

# 最新小班大大小小教案反思 小班教学反思 (大全9篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 小班大大小小教案反思篇一

我们班的孩子对生日充满了兴趣。当他们提到生日和生日蛋糕时，他们有无数的话题。我利用孩子们的特点设计了这个活动。活动的目的是让孩子们了解生日的意义，学会分享，通过活动我充分研究了孩子们的年龄特点和兴趣，用神秘的礼物介绍了活动，激发了孩子们的好奇心，然后变成了一个漂亮的生日蛋糕，充分调动了孩子们的兴趣。活动期间，我以丁悦儿童的口吻与孩子们进行了沟通，以丁悦儿童的身份向孩子们提出了问题和要求，在口语方面取得了进步，我会对表现良好的孩子给予积极的肯定和赞赏，并让丁悦亲吻孩子们作为奖励，鼓励孩子们继续努力。当秩序有点混乱的时候，我会用和丁悦孩子们耳语的方式来吸引孩子们的注意力。在整个活动中，孩子们的情绪非常高涨。

本活动基于儿童的年龄特征。因此，活动顺序没有大问题。有时，孩子们站起来是因为他们急于回答问题，或者在讨论问题时声音很大，有点吵。这时，我会用柔和的声音和越来越多的耳语来吸引孩子的注意力，达到安静的效果。因此，整个活动进行得很顺利。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 小班大大小小教案反思篇二

这学期开学伊始，我调到新的工作单位宁江区第二实验小学。这是一所崭新的学校，现代化的教学设备配以全新的教学理念，加上一支优秀的师资队伍和卓越的领导团队，我想这些会成就一支所向披靡的教育队伍。

这学期我担任该学校的.科学课教学任务，说实在的这是我最薄弱的学科，我顾虑重重，但是我坚信只要勇攀高峰，定会冲破一切艰难险阻。我通过自我进修不管从书中和网络中汲取营养，使我的教学工作得以顺利开展下去。我校组织的教研活动多种多样，就拿这学期的汇报课来说吧，让我从中收获颇丰。不同的老师有不同的驾驭课堂的好方法，每个人身上都有闪光点。集大家所长，我一定会有长足的进步。

我的汇报课课题是《花开了》。这节课上得总体来说很成功，同时也存在许多不足。这节课内容是四年级第二单元第一课，原内容是《油菜花开了》，由于我们北方这个季节找不到油菜花实物，我把教材做了小调整。我自己养的几盆花当时开得别样芬芳，抓住这一契机我灵机一动，有了，为了学生能上好课我选择了忍痛割爱牺牲我家的几朵花吧。课前我在家里录了一段视频，把我家的花通过视频送给孩子们欣赏。让他们知道君子兰是地下茎，四季梅是地上茎。

然后我学生带来了我家里开得正旺的朱顶红的花，孩子们一看见鲜花兴趣盎然，我把花发放到各个小组中，孩子们积极主动地认真观察。每个小组的学生都能说出这朵花有几片萼片，几个花瓣，几个雄蕊和雌蕊。然后趁热打铁，让他们解

剖这朵花，由于学生没有上过解剖课，而且我送给他们的这朵花又特别美，孩子们有些不忍动手，我就鼓励他们进行大胆地尝试，便于学生观察花的构造。课堂上各个小组同学团结协作，一边观察一边讨论研究，并且各组能够在我预先准备好的画纸上展示他们的研究成果，看到他们粘贴的一幅幅作品，我会心的笑了。学生人人都有很大的收获，就是当老师的最大的骄傲。

通过上这节课我看到学生对科学课的浓厚兴趣，也意识到好的教学方法对学生上好课是多么的重要。今后我会继续努力，多带给孩子们一些好课。同时我也注意到，学生在小组学习活动中存在许多问题。例如，小组长组织组员的能力有待加强，个别学生参与度不强，学生课堂表达能力有待提高等等。

结合上述问题，我会灵活调整教学，让我的课堂更加精彩，让学生收获更大。

### 小班大小小教案反思篇三

“下雨喽！”孩子们开始扭动自己的身体，手指儿做着雨点状。“太阳出来了！”瞬间雨点儿停止一个个可爱太阳娃娃出现在面前。看似简单不断反复着的游戏却让大家玩得乐此不疲。

