

听听那冷雨教案 听听声音教学反思(精选7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

听听那冷雨教案篇一

《听听声音》一课是三年级科学第三单元的起始课。通过这节课的教学,反映出了不少问题,现就这些问题反思如下:

首先在实验材料的选择上不够坚定。课前我准备了两种实验材料,一种是用卡纸剪出的钉架,一种是用细绳挂起三枚铁钉的鞋盒,另外还有一些诸如铃铛之类的东西。但教材安排用蛋架架起铁钉,于是我迷信教材,总感觉教材说的就是最好的,于是在上课前临时改用姚老师准备的蛋架,致使一些教学环节发生了改变,而学生自主探究的主动性也受到约束。其次,备学生这一环节不到位。四年级的学生还只是10岁左右的孩子,他们毕竟对一些现象理解不充分,上来直接就让孩子们形容声音的高、低、强、弱,这个能力他们是没有的;但课堂上老师太过依赖他们,总希望他们对问题的回答能如老师所想,放的过宽,老师的主导地位没能体现出来。教师应深入学生中间指导,给孩子们消化缓冲的空间,这样会达到事半功倍的效果。

其实无论是课堂的哪个时间段落,再好的设计也需要老师情感的投入,用微笑期待的表情,用亲和热情的语言,用积极恰当的评价,向前迈一步、点点头、握握手都可以最大化的拉近师生的距离,增加彼此的信任和支持,良好和谐的师生关系会使我们的课堂充满活力和生机。在这节课的课堂上,老师的评价语言较少,而且比较单一,没能充分调动学生的

积极性、主动性。在这方面，应当多下功夫，拉近与学生之间的距离，课堂是我们大家的，热情、愉快、轻松的心态，才可以营造良好课堂氛围，才能激发起学生的探究欲望。

在上这节课时，其中有一个环节是插播一段录像。此时多媒体出现问题，不能显示图像，只能听声音。当时只考虑到时间的安排，总怕耽误时间过长会影响整节课的教学，讲不完，于是这一环节就一带而过，没能把这一精彩的片段利用起来。

在授课过程中，有一学生说，小音叉发出的音是叮----(声音更高，尖)大音叉发出的音是咚-----(声音更低沉)，这时教师为了引出“高低”两个字，一直绕来绕去，可学生只体会到了音的高低，就是没有想到用这两个字来描述。这里老师可以直接说出像叮----这种的声音更高，咚-----这种的声音更低。因为只是表述上学生一时没有想到这两个字，所以教师一再追问，浪费时间。当有追问价值或探索价值时，可以不惜花时间去追问，但像这种表述上的不当就可以由教师用总结性的语言加以修正。

我觉得教学的实施，千万要扎扎实实，一步一个脚印，每个环节不要轻率草率，老师用眼、用耳、用心及时把握、反馈学生的学情，才能达到师生共鸣的效果。

听听那冷雨教案篇二

《听听，秋的声音》是一篇现代诗，这篇课文语言精练优美，且富有韵味，很适合学生阅读，但由于是诗歌，对三年级的学生来说，要了解诗歌的含义还有些困难，为解决这一问题，我设计了五个环节：

- 1、展开想象，游戏导入
- 2、初读课文，整体感知；

3、品读想象，体会交流；

4、仿写诗歌，积淀语言；

5、品读体会，升华情感。通过这节课的引导，学生的体验、感悟被充分激发。他们的语言能力得到了发展，有效地将学生的知识学习、能力发展与人文素养有机结合，使学生在学诗歌的同时激发了作诗的兴趣，发展了他们的听、说、读、思、演的能力，使每一个学生都得到不同程度的发展。

上《听听秋的声音》时，我就改变了策略。实在也巧的很，我写完课题，窗外正好吹过一阵风，“唰啦啦！”这纯自然的音乐激活了我的心。我惊喜地喊：“你们听，这是什么声音？”“风吹落叶”“风声??”

