，他们或高亢、或低沉、或欢快、或抒情，如何让幼儿感知这一切呢？这时就需要教师按照歌曲的情感要求、风格特点进行有感情的范唱。范唱可一次，夜课两次，第一次范唱是清唱并借助于动作，让幼儿感知歌曲的美妙、欢快活泼及趣味；第二次范唱是边弹边唱，让幼儿根据歌曲演唱的资料展开丰富的想象，在脑海中描绘出歌曲中的趣味画面；也能够经过丰富的表情，抒情的旋律以及有感情的演唱，让孩子们体会抒情叙事歌曲的温馨情境-这样，使孩子们对歌曲有了一个较完整的艺术形象，从而激发了幼儿学唱歌曲、急于表演的欲望。

3、教师教唱，提高幼儿歌唱本事技巧

唱，是一项重要的音乐实践活动，是一首歌曲最重要的表达方式，经过唱能够使幼儿在音准、吐字、唱词、节奏等方面得到训练和提高。由于幼儿园的孩子尚未具备必须的视唱的本事，不能独立处理关于音准的高低、节奏的快慢等方面的问题，所以他们只能采用模仿演唱的方法来学唱歌曲。在教学中，多采用录音带。在幼儿初步了解歌曲的基础上，经过三个步骤来帮忙幼儿进行模唱：第一步，要求幼儿耳听录音，感受歌曲的意境；第二步，要求幼儿随录音进行轻声哼唱；第三步，要求幼儿跟随录音，反复进行歌唱练习，直至幼儿能够基本跟上录音的速度为止。

4、借助律动，抒发幼儿的情感

律动，是一种根据歌曲的资料创设动作，随着旋律的发展进行表演的一种艺术形式。由于孩子们好动，尤其喜欢随着音乐的节拍动，而律动正好贴合他们这一年龄特点，所以也就

成为他们唱好每一首歌的重要辅助手段之一。

音乐欣赏是人根据乐曲旋律的发展，进行形象思维的一种心理过程，是对幼儿进行音乐教育的重要组成部分，但大班幼儿尚不具备独立欣赏的本事，他们必须有赖于歌词的引导和教师讲述的启迪，才能完成整个欣赏过程。在教学中，我一般这样引导幼儿：

1、经过讲解、了解音乐。幼儿对事物的首次印象一般是比较深刻的，给幼儿欣赏音乐作品时，必须应尽量使幼儿对音乐产生一种完美而深刻的印象。这个过程应能引起幼儿的兴趣，使幼儿想象活跃，情感上也有所触动。要求幼儿闭目聆听音乐，并跟随教师有感情的配乐讲解，在脑中展现出美丽画面，使幼儿情不自禁地与音乐融为一体，更深地感受乐曲的旋律美及意境美。

2、经过动作，表现音乐。要抓住时机，鼓励幼儿随着乐曲中情节的变换，发挥想象，大胆地自编动作，使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐，表现音乐。

3、经过图画，展现音乐。孩子们在理解歌曲的基础上，鼓励幼儿运用画笔、大胆想象，在纸上把关于乐曲描绘的种种美妙景物展现出来，从而完成这一抽象到具体的过程。

总之，对于幼儿园的孩子来讲，教师只能遵循幼儿的年龄特点、思维发展规律，利用多种形式，突出一个“活”字来进行音乐教学，才能激发他们对音乐活动的兴趣。实践证明：孩子们经过科学的音乐教育，不仅仅学到了一些必要的音乐知识和技能，同时也培养了对音乐的感受力、记忆力、理解力、想象力和表现力，提高了他们的音乐素质，同时也大大促进了其智力的开发。