小班的孩子易掌握单一的动作，而技巧性动作难以接受；他们喜欢玩同一类游戏尤其喜欢角色化的游戏内容，不喜欢玩角逐、竞赛、运动量大的活动，以独立运动为主。结合实际确有如此感受。《太阳和和滴》就是一则角色化的体育游戏，成人看似简单却深受孩子们的喜欢，他们把自己融入到了雨滴和太阳的角色中，感受着不同角色的不同动作。

情景性体育游戏是指幼儿在有情景的环境创设下开展的运动性游戏。布鲁纳曾经说过：“任何教学形式都没有情景教学来得直观、深刻。”的确，情景化的教学方式对低龄幼儿尤

为重要。因为具有一定情景的游戏，不但趣味性强，而且能让孩子迅速进入境界，进入角色，既给他们以可感性，加深记忆，同时又可提升运动兴趣。因此，以情景式的体育游戏来吸引低龄幼儿积极主动地参与体育游戏，努力做到以情景游戏为基本活动。使幼儿在情景游戏中获得良好的情绪体验，从而激发幼儿对体育的兴趣。这是幼儿养成良好运动习惯的基础，也是幼儿在游戏中获得运动兴趣的先决条件。

体育游戏采用幼儿感兴趣的方式，不仅发展幼儿动作的协调性、灵活性，还培养幼儿坚强、勇敢、不怕困难的意志品质和主动、乐观、合作的态度。我们要从幼儿发展的角度出发，积极为孩子们创设宽松、愉快地游戏氛围。

## 小班大大小小教案反思篇四

- 1、尝试选择多种方法设计糖纸。
- 2、迁移已有经验，能够用各种线条、图案来装饰糖纸。
- 3、大胆制作，在美工活动中体验创造的快乐。

- 1、各种形状与颜色的糖纸若干。
- 2、已剪好形状的彩纸、蜡笔若干。

（一）导入活动，引起幼儿兴趣。

教师：食品厂生产了许多好吃的糖果，准备送给小动物吃，可是这些糖果还没有糖纸包装，让我们一起帮食品厂制作一些好看的糖纸吧！

（二）调动幼儿已有的审美经验。

- 1、打开糖果的糖纸，引导幼儿观察糖纸的颜色、图案等。

教师：我们以前看到的糖纸上都有哪些颜色？有什么样的图案和花纹？

2、幼儿自由讨论、回答。

教师：糖纸不仅有很多漂亮的颜色，还有各种好看的花纹，它们有的是聚在一起的，有的是分散的，还有的是按序排列的，都是有规律的。

（三）教师介绍活动材料，布置活动任务，幼儿自由操作。

教师：今天小朋友的任务都不一样，有的是粘贴，有的是蜡笔画，可以根据自己的爱好去选择，设计自己喜欢的好看的糖纸。

（四）作品展览，幼儿互相参观交流。

看一看，谁设计的糖纸最美丽？为什么？

区域活动：在美工区投放各种材料和糖纸，供幼儿自由选择操作。

糖纸是我们生活中常见的东西，平时的他们很少去关注糖纸上的各种图案，但却也是孩子们非常熟悉的，糖纸上漂亮的图案、颜色也是孩子喜爱的，有时候选择一颗糖是为了那张漂亮的糖纸，可见糖纸对孩子们的吸引力之大。

活动中一个简单而又常见的讲述观察结果的'问题却折射出小朋友身上许多的问题。众观这一部分幼儿，不难发现这些孩子各方面的能力普遍较差，为此，对自己缺乏自信心，不愿在集体面前表现自己，面对困难缺乏大胆尝试的勇气。因此，我觉得针对班内孩子的这些情况，在活动中可以让幼儿之间先进行讨论，然后选一人讲述的方法。在合作中，可以使能力较差的幼儿有互相交流学习的机会，同时，合作也能使幼

