

最新三年级语文古诗三首教案课后反思(优秀9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

三年级语文古诗三首教案课后反思篇一

《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况，也是一首想象丰富，流传很广的古诗。诗句浅显易懂，并涉及到家喻户晓的神话传说故事《牛郎织女》，表达了少女们乞取智巧、追求幸福的美好心愿。

“书读百遍，其义自现。为了提高学生阅读古诗的兴趣和能力，在教学中，我对读的设计有范读，吟诵，个别读，齐读，师生合作读，引读，边读边议，边读边评，边读边想象。有的地方为了突出诗情诗境，强化读，采用“一读、再读、三读”，让诗情在学生心中产生共鸣，从而受到感染，激发浓厚的情趣，体味诗中的意境和作者的感情。

一切景语皆情语。每首诗都有某种情调的表达。《乞巧》这首诗就表达一种喜悦的情绪，所以，问题“牛郎织女日盼夜盼，终于盼到了相会团聚的时刻，你觉得他们此时的心情会如何？”的提出会使学生自主的去读，读出心情，也会读得更动听，读得更动情，读得更感人。这样也势必会提高学生阅读古诗的效果和能力。

要想提高阅读古诗的实效，就得让学生理解古诗的背景。教学时，我首先由以前积累的关于中国传统节日的古诗引入新课，为了达到补充资料、丰富阅读信息、了解古诗的背景的目的，我播放了学生喜爱的神话传说《牛郎织女》动画片，

让学生走进与乞巧相关的一个家喻户晓神话传说，领悟“牛郎织女渡河桥”的来由，体会它千古传颂的魅力，继而出示织女的资料，一步一步深入孩子们的内心，感受七夕节又叫乞巧节的原因及盛况，品味对幸福的向往之情。

在教学中，学生通过诗句不能知道用五彩线穿九孔针到底是一种怎样的场景，所以，为了更好的阅读古诗，理解古诗，我补充了吟诵古诗《乞巧》的朗读视频，在视频中有朗诵的示范，有对月穿针的场景，这充分调动学生的想象力，使品读层层递进，让学生和作者的心灵得到碰撞。借画面补充，尊重学生的自主体验，渗透古诗学法，诗画互为补充，在体验感悟、入境动情的吟诵中感受汉语言的魅力。

三年级语文古诗三首教案课后反思篇二

《古诗两首》是苏教版二年级下册的一篇课文，这一课的内容是两首描写春天的古诗，《春雨》表达的是对春天的喜爱，而《春晓》则侧重诗人爱春、惜春的感情。在备课的时候，我感受到无论是生字还是重点词的意思，第一首诗都比第二首难理解一些。因此将两首诗分两个课时分开教学。如何上好古诗教学的课文，激发学生学习的兴趣是本堂课的教学重点及难点，我是这样做的：

本课7个生字，有6个是左右结构的生字。我同时出示“乃、随、潜、润、细”几个生字，让他们自由识记。接着我问：“你已经会写了哪个字是用什么方法学会的？”在交流的过程中，孩子们纷纷发言：“细”用“绞丝旁”+“田”；“潜”用“三点水”+“替”；“润”用“三点水”+“闰”这几个字的书写，孩子们很快就解决了。接着我就让学生给这些字分别找找朋友组组词，他们还是学的很积极主动。对于另外一个生字“乃”字，我让学生书空笔顺，解释了这个字的意思。

学生在《古诗文诵读》里早就背过，重点是理解意思，我围绕

“好雨”一词让学生探索：哪里体现出是“好雨”？学生首先找到的是“润物细无声”，说明对第一句“好雨知时节，当春乃发生”还不太理解。我通过课件中的图片让学生去感受春雨及时的重要性，学生很快体会到春雨的及时。最后让学生再读原题《春夜喜雨》，感受春雨随风悄悄地飘洒下来，无声无息地滋润万物。体会诗人赞美春雨的及时无声的滋润着万物的生长。抒发了对春雨的喜爱之情。

上课的时候，由于经验不足，当学习“为什么说这是一场好雨呢”时，学生说雨下的很及时，没有给予肯定，有些欠缺。今后还需锻炼自己的课堂驾驭能力。整个课堂教学节奏比较紧凑，关注了重点词的理解，并让学生整体把握了全诗。总之，要帮助学生归纳学习方法，培养学生的自学能力，只有关注了学生的发展，全方位的学习，多角度的锻炼，才能真正的驾驭课堂。