不足之处：教学时，我朗读的过程中感情不饱满，因而没能真实的体会到那种意境。

听听那冷雨教案篇三

《听听秋的声音》是一首非常优美的小诗，如何能让学们在优美的情境中感受到秋天的各种声音，感受到秋天的美我花费了一番心思。我制作了精美的课件。课件上有秋的声音的'各种优美的图片。并配上一段优美的钢琴曲《秋日的私语》。播放的时候我进行声情并茂的朗诵。学生们受了感染后，自己也非常地想读读试试。便让他们自由读5分钟。因为有试读作为基础。点名读的时候学生有了自信，举手特别积极。在学生读到“蟋蟀震动翅膀，瞿瞿，是和阳台告别的歌韵。”时，老师问，如果你就是蟋蟀你准备怎么台阳同道别？这一问题旨在让学生移情入境，体会诗境，使学生与文本直接对话，产生情感共鸣。然后再指导朗读，学生读得声情并茂。而第二、三小节老师放手让学生去自由读，并和小伙伴合作，演一演蟋蟀和阳台、大雁和人们是怎样道别。这样既让学生在合作中训练了语言，发展了思维，又激发了学生情感，因

而朗读指导不用花什么力气就水到渠成了。在学生配乐朗读、背诵全文的基础上，引导学生仿写课文，创作小诗，这一环节对孩子来说有一定的难度。因此，我做了大量的准备，课前要求孩子画好秋天的画，增强学生的感性认识。引导学生想像图画有哪些秋的声音，秋天的声音像什么，并仿照课文中的句式说。学生有的说：“听听秋的声音，秋雨滴答、滴答，像秋姑娘弹起了动听的声音。”有的说：“小溪唱着欢乐的歌，哗啦哗啦，像是在和青蛙告别。学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。在这学生思维的兴奋上让学生给自己的画配一首小诗，学生就发挥了令人惊异的创造潜能。

听听那冷雨教案篇四

上《听听秋的声音》时，实在也巧的很，我写完课题，窗外正好吹过一阵风，“唰啦啦！”这纯自然的音乐激活了我的心。我惊喜地喊：“你们听，这是什么声音？”“风声……”陈一夫喊道，“秋的声音！”

一个有趣生动的导言就自然地生成了……

下课了，还有许多孩子围着我讲秋天……突然，张鹏很认真地问我：“老师，秋天为什么不何我玩一下再走呢？”他大概还在想课上那个“秋天为何匆匆而来，匆匆而去？”的问题吧！我笑了一下说：“她已经和你玩过了，只是你没注意……比如它‘呼’地摸了一下你的脸，‘唰’地一下又碰了你地耳朵。”张鹏开心地笑了。

下课了，孩子们放下书本，跑到操场上，闭着眼，“哇！我听到了风声……”

听听那冷雨教案篇五

本课是声音单元的起始课，声音对于学生来说并不陌生，只

是需要系统的学习，来具体的了解关于声音的知识，本课围绕两个活动展开：“听听周围的声音”和“描述你听到的声音”，让学生在感知我们周围的声音的过程中，对声音产生一些进一步学习探究的兴趣，通过这节课的教学，反映出了一些问题：

1、本课的教学不难，关键在于让学生细心倾听我们周围的声音，课前，准备好了小暗箱，暗箱里放着一些物体，然后让学生听声音辨别物体，这个环节虽然用小蜜蜂扩大了一些声音，但收音效果不好，学生的纪律也是个问题，纪律不好，本环节的教学效果就不是很好，很多坐在后面的学生听不见声音，于是改成收集生活中各种声音的音频文件（有单独收集的声音，有在大街上录制的嘈杂的声音），通过简单的小比赛形式，你能听见哪些声音，单独出现的声音学生能很快判断出来，对于混合的声音，每个学生听到的就不同，通过不断的补充完善，原来只要我们仔细地、用心地倾听，就能听到很多声音，声音无处不在。我们生活中有这么多种声音，引导学生关注声音，关注身边的声音世界。

听声不难，难在描述，我提的问题是这些声音是由什么物体发出来的？你能描述听到的声音吗？可能问题太过于宽泛，一些学生是没有听懂问题，不知道怎么回答，会说这些声音的发声物体不同，还有每种声音听起来都不一样等等回答，这不是我想要的答案，那就意识到我可能提问方式有问题，再改，顺势引导，那我们能判断出来这些声音的发声物体不同，也就是说这些不同的声音具有不同的特点，这个时候学生会说出一些声音的特点，再出示一些描述声音的科学词汇，用这些科学词汇来对声音进行简单的描述。无论在何时何地，我们总能听到一些悦耳的或刺耳的声音，这些声音是怎么发出来的呢？在以后的学习中我们会逐一进行研究。