儿体验成功的快乐，增强尝试克服困难的勇气。并请幼儿大胆的说说你带来的糖纸上面的花纹，颜色。我就在图纸上画出来。

## 小班大大小小教案反思篇五

小班幼儿都非常喜欢小动物，他们对小动物有着一种很特殊的感情，我从幼儿的这个兴趣出发选择了儿歌《小动物过桥》作为本学期的展示活动内容。我预设的活动目标是：1、初步学习儿歌，体验趣味性和同句型反复出现的儿歌节奏美。2、尝试仿编短句“\*\*过桥\*\*”，发展表达和仿编的能力。在活动设计方面，我并根据小班幼儿好模仿，喜欢游戏的特点，在活动设计中注重以游戏的形式，创设情景，让幼儿在轻松自由的环境中学习儿歌，通过让幼儿用语言、动作等方式来表达对此作品的理解，并在原有的基础上扩展想象，学习仿编一句短句。

经过反复修改与准备，活动《小动物过桥》于今天上午正式亮相。

活动的第一个环节，我用故事的形式引出课题，激发了幼儿对活动的兴趣。然后，利用情景结合动物图片，学习儿歌。在这个环节中，用递进式的提问，帮助幼儿掌握“\*\*过桥\*\*”的结构句式。同时通过动作的模仿，使幼儿理解爬、跳等动词。动作的安排把课堂气氛活跃起来，也满足小班幼儿好动的特点。第三个环节，是尝试仿编短句“\*\*过桥\*\*”，让幼儿由纯粹的学习语言转入发散性思维，让每个幼儿在原有的基础上有所提高。活动的第四个环节是游戏《小动物过桥》，让幼儿学做小动物，边过桥边说说是怎样过桥的。活动在“小动物们过桥以后为小熊庆祝生日，一起唱生日歌”的情境中自然结束。

活动结束后，根据听课老师的反馈，进行了反思。如果以后再次执教这个活动，希望能少一些遗憾。

1、运用游戏、图片、动作等激发幼儿的兴趣，使幼儿积极参与活动，并在理解儿歌的基础上较快地学会了儿歌。

2、在仿编的环节中，为幼儿准备的动物图片种类太丰富，反而影响仿编的效果。

3、在游戏“小动物过桥”时，游戏情境设计得欠妥，特别是“小桥”的位置不是很合理，导致游戏时太拥挤，也在一定程度上影响了游戏的效果。

4、如果把图片换成幻灯片，或者制作一个多媒体课件，幼儿会更有兴趣。

## 小班大大小小教案反思篇六

《小老鼠上灯台》是一首比较老的儿歌，但是儿歌诙谐幽默，深得孩子们的喜爱，有很多家长在家教孩子唱的也是这首歌。今天我在教学的时候，也有个别孩子已经会唱了这首歌曲。

活动时，老师先出示ppt小老鼠，吸引孩子的兴趣，接着老师根据儿歌内容提问，“小老鼠在做什么？小老鼠什么时候出来？为什么小老鼠要晚上出来？小老鼠最怕谁？为什么？”孩子们根据我的问题进行了热烈的讨论。紧接着我请孩子们再次欣赏ppt动画，儿歌《小老鼠上灯台》幼儿边看动画边学习，孩子的兴趣一下就提高了。在让幼儿完整欣赏儿歌的时候，我让幼儿看课件欣赏来激发幼儿的情趣，这样孩子既能理解故事的趣味性，同时还能清楚的听清楚儿歌，理解儿歌的意思。在学习时用动作表演时，我是利用课件，幼儿说出哪句，大家就一起学哪句，老师在这个过程中，针对儿歌的难易、孩子的掌握程度，有针对性的引导。

游戏是小班孩子的最爱，这个活动中自然也少不了。游戏《小老鼠上灯台》配班刘老师做猫，小朋友做小老鼠，我还帮小朋友做了老鼠的头饰，孩子的兴趣一下就提高了，在游

戏中孩子比较关注猫什么时候出现，而不是儿歌本身。我想，小班孩子要求他们边念儿歌边游戏还是有些困难的，因为孩子的注意点不是在儿歌上，而是担心自己会不会被猫给抓住，真的是很天真。