三年级语文古诗三首教案课后反思篇三

- 1、有朗读古诗的兴趣，能从诗中感受到夏天的情趣。
 - 2、认识“所”、“牧”等12个生字，会写“诗、林”等6个字。
 - 3、正确、流利、有感情地朗读，背诵两首古诗。
- 1、学习生字词。
 - 2、能有感情地朗读古诗，通过朗读能初步感悟诗歌的韵味和夏天美好的意境。

培养学生的想象力和热爱大自然的感情。

生字词卡片、背诵一首自己最喜欢的古诗、课件、音乐

两课时

- 1、学习古诗《所见》。
- 2、正确、流利、有感情地朗读古诗；
- 3、通过朗读，感受诗中牧童的机灵活泼，天真可爱。

大家听。

- 2、揭题，释题。

齐读课题。“所见”是什么意思？你知道吗？（指名说说）

小结：所见——所看见的事物（东西）

- 3、出示课文插图投影：

- 1、出示小黑板：预习“三读”法：

一读：读准读通课文。（大声朗读）

二读：划出生字，记住字形（不出声音默读）

三读：读懂句子，学会提问。（轻声读）

- 2、请同学们用我们学古诗的“预习三读法”来预习一下课文。

把不懂的字、词、句子用横线加上“？”划下来。如：？

- 3、学习生字。

(1)、预习好了，你能把古诗中的生字读出来吗？（出示带拼音的生字）

自己练读、指名读、开火车读。

(2)、老师相信你们不用看拼音也能读出来。(出示不带拼音的生字)

自己练读、指名读、齐读。

(3) 同桌对读，检查。

1、你能把这首诗流利地读出来吗？指名读(两名)

2、播放音乐，教师范读。

学生闭上眼睛听，初次感悟、体会诗句的意思。

3、学生练读全诗。(4人组内合作朗读)指名1号做朗读汇报。

4、在4人组内交流：古诗写了画中的哪些景物？有不明白的地方吗？

5、全班交流。有什么不明白的地方？(教师相机解决问题)

预设问题：什么叫“振林樾”？(传遍了树林)

“意欲”是什么意思？(想要做什么事情)

6、理解诗意。

(1) 出示课文插图。

a□师指“牛与牧童”图问：这是怎样的一个情景？(牧童骑黄牛)

b□放录音(牧童歌唱的声音)听！牧童高兴地唱起了歌，他的歌声怎么样？

牧童骑在黄牛背上，歌声在树林里回荡。出示诗句：牧童骑

黄牛，歌声振林樾。

c□齐读诗句。

(2)演示“牧童捕蝉”的动作及“蝉叫声”。说说第二句话的意思。

心想捕捉鸣叫的知了，马上站在树下一声不响。出示诗句：
意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

齐读诗句。

(3)你能把这首诗的意思连起来说一说吗？（小组合作完成）

牧童骑在黄牛背上，歌声在树林里回荡。心想捕捉树上鸣叫的知了，马上站在树下一声不响。

(4)挑一句自己最喜欢的读一读。（指名读）

(5)多美的一首诗啊！让我们一起再来读一读（配上音乐）

齐读——指名读——男女生读

1、教师配乐朗诵，学生想象古诗描绘的画面。

2、教师引导学生根据画面背诵。（引背同桌对背齐背）

3、从“林樾”、“蝉鸣”可以看出这首诗写的是什么季节？

1、出示生字卡片，用自己的方法记住字形。（指名说说）

2、说说你认为最好记的字是什么？你是怎样记住这些字的呢？

3、指导学生书写生字。

林：左边的木的捺改成点。

黄、童：中间一横要写长，其他的横要写短。

范写“黄”、“童”

学完了这首诗，你觉得牧童捕到蝉了吗？小小组里讨论一下，试着编一个故事。

1、有感情地背诵古诗。

2、把你最喜欢的句子用自己的话写下来，或者画下来。

三年级语文古诗三首教案课后反思篇四

一、导入环节，我利用课间出示四幅精美的画面配以诗一般的语言让学生回忆背诵有关四季的古诗，这几首诗分别描绘了春夏秋冬不同的景色，继而自然引出课题——《江雪》，这是为了激发学生的学习兴趣，从而引领学生走进《江雪》，并懂得了诗中有画，为读古诗想画面做铺垫，也告诉学生边读古诗边想画面从而理解古诗的方法，让学生更乐于去感受这首五言绝句的魅力。

二、检查预习环节，主要是扶放结合。简单的生字学生自学就能够掌握，而像“蓑笠”这样的离学生生活实际比较远的内容则用图片与讲解结合的方法帮助学生理解，有助于学生记忆这两个字的字形，符合学生的认知特点，实际效果也比较好。在认识生字词后再读古诗，很快便将古诗读通读顺读出节奏，很好地完成了初读古诗的教学任务。

