

2023年大雨和小雨教案反思小班 小雨点 大雨点教学反思(优质5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们应该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

大雨和小雨教案反思小班篇一

《春天的雨点》一文是借春雨向我们讲述发生在春天里的一件平凡而以感人的故事：达丽玛在上课没有专心听讲，放学后乌罕娜老师不顾疲劳给她补课，并冒雨将她送回家。达丽玛理解了老师的良苦用心，不仅认真听讲，而且在第二天早晨还为老师送去了雨伞。

本课的重点是让学生通过学习体会师生间的真挚感情，引导学生以情引学，情中深学，学后品情。

在教学本课时，为了突出重点、突破难点，针对三年级学生的学习能力和培养目标，我从以下几个方面进行体现。

1. 在整个课堂教学中，我注意营造以读为本的学习氛围，给学生充足的朗读课文的时间，从开课的运用自己喜欢的方式读、指名读课文，到默读、有感情地朗读重点句子边读边谈体会，再到分角色读，师生对读，男女生对读，小组合作读等，通过这一系列不同形式的读，读出了层次，学生在读中感悟到了课文所表达的师生间那真挚的情感，悟出之后再通过感情朗读体会老师对学生的无私而深厚的爱心以及学习要专心致志的道理。

2. 本文情节感人，语句清新，语意深刻，适合进行语感训练。在朗读过程中注重指导学生积累词语，提高学生语言文字的

感悟能力。

3. 立足课本，着眼课外，精心设计课堂提问，以“春天的雨点，落在草原上，草原上正萌发勃勃生机。春天的雨点，仿佛也落在达丽玛心里。”为线索串联整堂课的教学。并组织集体交流，通过点拨，使学生懂得前后两个“春天的雨点”所代表的含义是不同的，进而理解课题的双重含义：它既指大自然里的雨点儿，同时又用来比喻师生之间真挚的感情。

4. 注重学习方法的培养，鼓励学生自己提问、自己解决。在学习1—3自然段中，让学生在自已读书的基础上同学间相互提问，然后通过读书自己解决问题。学习4—6自然段依法进行小组学习。使学生在读书中养成爱问、会问、善问并能带着自己的问题读书、思考的良好习惯。

5. 注意对学生的及时评价和个性化评价，使每个学生都感受到老师对自己的关注和欣赏。

6. 联系实际，表达情感。学完课文后，我让学生思考并讨论以下问题：在你成长的过程中，是否有跟达丽玛相类似的经历，能给大家说说吗？学生通过联系实际，进一步感受到老师真挚的爱，为拥有这份爱而感到幸福。

但在本课的教学过程中，由于对问题考虑不足，还存在以下问题：

1. 在教学中，抓好重点句的教学中仍存在着许多不足：在让学生自主学习的过程中，教师想放但不敢放，没有特别尊重学生自主选择上，如：一个句子还没理解透彻，有学生已转移到另一个句子时，我怕课堂秩序混乱，一直一句一句分析，课堂调控不够灵活，指向性比较明显。

2. 课文的插图没有很好地利用。有学生提出问题“为什么要

写21岁、10岁”时可以让学⽣看看插图，理解“搂”，就像母亲关心孩子，是一种甜蜜的感觉。这样，能更深地体会⽂章的内涵。

3. 对学⽣原有认知水平把握不准确，课堂生成没有充分发挥水平。以致学⽣的质疑只是为了质疑，使这一环节走过场了，没有为课堂提供方向。

大雨和小雨教案反思小班篇二

1、培养幼⼉思考问题、解决问题的能⼒及快速应答能⼒。

2、能⼤胆、清楚地表达⾃⼰的见解，体验成功的快乐。

打击乐教学是幼⼉园⾳乐教学的重要组成部分，每个孩⼦都喜欢敲敲打打，对⾳声有一种天生的敏感性，打击乐就和适合幼⼉这种与⽣俱来的本能。在活动中，幼⼉手、眼、脑、心⽤，使⼤脑建立起复杂的神经联系，让头脑变得灵活聪慧。我觉得小班打击乐活动的重点是培养幼⼉对打击乐的兴趣和良好的听节奏的习惯。在以往的教学中由于（乐器的种类较少、破损较多）主观的⾃⼰原因（⾃⼰的惰性，对打击乐教学理论的缺乏、幼⼉没有基础，教学活动中幼⼉比较浮躁）导致老师不太愿意上打击乐教学活动，因此，长此以往也就成为了约定的“习惯”-----基本不安排相关的教学活动。

最近，随着“奥尔夫”⾳乐的兴起，通过对老师的培训和传达学习似乎又唤起了老师对打击乐的热情，使老师又有了一种使命感。我想，只要从小班就开始逐步渗透打击乐的内容，我相信对培养幼⼉的⾳乐和⾳乐⾳乐能⼒的发展有很大的帮助。下面，就本节活动“大雨和小雨”做一下初浅的反思。

我觉得培养幼⼉“听”的节奏感不单单指靠一个⾳一个教学活动的积累，也可以通过平时的⽇常环节中来有意培养。如，在开展此活动的前几天我利⽤上午“欢乐⾳刻钟”的时间跟他们