2、声音分类，教参提示学生按动物发出的声音、自然界的声音和人类生产生活发出的声音分类，在这里，会有学生提及，按照这种标准进行分类，也有学生按照其他标准分类，在这

里有个疑问是只要学生言之有理即可还是只能按照这种标准进行分类。

3、关于我知道的声音知识和我还想知道的声音知识，这个时候，学生会有一些简单的认识，这些认识有可能是不够准确的甚至是错误的，这时教师不用急于讲解和纠正。会有懂的学生提出质疑，这个时候就可以让学生讨论这个观点，可以确定错误的就改正，不能确定的也不用在意，记录下来就要在本单元后面的学习中得到解决。所以，这个时候的记录表要组织学生用起来，在后面的学习中，就可以让学生把新学习的知识补充上去，成为学生不断获取新知的有力证据。如果有一些问题本单元没有涉及，也可以引导学生进行课后拓展学习。

以上便是我对本节课的思考和一些疑问，希望和老师们共同探讨。

听听那冷雨教案篇六

《听听声音》一课是四年级科学第三单元的起始课。通过这节课的教学，反映出了不少问题，现就这些问题反思如下：

1、课前准备不充分，致使一些环节处理不到位。

首先在实验材料的选择上不够坚定。课前我准备了两种实验材料，一种是用卡纸剪出的钉架，一种是用细绳挂起三枚铁钉的鞋盒，另外还有一些诸如铃铛之类的东西。但教材安排用蛋架架起铁钉，于是我迷信教材，总感觉教材说的就是最好的，于是在上课前临时改用姚老师准备的蛋架，致使一些教学环节发生了改变，而学生自主探究的主动性也受到约束。其次，备学生这一环节不到位。四年级的学生还只是10岁左右的孩子，他们毕竟对一些现象理解不充分，上来直接就让孩子们形容声音的高、低、强、弱，这个能力他们是没有的；但课堂上老师太过依赖他们，总希望他们对问题的回答能如

老师所想，放的过宽，老师的主导地位没能体现出来。教师应深入学生中间指导，给孩子们消化缓冲的空间，这样会达到事半功倍的效果。

2、情感投入不够，语言单一。

其实无论是课堂的哪个时间段落，再好的设计也需要老师情感的投入，用微笑期待的表情，用亲和热情的语言，用积极恰当的评价，向前迈一步、点点头、握握手都可以最大化的拉近师生的距离，增加彼此的信任和支持，良好和谐的师生关系会使我们的课堂充满活力和生机。在这节课的课堂上，老师的评价语言较少，而且比较单一，没能充分调动学生的积极性、主动性。在这方面，应当多下功夫，拉近与学生之间的距离，课堂是我们大家的，热情、愉快、轻松的心态，才可以营造良好课堂氛围，才能激发起学生的探究欲望。

3、对课堂突发事件处理不到位，经验不足，应变能力欠缺。

在上这节课时，其中有一个环节是插播一段录像。此时多媒体出现问题，不能显示图像，只能听声音。当时只考虑到时间的安排，总怕耽误时间过长会影响整节课的教学，讲不完，于是这一环节就一带而过，没能把这一精彩的片段利用起来。

4、细节处理草率，不扎实

在授课过程中，有一学生说，小音叉发出的音是叮————（声音更高，尖）大音叉发出的音是咚————（声音更低沉），这时教师为了引出“高低”两个字，一直绕来绕去，可学生只体会到了音的高低，就是没有想到用这两个字来描述。这里老师可以直接说出像叮————这种的声音更高，咚————这种的声音更低。因为只是表述上学生一时没有想到这两个字，所以教师一再追问，浪费时间。当有追问价值或探索价值时，可以不惜花时间去追问，但像这种表述上的不当就可以由教师用总结性的语言加以修正。

我觉得教学的实施，千万要扎扎实实，一步一个脚印，每个环节不要轻率草率，老师用眼、用耳、用心及时把握、反馈学生的学情，才能达到师生共鸣的效果。

听听那冷雨教案篇七

听听声音（教科版四上《科学》“声音”单元第一课时）

20xx年3月29日

浙江省仙居县下各中心小学

胡志林（台州市书生小学）

师：你们是不是很喜欢做游戏？

生：是

（老师挑选了3位同学上讲台前做“猜猜我是谁”的游戏：3位同学藏在讲台后，说一句话，让同学们猜是谁发出的声音。）

师：胡老师不太明白，你们看不见他们，怎么都能猜出他们是谁呢？

生：听声音

师：好，今天我们就来“听听声音”（板书课题：听听声音）

师：同学们，接下来我们听听这些声音各是什么物体发出的声音？

（通过录音机播放，让学生听的声音有公鸡叫声、火车开动声、流水的声音、牛叫声、汽车喇叭声、枪声、人搏斗的声

音、雨声)