三、理解诗意时，我变枯燥无味的解释为学生喜闻乐见的画图理解。学生根据诗句的意思想象画面，再把想象到的画面描述出来，其实就是在解释诗句，但是对学生来说，比单单解释诗句要容易得多。而且还能把学生引入诗的情境，产生身临其境的感觉，对诗意理解得更深刻，同时又可以丰富学生的想象力，有助于欣赏诗的优美意境，为进一步理解和感

悟作者的思想感情打下基础。这样就引导走进古诗，然后通过师生合作完成画面，完成画面的过程也就是对这首诗理解的过程。通过画图，学生不知不觉中理解了“千山、万径、绝、灭、孤舟、独钓、蓑笠翁”，这首诗的关键词理解了，接下来对整首诗意思的理解更是水到渠成，不费一点力气，学生理解得非常到位。学生学得轻轻松松，兴趣盎然。而且通过这种方法的指导，学生再学“诗中有画”这一类型的诗时，就会潜移默化地迁移运用，从而能够自己读懂这一类型的古诗，体现了“以学定教”这一教学理念。

四、在学生理解诗意的基础上读出情感，使渔翁孤舟独钓的形象深深地扎根在学生的脑海中。在指导感情朗读时巧妙地运用范读录音感受诗人的孤独与寂寞。再次回到课文体会诗中的“绝、灭、孤舟、独钓”，感悟诗人孤独的心境，并通过音乐的渲染指导学生把这份孤独读出来，学生读得很投入，一遍比一遍读得有感情，充分表现出诗句的意境。

在理解诗句的基础上我又介绍了诗人的生活经历，引导学生感悟文字背后的内涵，感受诗人在恶劣的环境中，依然对未来充满希望的坚强毅力。并通过诗人的话：“虽万授摈弃，不更乎其内。”进一步感受诗人坚毅的性格特点。学生通过反复朗读和对文字从表面到背后深入的理解，已经能够熟读成诵，后面让学生背诵古诗可谓是水到渠成。

五、拓展延伸环节，我补充了清朝王士禛的诗，为了让个学生体会同样是“独钓”，因时间不同，环境不同，所表现的人物的的心境不同也不尽相同：一个是借钓鱼表现高傲的骨气；一个是借钓鱼欣赏优美的秋景，这真是各有所得。学生通过赏析比较，能进一步抓住关键词想像画面，理解人物的精神世界。课后我布置同学们搜集柳宗元的其他诗词，读一读，既让学生积累大量的诗词，更深入地感受作者丰富的内心世界和远大的抱负。）

语文教学不能仅仅局限于课本，要引导学生把课本读厚，从

课内学习延伸到课外，注重学生的语言积累。因此我在课堂上力争体现这一教学理念。课前预习时，就布置学生搜集有关柳宗元的资料，为学生学习古诗做好铺垫。一节课至始至终，学生一直处于积极主动地学习状态，学习热情高涨，真正成为学习的主人，学生课堂参与面很广，并能自主发表见解，提出疑问。这节课，学生会读会背这首诗，并理解了诗意，领悟了诗歌背后的内涵，还学到了通过读读诗，想画面的方法理解古诗的方法，渗透了学法的指导，教学任务顺利完成。

教学是一门遗憾的艺术，这话不假，这节课的不足之处在于：

2、对古诗的教学，感觉也许挖掘的太深。由钓鱼引申到诗人孤独的心境，进而深入到诗人坚毅的性格特点。这是否是太深了呢？还需要好好思考一下。

三年级语文古诗三首教案课后反思篇五

在教学中，我主要引导学生从以下几方面将两首诗比较异同：

不同之处：

1、抓住背景，一是“安史之乱”，一是“金兵南侵”。由于诗人所处的历史背景不同，他们的经历也各有跌宕。要想理解诗人内心的情感，就必须要有时代背景作铺垫。所以，在课前，我就要求学生查找有关诗人生活年代的情况——“安史之乱”和“金兵南侵”的相关资料，为更好地体会诗人的爱国之情奠定基础。

2、抓住作者，一是唐朝，一是宋代。杜甫是唐代著名诗人，被人誉为“诗圣”，而他的诗又记录了相关的史实，被人称为“诗史”。特别值得一提的是，《闻官军收河南河北》乃杜甫的“生平第一快诗”。而陆游，是南宋著名诗人，一生作诗九千余首，可谓“多产诗人”。《示儿》是他的“绝笔”。