## 小班大大小小教案反思篇七

今天是上美术活动《织鱼》，我示范讲解好以后，幼儿开始操作了，看着有些孩子的作品总不如我想象的那么好，我就忍不住拿过画笔，边说边画：“颜色要涂匀，不能留白！”正当我为自己改过的作品而自豪时，一个怯怯的声音在我耳边响起：“老师，别帮我，我能行！”我有点脸红了，原来孩子们也有自己的想法，也许他们并不需要老师过分的帮助。我常常认为孩子会喜欢老师的指导，并且已经在我的指导下明白了，领悟了。可细细想来，他们的话又提醒了我，这是我的作品，这是我想到的，你为什么要破坏我的作品呢？当我为孩子的作品添上那自认为精彩的一笔时，孩子就觉得，那已经不是他独立完成的作品，不完全属于他了。

其实这种现象并不是发生在我一个人身上，在幼儿园美术活动中屡见不鲜，老师为了让幼儿的作品更趋完美，总在不经意间，从自己的审美出发，为孩子的作品添一点，改一点。目的也是让展示的作品更好，但从幼儿的发展目标来看，结果却是大相径庭。《纲要》明确指出，在艺术活动中，提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。所以，我们在此类活动中这些行为是不可取的，我们的这一细小的动作，也许会改变一个孩子在艺术活动中的表现和兴趣。从《纲要》中可以看出，对于组织活动的要求是为他们提供自由表现的机会，并用鼓励表扬等方法来激发他们的情感和想象，还要肯定他们，接纳他们自己独特的感受和表现方式。这些看似简单，做起



来就有一定难度，所以要求我们首先要管住自己的手，多用指导性的语言，让他们在理解、领会的基础上去创造和想象。如果经常去帮他们添上一笔或者画上一笔，就会渐渐地滋长了孩子的依赖性，孩子的这种惰性会抹杀了想象和创造的空间。对于一些的确需要帮助的孩子，我觉得应该是更多的鼓励，对他的细微进步都予以肯定，让他的自信多于自卑，让他在成功的体验中克服对老师的依赖。

培养孩子正确的学习态度和学习方法是幼儿园教育的目标，老师在美术活动中的组织和指导是达到教育目标的一条重要途径，让我们关注每个孩子的感受，真正把培养的目标落到实处。让每个孩子脸上都绽放自信的笑容吧！

## 小班大大小小教案反思篇八

- 1、引导幼儿感受歌曲所表达的不同情感，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。
- 2、发展幼儿的音乐感受力、表现力。

秋季树林背景图、小树叶头饰每人一个、录音机、钢琴

### 一、导入

1、谈话“我看到小朋友都带上了头饰，你现在扮演的是谁啊？(小树叶)小树叶你们的妈妈是谁啊？原来是大树妈妈的宝宝，我们来做一个小树叶和大树妈妈的游戏好吗？”

### 2、音乐表演游戏“小树叶”，发声练习

(1)听音乐根据春夏秋冬小树叶的变化在教师的带领和提示下进行表演。

(2)教师：“现在是什么季节？”秋风起来了，秋风起来了，小

树叶被风吹得发出了什么声音?沙沙沙沙的响呢，你听。(发声练习“小树叶沙沙”)引导孩子感受强弱和音高的不同。

## 二、展开

### 1、 教师范唱

教师：“小树叶沙沙的在响好象在说话，它遇到了什么事情了，说了些什么?你想知道?答案在老师唱的一首歌里呢，快坐下一起听一听。

### 2、学习第一段歌词

(1) 范唱完提问：“小树叶发生了什么事情了?”引导幼儿完整的说一说，学习歌词。

教师引导：“小树叶离开了妈妈，它会害怕吗?我们一起问问它。”(引导幼儿感受小树叶是在给妈妈说再见呢，用轻的亲切的声音来表现沙沙沙。)

(2) 语言节奏学说歌词教师：“咱们一起说说小树叶发生了什么事情。

### 3、学习第二段歌词

(1) 教师范唱第二段。

教师：“小树叶离开了妈妈，你说它会回来吗?那什么时候会回来?我们听一听小树叶是怎样说的。”