师：我们平时还听到过哪些声音？

生：刮风的声音

师：你能学一下吗？

(生模仿刮风的声音)

师：谁还听到过什么声音？

生：青蛙的叫声“呱呱”

生：还有

生：……

师：平时听到的声音有很多，现在来听听我们周围的声音，能听到哪些声音？

(生安静倾听周围的声音后汇报)

生：读书声

生：下雨声

生：自然界发出的有：流水声、雨声、雷声、枪声

生：枪声不是！

师：那哪些是人活动发出的声音呢？

生：读书声、搏斗声、枪声、汽车喇叭声

生：还有火车声

师：为什么呢？

生：火车是人开的

师：还有吗？

生：还有枪声

师：还有吗？

生：没有了

师：那公鸡、青蛙、牛这些动物的叫声有归哪一类呢？

生：归自然界发出的

师：我们刚才听了这么多的声音，是不是所有的物体都会发出声音的？

生：不会！

师：还有不同的意见吗？

师：同意这个观点的请举手

（生举手）

师：大家一致通过，认为不是所有的物体都会发出声音的。

师：现在我们来研究一下，我们平时看到的这些物体是不是都会发出声音？

师：（举一实验盒让学生看）这里面有什么？请同学们打开

看一看。

生：小铃铛

生：还有橡皮筋

师：这些物体都是固体、液体还是气体？

生：都是固体

师：我们现在就来研究一下，固体能不能发出声音

生：会

生：不会

师：我们还是做一做实验来证明自己的推测是不是正确

师：小铃铛，你们准备怎么做？

生：摇一摇

师：橡皮筋呢？

生：弹一弹

师：请各组从抽屉里拿出实验记录表，我们边做实验边记录

（学生实验）

（学生汇报）

生：橡皮筋用手拨，它能发出声音。

师：你是怎么拨，做给大家看看

（生做实验演示）

师：你在拨橡皮筋的时候还有什么发现吗？

生：橡皮筋变细了，变长了

生：发出声音了

生：声音不是很响

（学生做拨橡皮筋的实验）

生：不是

师：那怎么样的呢？

生：还在继续动的

（学生继续汇报实验发现）

生：小铃铛用手摇，能发出声音（学生边演示边说）

生：塑料杯用手捏，能发出声音（学生边演示边说）

师：那我们现在能说固体会发出声音了吗？

生：能

师：我们能说有些固体能发出声音。

师：老师在你们桌上准备的材料中，除了固体材料外，还有什么？

生：水

师：水是……

生：水是液体

师：我们现在来研究一下，液体能不能发出声音？

生：能

师：怎么验证？

生：用吸管吹

师：只能吹，可不能吸

生：吸了脏的水会到嘴巴里去

师：还有什么方法？

生：用手摇

生：倒

师：怎么倒

生：用杯子舀起来，再倒到水槽中

师：还有其它方法吗？

生：用小棒搅拌

师：（演示动作）是不是这样？

生：是

师：现在我们对照记录表2开始实验

（学生实验）

（学生边演示汇报）

生：用吸管吹，水能发出声音。

师：有什么新的发现吗？

生：发现许多泡泡。

生：第2个实验用小棒搅拌，水也发出声音。

师：这声音是怎样的？

生：哗啦哗啦的

生：我们发现倒水也能发出声音。

生：倒的越高声音越响

师：这真是新发现！

师：那现在我们发现液体能不能发出声音？

生：能！

师：我们已经研究了固体和液体能发出声音，接下来我们要研究什么？

生：研究气体能不能发出声音

师：气体我们怎么研究呢？

（老师演示实验“吹笔套”）

（有些学生吹起了口哨）

（学生实验“吹笔套”“捏塑料哨子”）

生：气体也能发出声音！

（小结：固体、液体、气体都能发出声音。）

师：这些声音都一样吗？

生：不一样

师：那到底有什么不同呢？

生：不知道

师：这样吧，还是让我们做个游戏来研究吧。

（1、请一同学上讲台蒙上眼睛做“分辨发声物体的方向”的游戏，发现这位同学不能分辨出方向，于是再请7位同学上讲台重新做“分辨发声物体的方向”的游戏。2、辨别声音远近的游戏。3、辨别声音大小的游戏。）

