

最新师德考核领导小组综合评价评语 中学生综合评价评语(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中职语文教学反思篇一

《五柳先生传》这是初中阶段一篇典范的文言文，字词句的字面意思和翻译不是很难，大多在课本上有注释。因此，我把教学目标和重点放在对文言文的朗读指导和人物形象的分析上，试图通过形式多样的范读、齐读、个读来让学生更好的理解文本和感知人物。比如“晏如也”这句的朗读指导学生读出坦然自若、毫不在意的语气，“欣然忘食”的“欣然”二字读出高兴的语气等等。这样能让学生迅速了解了一个安贫乐道、在读书中获得精神愉悦的五柳先生。另外，文言文的学习对于初中生来说，一直就是个难点。学生大多畏难，害怕文言文。

文言文的.教学往往停留于字词的串讲，课堂常常陷入被“填鸭”和枯燥沉寂的状况。因此我有意识的在尊重原文意思的前提下适当扩展，用较为通俗的语言，深入浅出的讲解来激发学生了解五柳先生的兴趣，并增加一些作者的生平和其他诗文，让学生真正了解一个真实的个性鲜明的五柳先生，从而让他们更容易去感悟古代隐士的高雅志趣。比如陶渊明做官越做越小、读书饿肚子、一贫如洗仍喝酒赏菊的逸事。

从课堂反馈来看，基本上很好地完成了我预设的一些教学目标和要求，学生的配合比较顺畅，对本文字词的学习通过课前预习和课中讲解也能轻松掌握。但由于五柳先生这一人物形象远离我们这个时代，他的卓尔不群的个性也远离世俗，

不是很被人理解和接受。学生在感悟体会方面不能马上产生共鸣。还有学生对文言文中一些和现代汉语习惯差异较大的文言现象也学习不太透彻，仅仅限于识记阶段，还不能举一反三。

上课由于拓展较大，容量较大，所以上课的节奏略快，学生及时消化的时间有限，比如文言现象的整理归纳和文言文的理解性背诵，这些将在后期的学习中必须进行补充和加强。

中职语文教学反思篇二

这节课，不求句句串讲、字字落实，而是贯之以文言文学习方法的指导，教给学生读的方法（知人论世读书法，入情入境读书法，立体读书法）、译的方法（信达雅的翻译原则，直译和意译的翻译方法，猜读法）、背的方法（重点词语背诵法，线索背诵法）、积累的方法（卡片读书法），在充分尊重学生已有知识基础和接受能力的前提下，让学生的多种感官全方位地参与学习，充分调动了学习积极性，使课堂焕发出生命的活力。真正实现了陶行知先生所倡导的——充分解放学生的大脑、双手、嘴巴、眼睛，让学生在质疑问难中探究发现，在读读背背中积累语言，在各抒己见中升华认识。

中职语文教学反思篇三

《五柳先生传》属宁静而深远、似枯而实腴的文章，充分显示出五柳先生的淡泊名利的心境。于是，我在教学时试图追求一种深水静流的境界，期冀能够触摸到每个文字背后丰赡的思想情愫，紧紧抓住了文言文教学的特点，以“读”贯穿整堂课的'教学。通过初读、诵读、品读等教学环节，由浅入深，在师生互动交流，质疑探究中，使学生积累了一定的文言词语，品鉴了五柳先生安贫乐道、不慕荣利、旷达自任的品格和高洁志趣，也让学生有了一定的情感体验。

研读课文，由文及人，品评五柳先生的精神气质。这一阶段

我主要设计了一个主问题：陶渊明是如何来写五柳先生的呢？哪个同学能给我们说说他的发现。除了兴趣外，五柳先生的“高”还表现在哪些地方，请你细读课文，找出来予以品味？又设计了一个重点探究学习环节：选择自己喜欢的方面表达看法。采用学生自主探究学习这一手段，让学生读出新的感受、新的体验和个性化的理解。在阅读过程中，既教给了学生必要的阅读文言文的方法，解决了学生阅读中遇到的障碍，更珍视学生独特的感受、体验和理解，此时教师就不是作者的传声筒，也不是高高在上的主宰者，而是学生阅读的伙伴。对于学生提出的疑问，叶老师也尽量让学生自己去解决；对于学生的独特发现和领悟，也让学生自己去评价。

品读课文，由人推己，与五柳先生对话。在这一环节，设计的问题是：你喜欢五柳先生吗？为什么？让学生联系自身作出价值判断，直击学生的心灵，让学生反思自己的人生。并恰当的引用了陶渊明的《拟古》、《杂诗》、以及宗白华《论〈世说新语〉和晋人的美》等材料，拓宽了学生视野，使学生对五柳先生的人物形象有了较为全面的印象。从而自然而和谐地过渡到洒脱、率真的“魏晋风流”的文化反思与咀嚼。最后在课堂最后的寄语中深情地表达了这样的一种文化反思：在充满阳光的现代社会，虽然魏晋时代的文人那种消极避世的态度已经不值得我们提倡了，但希望同学们在自己人生的道路上激流勇进，建功立业，兼济天下，同时，也不妨让自己活得萧散一些，旷达一些，真率一些，让我们一一诗意地栖居在大地上！

当然，在课堂上表现出来的激情的缺乏，也是毋庸置疑的。在学生回答后有时没有及时地跟进和追问（如对“不知何许人也”的阐释就显得比较急躁与引导不足；在学生回答引用老子的话这么精彩的时候没有及时跟进）等问题还有待改进。

