

网上清明节活动方案 清明节活动方案(模板7篇)

观后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇观后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

故宫观后感篇一

记忆中的故宫星星点点，而那些零星的记忆也是来自平时看的电视剧和小说中的描述。而《故宫》这部纪录片让我对故宫这一伟大的建筑有了一定的了解。

纪录片《故宫》分为十二集，这次我们看了第三集《礼仪天下》和第四集《指点江山》。虽没有全部欣赏完这部巨制，但也能从中看出该片的电视工作者们的用心。他们将故宫的人文底蕴展现在我们面前。影片中，一座座辉煌的宫殿，雄伟的中远景拍摄。故宫，这座集合了无数工匠心血的建筑群展示在我们面前。故宫，这座带着时间的洗礼和历史的沉淀的建筑，在我们面前散发着它独特的光辉，而《故宫》这部纪录片就成为其展现其光辉的载体。

《礼仪天下》向我们展示了中国五千年的礼仪制度。说到礼仪，不能不提到宫服的穿戴。宫服的穿戴一般与祭祀有关，祭祀被喻为与上天对话，所以礼仪必须规矩。祭天穿蓝官服，祭地穿黄官袍，祭日穿红官袍，祭月穿月白色官袍。祭祀也分大祭，中祭，小祭。大祭由皇帝执行，小祭由官员执行，但是中祭有时皇帝执行，有时由官员执行。紫禁城是个封建等级极度森严的象征，在里面发生礼仪之争是在所难免的。这部片子向我们完整的展示了明清时期的礼仪制度，而其中的一些情景再现令我们印象深刻。

《故宫》采用了国际先进的动画技术和电影的多种拍摄手法。在《故宫》中，电脑特技给我们展示了一幅故宫的场景：从前门外，快速地向北移动，经过天安门，沿着故宫的轴心穿过了整个紫禁城，然后镜头上移，展现了故宫的全景，或者倒过来走位，这样的空间感的突破无疑更加立体和真实地展现了故宫的全貌。

《故宫》这部纪录片为我们了解中华民族建筑史上的一个瑰宝提供了很多资料，这种纪录片应该普及下去，让我们对先人留下来的文化瑰宝有更多的了解。

故宫观后感篇二

其实，故宫没有大多数人想象中那么庄严肃穆，它很和蔼可亲、平易近人。经受了几百载春秋洗礼的故宫，曾经辉煌过，也沧桑过，到如今已然形成一种含蓄、慈祥的姿态了。

走进故宫，你会看到故宫西侧办公区内有几个连在一起的、不起眼的小院子，这里住着一群身怀绝技的文物修复大师，每日里从事着世界上最昂贵的工作。在清明上河图、马踏飞燕等世界顶级文物见到观众之前，都要经过他们的清洁修复。别人只能远观不可把玩的绝世珍宝，被他们的双手日复一日地摩挲，故宫古老的文物也因此焕发出勃勃生机。

“我在故宫工作，故宫的几个平房里边。骑车上班，上班开门，下班锁门前确认里面没人了才走。”一位上了年纪的文物修复大师用寥寥数语讲述着自己日复一日的工作，在旁人看来，耀眼得无法轻易靠近的故宫经历风吹日晒，已经与自然的气息很接近了。在纪录片中，经常看到这样的镜头，进了大门就是红墙绿树，文物补修者们时常在伸出墙的果树枝头打果子，也在院子里边养鹦鹉、种花木，还常常遇见流浪猫，就好像在院子里面普普通通地生活着，又像是被放大镜放大了好几倍的时光有时在窗外、有时在门里头，缓缓地流淌着。

“文物其实跟人是一样的。”故宫工作者屈峰说道，“你看，我们从过去最早的时候说，玉有六德，以玉比君子，玉就是一块破石头，它有什么德性啊，但是中国人就能从上面看出德性来。所以中国人做一把椅子，就像在做一个人一样，他是用人的品格来要求这个椅子。”补修文物，首先并且关键在于懂文物。这一点，屈峰显然做到了，他能跟不会说话的文物进行交谈。善于在精神上循循善诱的中国人为文物注入了德性，这便是文物的魂。掌握了魂，便掌握了一切。

对于文物补修者来说，除了掌握魂，还得坐得住。大师之所以能成为大师，最难能可贵之处，便是一个“忍”字，忍常人之所不能忍。冬练三九，夏练三伏，他们将整颗心都放在了手中的文物上。一点点拼接，一点点雕刻，他们花费大量精力将细枝末节做到极致，还原文物本真的样貌。纪录片中，他们的眼睛锐利似鹰眼，一眼便能用多年的经验看出问题之所在，着实令人佩服。

“择一事，终一生。”这句话经常被文物补修大师提起，以告诫他们的徒弟——既然选择了补修文物这一行，便要守得住寂寞，最忌半途而废。“我们这代人、下代人，一代接一代传下去，都是需要付出一辈子的。”对于故宫文物补修者来说，他们将自己短暂的一生奉献给了故宫文物，在这重重红墙中安然度日。对于中华文化来说，他们是故宫文化的传承人，他们用言传身教告诉下一代中华儿女，何为使命，何为担当。