师：刚才我们发现了声音有哪些不同？

生：声音有方向不同、远近不同、轻重不同

师：声音的轻重不同就是声音的大小不同，声音轻也就是声音小，声音重就是……

生：大

师：声音除了方向、远近、大小不同外还有什么不同吗？

（老师利用口琴吹两个高低不同的声音，让学生辨别“声音

的高低不同”)

师：这两个声音有什么不同？

生1：大小不同

生2：远近不同

生3：高低不同

师：看来同学们对声音的高低还不是很清楚，这样的声音是高低不同的。

师：我们再来听听高低不同的声音。

（用8个水量不同的玻璃杯，敲高低不同的声音）

学生很惊讶！

生：有

师：现在请同学们来谈谈你们研究学习的收获。

生：我知道了声音有方向不同、远近不同……

生：我知道固体、液体、气体都能发出声音

生：我有意见，有的不会发出声音

师：你能举个例子吗？

生：灯泡

师：物体不是无缘无故就会发出声音的，到底怎样才能使物体发出声音？这也就是我们下次科学课要研究的。

师：现在我要考一考大家

在小黑板上出示题目

生1：（固）体、（液）体、（气）体都能发出声音

生2：声音有（方向）、（远近）、（大小）、（高低）等不同。

师：下课回去以后你准备做什么？

生：我准备回去做敲碗的游戏

师：准备怎么做

生：碗里面水有多有少，再敲

师：对了，等你们实验成功了，再告诉胡老师或你们的科学老师，好吗？

生：好！

下课。

这是我在“台州市名师农村支教大行动”活动中上的一节课。台州市教育局为了教育的均衡发展，在全省率先启动大规模的“名师送教”工程，举行“台州市名师农村支教大行动”活动。计划用两年左右的时间，台州市的小学、初中、高中的省市名师在台州市农村学校开设300多节示范课，向农村学校传经送宝。20xx年3月28日，台州市教育局在仙居县教育局八楼会议室举行了“台州市名师农村支教大行动”活动的启动仪式。3月29日，台州市小学、初中、高中的各学科省市名师40余人分别到仙居下各、白塔等农村学校正式开示范课支教。小学科学学科市教育局选派台州市书生小学胡志林老师

和路桥小学的郑灵亮老师参加支教，支教地点是仙居县下各小学。29日上午，小学科学组先由下各本校的王燕平教师执教《马铃薯在水中是沉还是浮》，再由两位支教教师分别开设一节小学科学示范课。

“听听声音”这节课，我在第一个活动“倾听周围的声音”中让学生先听同学的声音游戏引入，再听录音机的各种声音的录音，回忆并模仿平时听到的声音，静下心来倾听教室周围的声音等，使学生尽可能多地听到各种各样的声音，体验到声音是多样的，不同的物体发出的声音是不同的。然后分析这些声音是由什么物体发出的，哪些是自然界发出的声音，哪些是人类活动发出的声音。在第二个活动中通过听固体、液体和空气发出的声音，感知声音的产生与物体有关，没有物体就没有声音。在第三个活动“分辨声音的变化”，通过游戏使学生体会到声音有方向、远近、大小、高低的不同。

这节课教师比较难以把握的是：1、学生对声音的大小和高低易混淆，学生搞不清楚声音轻重、响与不响是指大小呢还是指声音的高低；2、学生分辨声音的方向、远近也有一定的困难；3、对八个水量不同的玻璃杯能敲出高低不同的声音很好奇，但究竟是水盛得多时声音高呢还是水盛的少时声音高听不出来。

用学生感兴趣的例子来说明声音的高低、大小是两个不同的概念。声音很响是指声音大不是声音高；用玻璃杯盛得水量不同，声音高低不同的实验中，老师们请注意：两只看起来大小一模一样的杯子，敲击空杯时声音的高低是不太相同的，有的高低相差很远。如果用这样的杯子去盛水，会影响学生得出“水盛得越多，声音越高；水盛得越少，声音越低”实验结论的。所以在给杯子盛水前老师要先敲敲空杯子的音高，要挑选空杯子时音高差不多的杯子盛水。盛水的量，有音乐经验的老师最好能在水杯上敲出音乐来，那样学生的兴趣就会更浓。