是的，归去！归去磨剑！

中职语文教学反思篇四

这篇课文的教学是为了贯彻学校提出的“三精”教学（教学内容精当合理、教学主题精炼深刻、教学方法精巧有效）精神和文言文教学三步骤（读顺、读懂和读悟）模式而设计的，在教学环节上按照定向、自学和讲练的模式实践。

首先，为了培养学生自学能力，体现学生的自学过程，在课堂教学的前半阶段，主要是让学生疏通文意，设计了以学生诵读为主的教学思路，学生自由朗读、个别朗读、教师指导学生划分节奏后示范朗读和学生齐声朗读，朗读方法灵活而不单调，学生在反复朗读中自然感知课文内容，达到对文意的把握，从而实现了文言文教学三步骤中的读顺。其次，要求学生对照阅读提示、结合课文注释、课后习题，按照“读文——释词——译句”步骤自学课文。

在这一阶段要求学生边读边圈点、边划，提出自己不理解的字句，进一步指导学生自学。这一阶段目标是使学生在自学中把握文意从而实现文言文教学三步骤中的第二步——读懂。最后，为了激活学生思维，活跃课堂学习氛围，设计了合作学习这一环节。要求学生带着问题展开讨论：五柳先生是一个怎样的人？你喜欢他吗？请结合文中的关键句子说说你的理由。并且提供学生答题格式：“我（不）喜欢五柳先生的。因为他，从文中这些语句可以看出。”这样就激发了学生的学习热情，促成了学生的合作、探究，在积极、友好的讨论和踊跃、富于个性的发言中把课堂教学推向了一个高潮，也很好地达到了文言文教学三步骤的“读悟”的目的，从而较好地完成了本课的教学目标。

中职语文教学反思篇五

《五柳先生传》是初二语文教材中的一篇文言文，我把教学的重点放在理解五柳先生的性格、志趣和精神面貌，揣摩文章中平淡语言中的深刻寓意，难点放在理解“好读书，不求

甚解”句，和文眼“不”的句子上的理解。

一、复旧引新，激发兴趣。

学生大多认为学习文言文有困难，我就从学生已经学习过陶渊明的篇目入手，回忆学过的《桃花源记》，让学生背诵《归园田居》。这样就唤起对作者的了解，缩短了与课文的距离，激发了学生的学习兴趣。

二、培养学生主动学习的能力。

关注学生的发展，就必须启发学生，引导探究。落实到课堂教学上，就是要让学生真正成为学习活动中的主体，发现质疑，积极思维。

1. 在这一节课中，让学生读课文后，我并不是引导学生一句句的讲解，翻译；而是让学生结合课文下面的注释，疏通文意，标出疑难字句，在小组内解决。老师只是检查学生识字，词义理解和句子的翻译。

2. 对五柳先生的性格、爱好、生活状况，我没有直接讲解，是让学生自己在默读中寻找，再讨论。再选取小组代表发言。这样让全体学生参与，积极思考。

3. 在品味语言上，为了避免学生杂乱无章，采用了限制格式但不限制内容的方法：用“从文中的‘……’句中，可以看到他是一个什么人？”说话，这样，既放得开，又收得拢。可让学生选一句说，也可选几句说；先让学生讨论，在自由发言。这就让学生真正成为学习活动中的主体，打开学生的思维，形成学生积极主动学习的氛围。

三、引导学生个性阅读。

阅读是学生的个性化行为，要珍视学生独特的感受。在开放

的课堂注重学生个性阅读的过程中，教师应该适当引导，这种启发思维探究的过程是极为珍贵的。如果教师不能有效引导，久而久之，封住学生的口，凝固学生的脑，扼杀学生的思维。

五柳先生的形象，正是陶渊明的自画像。为进一步理解陶渊明的高洁志趣，我在《五柳先生传》的教学最后一个环节中，设计二个问题，1、你喜欢五柳先生吗？请说说理由。2、你如何评价陶渊明做隐士？学生在读文，思考，讨论中发布自己的看法，即使有的有失偏颇，也是主动学习、思考得来的，是学生现代的生活阅历与五柳先生的生活态度发生碰撞得来的。

四、突出朗读训练，

资料共享平台

上文言文课，尤其要重视学生“读”的训练，充分体现“书读百遍，其义自见”。先是老师范读，不用电教中的录音读，是老师亲自给学生做示范作用，让学生知道如何读出节奏，读出语气，读出情感。再学生自由读，指明学生朗读，学生评论，男女生分读，学生默读，学生齐读，学生背读。一堂课，让学生读了8、9遍，占据时间是10多分钟，这既是关注了学生，又重视了学生的朗读训练，以读来促进教学。

五、不足之处：没有充分打开学生思维。

打开学生的思维，已经成为语文教师的共识。要打开学生的思维，就必须启发学生，引导探究。落实到课堂教学上，就是要让学生真正成为学习活动中的主体，发现质疑，积极思维。最后结果是否与教师的预想吻合，这并不重要，重要的是启发思维探究的过程，答案可以丰富多彩。这节课在这方面做得还不够，在探讨有的问题时，教师总情不自禁地想将学生引向自己的预想答案，而忽视了培养学生的积极思维探究的能力。今后还应该在这方面加以注意和改进。