玩一些有关节奏的. 游戏。用积木敲敲打打、用身体动作来进行节奏的感受。

幼儿对声音大小的感觉有许多生活经历，其中下雨就是一个很好的例子，雨声有大有小，不同的变化形成了强弱的节奏。我在电脑上下载了大雨“哗啦哗啦”的声音和小雨“滴滴答答”的声音，让幼儿的听觉有一个明显的分辨。再通过“响响的拍手”和“轻轻的拍手”让幼儿探索匹配雨声。在幼儿理解的基础上出示图谱，幼儿就能较快的领悟图谱的意思了。然后，再在幼儿理解图谱的基础上我出示两种乐器：串铃和沙球亲子班的漂亮鲜艳的乐器使幼儿产生了强烈的演奏欲望。串铃大大的响声和大雨哗啦哗啦的响声、沙球轻轻的的响声和小雨滴滴答答响声浑为一体这样层层推进，降低了学习的难度，幼儿也在自主的探索过程中很快就形成了两种不同的演奏方法和演奏角色。

打击乐活动中除了培养他们的兴趣之外形成良好的规则意识尤其重要，也使我想起了邹红传达的有关“秩序感”的理念。这节活动中有两个规则意识：

1、取放乐器的规则。我运用了简短的儿歌来帮助幼儿掌握。“小乐器，轻轻拿，敲敲打打真有趣；唱完歌，轻轻把他送回家。

2、初步学习看指挥演奏，而不是随意打击。在这一环节中重点让幼儿学习看指挥演奏，我运用夸张的的动作来演示，两组乐器由两位老师分角色指挥，收到了一定的效果。

鲜艳漂亮的乐器+老师经验的准备+过程环节的由浅入深的层层推进使活动达到了较好的效果。

要上好一节活动，教师往往在活动前都会思考许多因素，包括在活动中幼儿会有哪些不同的反应；然而在活动后教师会根据整堂活动的流程以及师生互动情况作一些课后反思，下

面我就针对《大雨和小雨》这节音乐活动，谈谈活动前后的思考。

一、目标的把握前：本次活动是作为音乐活动《大雨和小雨》的第二课时，在幼儿掌握歌曲旋律的基础上，根据乐曲两段式的特性，鼓励幼儿尝试使用乐器（沙罐）来分别表现大雨和小雨的强弱节奏，由于每名幼儿是手拿两个不同材质的沙罐，所以采用的是集体的演奏形式，而其重点应该是乐器的使用及节奏的把握。

后：但是从活动内容来看，由于大雨和小雨的沙罐材料是有明显区别的（黄豆和米），且每一小节的节奏都是相同的，所以幼儿在运用沙罐演奏时表现出的并不是其强弱节奏，而是一种音乐形象，所以在目标上可以适当调整。

大雨和小雨教案反思小班篇三

在识字教学过程中，我放弃了集中识字法，选择了随文识字。在学习第一自然段时，重点让学生理解两个词语“数不清”和“飘落”。为了让学生理解“飘落”一词，我用直观演示法，使学生很快地理解了“飘落”一词，并能仿照文中的句子进行说话练习。如：“秋天到了，树叶从树上飘落下来。”当学生读到“数不清的雨点从云彩里飘落下来。”一句时，我接着学生问“你们还知道什么东西也是数不清的”？学生纷纷举手说出不同的答案。有的说“落叶”有的说“星星”还有的说“蚂蚁”等。这样，学生不但理解了词语，而且还学会运用这些词语。从积累到运用效果不错。

大雨和小雨教案反思小班篇四

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音，并用拟人的手法，通过“小草笑嘻嘻”隐喻了雨水对生态平衡的重要作用。歌曲音域只有六度，旋律流畅、节奏简单，音乐形象鲜明，富有儿。

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音，并用拟人的手法，通过“小草笑嘻嘻”隐喻了雨水对生态平衡的重要作用。歌曲音域只有六度，旋律流畅、节奏简单，音乐形象鲜明，富有儿童特点。

本单元的主题是有趣的声音世界。声音是学生日常生活中最常感受到的一种自然现象。课的开始，我先启发学生“观察”与“倾听”课堂中发出的各种声音，并模仿这些声音。然后让学生聆听一种自然现象——雨，再引导学生听出雨声力度的不同——大雨[f]和小雨[p]以引出本节课的教学内容——歌曲《大雨和小雨》。

在朗读歌词环节中，我先按照歌曲的节奏型进行示范朗读，让学生有一个初步的印象，再让学生分句跟我进行模读。在学生们正确掌握好节奏后，多给学生聆听歌曲的机会，使他们进一步的感受音乐。在教唱歌曲环节，我没有一句一句的进行教唱，而是通过多次聆听歌曲旋律，使学生们自主的进行学习。

在歌曲处理环节，引导学生通过强[f]和弱[p]的对比，来表现出大雨和小雨在音响效果中的区别，并运用肢体语言进行辅助教学，如一种形式是：当唱到大雨时，让学生们扬起手，唱到小雨时，让学生们放下手。另一种形式是：表现大雨时，让学生们站起来，当表现小雨时，让学生们坐下来。这种边唱边表演的形式，极大的提高了学生们学习的积极性。这节课学生们的积极参与使得整堂课气氛活跃，教学效果也非常好。

音乐是开启人类智慧的钥匙，通过音乐艺术的感染，能起到教育、审美、愉悦的功能。音乐教学要充分发挥音乐艺术的魅力，让学生在过程中产生美感，感觉美，欣赏美。音乐是听觉的艺术，对于小学阶段低年级的儿童，要重视听觉能力的培养。音乐是流动的艺术，要结合肢体语言进行教学，让他们在轻松、愉悦的氛围中，边唱边表演，随着音乐做各

种律动，以调动学习的积极性，进行音乐美的熏陶。

大雨和小雨教案反思小班篇五

《雨点儿》是一篇科学童话，通过大雨点儿和小雨点儿的对话，告诉学生雨点儿是从云彩里飘落下来的。雨水滋润了万物，花儿更红了，草儿更绿了。课文用了拟人的方法，让学生感悟雨点能给大自然带来无限生机，激发学生对大自然的喜爱。