(2) 语言节奏学歌词

教师：“听完了，你觉得它是一个怎样的小树叶?勇敢的小树叶是怎样说的?”(引导幼儿一起说一说)

#### 4、教师完整范唱

教师：“这首歌曲有两段表现了小树叶不同的心情，我先来给大家唱一唱。”提问：“刚才我唱的时候，第一段的沙沙沙和第二段的沙沙沙有什么不一样啊？”（第一段小树叶好像在对妈妈说再见，声音比较轻，而第二段小树叶在勇敢对妈妈说它会回来声音很洪亮，让所有得人都能听到）教师：“咱们给这首歌曲取个名字吧，你说叫什么呢？”

5、幼儿整首跟唱教师：“你喜欢这片勇敢的小树叶吗？那你来唱一唱，用你的声音来表现出勇敢。”

#### 6、尝试领唱和伴唱

(1) 教师领唱幼儿伴唱教师戴上小树叶的头饰扮演小树叶来领唱，小朋友来伴唱，就只唱最后一句沙沙沙。（提示用不同的声音和感受来演唱）

(2) 个别幼儿领唱教师：“谁想扮演勇敢的小树叶上来表演表演？”

### 三、结束

教师：“从小朋友们的歌声中我能猜出你们一定也是勇敢的孩子是吗？咱们到室外和勇敢的小树叶做个游戏好吗？”（引导幼儿学着小树叶做飘的动作出教室）

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

## 小班大大小小教案反思篇九

《纲要》指出：要让幼儿接触优秀的文学作品，感受语言的丰富和意境美，并用多种方式让幼儿对文学作品的理解。儿歌《敲门》是一首非常简短而又充满浓浓亲情的作品，它来源与幼儿的生活，是幼儿经常经历并感受的一个场景，儿歌借助敲门这一生活中的细节，让幼儿感受家人之间互相惦念的浓浓亲情。活动中我通过创设情境，让幼儿在听听、看看、说说中，进一步理解儿歌，感受儿歌的美好意境，从而学习有感情地朗诵儿歌，培养幼儿爱家人的情感。但整个活动执教下来总感觉孩子们学的不是很投入，心始终没有静下来，导致整个活动下来孩子们有点做不住的现象。

开头环节我只是简单地出示纸偶，我和妈妈在家里总想谁来敲门？这样的一个问题似乎还不能把沉浸在刚才游戏中的孩子吸引过来，如果以讲故事的形式把幼儿引入一个情境让幼儿进入学习儿歌的状态这样可能会使整个更有效些。

本活动我一共设置了五个环节：即妈妈来敲门—爸爸来敲门—还会有谁来敲门—我们全家来敲门—游戏《敲门》，在每一个环节我都设置了一个情境表演，孩子们非常热衷于表演，但是孩子们只是为表演而表演，没有把儿歌中要求的动作、表情融入其中，且对于观看的孩子虽也提出了要求，但是由于表演不给力，孩子们都没有动口朗诵儿歌，一方面可能是孩子们的表演能力孩子不是很强，另一方面教师在表演前对于其中人物的对话、动作、表情等分析的不是很透彻，如让孩子们讨论在爸爸回来了，小宝宝会怎么说？怎么做？的基础上，让孩子们集体说说、做做，接着再表演，这样孩子们就会有一定的表演经验，最后以表演带动孩子朗读的激情，使表演真正为朗诵服务。

为了促进活动的顺利展开我也准备了一定的教具（做了一家人的纸偶）但是由于人物比较多，操作时显的有点乱，且一遍一遍地演示同样的教具对孩子来说缺乏新鲜感，特别在表演环

节，小班孩子的角色意识不强，没有头饰只是教师口头简单地分配角色，等到表演时孩子自己是什么角色就忘了，给表演带来了难度，同时观看的孩子也不明白他们在表演什么，所以基于小班孩子的年龄特点，在演示时采用有一定背景的活动图片比较合适，同时表演时使用头饰也是必不可少的。