只有短短三集的国产纪录片《我在故宫修文物》为何能得到观众的青睐、在一众纪录片中脱颖而出？除了师傅们精湛的技艺外，纪录片还在一个“慢”字。在这个浮躁、喧哗的时代里，“碎片化”、“猝死”等词层出不穷，反映了令人堪忧的社会问题。让人眼花缭乱的大咖级综艺节目邀请几位明星，一天到晚吃喝玩乐，更加助长“娱乐至死”的苗头。而该纪录片却用淡漠如水的语言，将故宫工作者们平静、美好的生活娓娓道来，仿佛描述了一个现实中的世外桃源，启迪着我们

慢下来，欣赏欣赏路边的风景。

故宫虽历经沧桑，却依然面容不改。正是因为有故宫补修者这样一群最敬业、最可爱的人在，故宫方可如一朵艳丽的牡丹，盛开在更加繁荣昌盛的华夏大地，年年岁岁，岁岁年年。

故宫观后感篇三

《故宫》作为现在文献片的典范，从20xx年10月26日开始，在中央电视台第一套节目20：47分播出，由央视和故宫博物院合作拍摄的12集大型纪录片。它以全新的电视创作理念，上乘的电视画面和声效，讲述了故宫的历史故事。它首次披露紫禁城被建造的过程，清代登基大典的全景盛况、深藏于太和殿内部的神秘浮版、溥仪盗宝的历史档案等等诸多以往难以看到的史料。

《故宫》显示了当今中国高清电视的制作水平，被称为中国电视技术发展的里程碑之作。精美的画面、恢弘的场面、大手笔的之作，特别是大量动画特技等异类元素的巧妙运用，使得该片一改以往纪录片的慢节奏、纯纪实、再现力差等特征。

在团队进行拍摄之时，制作团队做足了功课，一切都是用数据说话，也更加具有真实性，更能让人信服。在拍摄过程中，拍摄团队要严守程序，申请拍摄时就要故宫审核，珍贵的藏品都要当天拍摄当天送往，出于保护文物的目的，拍摄时也要十分谨慎，为了优化环境，一定要精简人员。

印象最深的是纪录片中有一幕光线照在匾额上，按照时间的推移，光会按照匾额上字的顺序照到字上。这一幕出现的时间虽然短，但是制作团队肯定花费了大量精力，首先要知道太阳光线转移的时间，还要不能拍到游客，，如果一次不成功以后要继续拍这样的画面会花费更多的精力。

《故宫》之所以能成为现代文艺片的典范，都是有一定原因的，制作团队的良苦用心才成就了这样一部纪录片。

故宫观后感篇四

连着假期的时间，一口气把这个节目的两季都看完了！

节目每期以不同的嘉宾来完成不同的任务，然后一层一层揭开这些建筑物和文物背后的故事！

通过这个节目，对文物一窍不通的我，开始慢慢的有点喜欢了，那些大作品，那些山水画，那些瓷器，原来还有那么多的故事，原来他的珍重不仅是工艺的精美，还有选料的极致，更多的还有当时那个时代下那么多人的努力和工匠精神，还有那么多的故事和感情！

故宫，明清两代的皇家宫殿！整个建筑宏观上就有很多寓意，天人合一、北斗七星，龟蛇、各种祥瑞等等！然后每一个宫殿都有着许多不平凡的故事，三大殿的太和殿、中和殿、保和殿；后三宫的乾清宫、交泰殿、坤宁宫；还有东西六宫，文华殿、武英殿，还有乾隆帝给自己打造的宁寿宫也就是乾隆的后花园，清代皇帝的正寝养心殿，顺治帝皇贵妃董鄂氏居住的承乾宫，康熙出生、乾隆生母崇庆皇太后（甄嬛）居住过得景仁宫，比较特殊的命运多端的被称为水晶宫的延禧宫，孝庄文皇后居住过得慈宁宫，崇庆皇太后居住过得寿康宫，同治帝的生母慈禧太后居住的储秀宫等等！

一部部鲜活的历史画面通过节目都展现在世人的眼中，那些许多未开放的区域也首次在电视上公布，真正的一睹故宫的宏伟！同时还有许多的国宝级文物，石鼓、千里江山图、慈母的各种釉彩大瓶、大禹治水等等各种，每个文物的背后也是一个鲜活的历史故事！

带着敬意，希望能够再次步入故宫，去感受它的宏伟壮观！

故宫观后感篇五

看了纪录片《我在故宫修文物》，感叹于文物修复者的执着，专注，匠心，和技艺的传承。纪录片分三集，主要从青铜器，宫廷钟表，陶器，木器，漆器，百宝镶嵌，织绣，书画修复和临摹等文物修复的角度切入，展现北京故宫博物院文物修复者们的工作场景和工作状态以及文物修复的过程。

时间旅者

红墙绿树，黄瓦蓝天，进入故宫，仿佛进入另一个世界，这里庭院幽深，古朴宏伟，这里承载了历史，仿佛时间的巨大容器。而在这里工作的他们，仿佛一位位时间旅者。这么比喻，是因为在这里从事文物修复的人，大多一干就是一辈子，将毕生精力都倾注在文物修复的事业上。但一个人一辈子，并不能修复完所有藏品，师父修不完的，留给徒弟修，技艺世代传承。在历经千百年的大量文物面前，一个人的一生显得多么短暂。

他们的目的是要呈现如果时光倒流，一件文物该有的风貌，还原历史本来的样子。时间仿佛一条洪流，而文物修复者，在其中逆流穿越，完成修复，也顺流而下，倾注一生。

匠心传承

通过纪录片看到的文物修复工作，大多需要静心，细心，耐心，长时间修炼的技艺和艺术审美水平。在脆弱而又珍贵的文物面前，需要的是一颗能与历史产生心灵交流的宁静的心。他们的工作严格朝八晚五，没有电脑，也不能随时刷手机，吃东西，和大部分写字楼的上班族很不同，他们大部分时间就是在工作室里做修复手工，描画，纺织，修补，临摹……看似平实甚至枯燥的工作很需要耐性。但他们有人说，工作中能看到许多历史艺术文化相关的东西，其实很有意思。

分析文物，清洗修补，反复打磨，日复一日，他们都有一颗匠人之心，在那个仿佛与外界脱节的世界里，慢工细活，怡然自乐。

修复技艺的学习是一个多么长远的事情。

在这里，你看不到尔虞我诈，快速匆忙。他们师父和蔼，徒弟认真，每个人默默完成着手头的工作，时而交谈说笑，也是一派平和景象，这里与北京快速发展的城市氛围形成了一个反差。

其实匠人精神并非一种过时的精神，放到现代，它可以是做许多事情的心法，譬如做学问，做教育，做设计，写文案，甚至跑销售，任何一件事，要想做好，都离不开专注，细心，刻意练习，钻研精神，和一点点完美主义。

对于画画来说，匠心当然也是需要的，因为画画（尤其是传统绘画）不但需要创意想象，更需要一定水平的技艺来呈现。如果坐不住，画一幅三四小时就烦了，是无法成就好作品的。

今天，我后知后觉（因为这部纪录片已经火了很久了）地将这部《我在故宫修文物》推荐给你（或许你已经看过），希望你也可以看到世界上存在着这样一群人，这样一种工作，这样一种心态，希望你能领悟，这别具一格的匠心。

故宫观后感篇六

一个偶然的的机会，在简书上发现了《我在故宫修文物》这部纪录片，看好多作者都在推荐，于是带着满满的好奇心看了这部片子。

果然，不负所望，让我深受震撼。可能我孤陋寡闻，以前我没听说过还有文物修复这样一种职业，更没想过这一群人会让我如此敬佩，其中很多人都只长我几岁，那么年轻，却把

一腔的热情都投身于故宫文物修复中，甚至终身在这里工作……偌大的故宫，就好像是一个华丽的鸟笼，而他们就像一只只金丝雀，被束缚在鸟笼里，不同的是，他们是深爱着这鸟笼的金丝雀，他们爱这份安静的工作。

“一入侯门深似海”，那种对工作的责任和热爱，是我所体会不到的，我无法想象，如果我在那样一个静的不敢说话的地方工作，我会怎样，毕竟我是一个闹腾的人。片中也提到说，刚进去工作的年轻人大多都是不适应的，但他们却没有选择离开，依然决定在那里工作，无怨无悔，这应该就是中国人的“工匠精神”吧！

短短三集，却让我大开眼界，了解了很多工艺，如织绣、书法修复、木雕修复、瓷器修复等等，但无论是哪一项，匠人们都是精雕细琢，没有一点儿粗心大意，也不允许有，因为可能自己一点儿的疏忽，都会造成无法挽回的损失，那是一种巨大的压力。这样的工作需要多细心的人才能坚持下来，需要多勇敢的人才敢做，因为他们肩上扛着的是“中国文化的传承”。

看着那一个个朴实的面孔，有一种莫名的心疼，但他们却是那么乐观，那么热爱生活。真的，可能这就是自我的一种修行，就像大家所评论的那样“修文物也是在修心”。

看片中，他们的住处和所工作的场所都极其简陋，穿的也都简单朴实，女性都素面朝天，有一种与世无争的感觉。评论区有人打趣的说到“住在这里面的人，出趟门都会感觉自己穿越了。”的确是这样，但他们却也从不抱怨，为自己热爱的工作，为国家文化的传承，乐在其中，默默坚守着。

一呆几十年，媳妇都熬成了婆，却也开心。

看着师傅们那认真专注的模样，特别感动，但更多的是敬佩，敬佩的不仅仅是那满身的技艺，更是对工作认真负责的态度，

更是那种一点儿都不能凑合的责任心。那一部部被修复的作品，不仅仅是单纯的被修复了，更有一种精神在里面，那就是大国工匠的“工匠精神”。

可歌可颂，崇敬至极。