诗”，相当于遗嘱。

3、抓住插图，一是“意气风发”，一是“抱憾终老”。在教学中，我觉得书上的插图也应发挥作用，用来帮助学生理解诗人所要表达的情感。《闻官军收河南河北》那幅图中，诗人一家内心的喜悦之情溢于言表，“漫卷诗书”的场面也表现得十分直观。而《示儿》一图则显得哀伤而凄凉。弥留之际的陆游，在孤灯残烛的映照下显奄奄一息。在布满皱纹、饱经沧桑的脸上，挥之不去的是遗憾之愁云。在这样的画面映衬下，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”读来催人泪下。

5、抓住文体，一是律诗，一是绝句。教学中，可相机让学生认识律诗和绝句的区别。《闻官军收河南河北》共有八句，每句七个字，是一首七言律诗；而《示儿》共四句，每句七个字，是一首七言绝句。

相同之处：

虽然两首诗有着诸多的不同，但诗人所要表达的情感却是相同的，那就是内心无比强烈的爱国之情。在《闻官军收河南河北》中，通过写诗人听到失地收复的喜讯后极度的喜悦和急切还乡的心情来体现；《示儿》则通过诗人临终前的牵挂——“但悲不见九州同”来表达。一喜一悲，难以掩饰的是杜甫和陆游拳拳爱国心。

整堂课上下下来，感觉效果一般，学生感兴趣的倒是“安史之乱”和“金兵侵宋”的史实。在诗意的理解上，由于学习基础的缘故，学生还存在着一定的困难。而我自己也是初次尝试这样的方式，所以感觉要讲的东西太多，很多时候是自己在唱“独角戏”。我想：以后再上这一课的时候，第一课时的准备工作要做得更为充分些。如果有条件，可适当运用一些媒体资源来辅助教学。另外，在诗句的朗读上，我觉得对学生的指导还不够，自己的范读没有起到应有的作用。

三年级语文古诗三首教案课后反思篇六

近日有幸参加了东北三省阅读教学大赛，我所执教的《古诗两首》，在大赛中取得了优异的成绩。这是一篇选自人教版实验教材四年级上册，第六组的人间真情专题中的一篇精读课文。这两首诗都是脍炙人口、千古传颂的送别诗，表达了诗人与朋友之间的深厚情意。学习这篇课文旨在于使学生通过诵读、想象感受朋友之间深厚的友谊，同时培养学生对诗歌的热爱之情。

因两首诗具有许多相似之处，在设计教学时，我运用整合的理念，让学生在两首诗的对比学习中，理解提升。通过引导学生想象和反复诵读，使学生理解古诗的意思，并感受朋友间的深厚情谊，激起学生对我国古代诗歌的热爱之情。

教学中，我直入课题，通过两首诗题的对比，找出共同点，初步了解诗的要害，把握诗的大意，并初步感知送别诗题目的共同特点。然后引导学生有层次的诵读训练，即初读读正确，再读读出节奏，三读想象画面，四读在对比中体会诗情。

教学的重点放在第三和第四个环节。在我看来，诗意的理解并不是古诗教学的重点，重点应该放在借助古诗来想象画面，将无声的文字想象成有声的画面。因此，我将体会理解诗意这一环节设计成“为诗配画”，这样即降低了难度，又增加了趣味性，同时也发展了学生的想象能力。

第四个环节为对比升华，即在对比品读中，体会诗人的感情。这一环节分为两个部分，第一同中求异，在相同的文字中品味不同的意境。第二异中求同，在不同的景色描写中，感受都有一份情蕴含其中。

整节课的设计过程中，努力做到以生为本，重视孩子的想象、诵读和感悟，将古诗教学以一种更为简易的学习方式呈现给学生，激起他们学习的兴趣和欲望。这节课使我想到了，我

们的教学应该更多地从学生的角度上去考虑，学生们真正需要的是什么呢？而不是老师要教什么。也许这样的教学才是更具实效的。

三年级语文古诗三首教案课后反思篇七

两首诗一个主题，与其说是在教学两首古诗，不如说是让学生通过两首古诗徜徉在更多描写春天的美诗文中，从而感悟春的勃勃生机，春的万紫千红。教的时候既要注意区别，又要注意联系，前者为点，后者为面，点面结合构成了美丽的春天。

两首古诗的分开教学看似独立，其中又有着千丝万缕的联系，自始至终不离“春”这一主题，为二次整合铺垫基础。课末，将两首古诗再次整和，进行对比参读。使学生领会到：《绝句》如细笔勾勒出祖国山河的美；《春日》则如泼墨挥毫，渲染出春天的“无边光景”，“万紫千红”。然而此处对比的实质并非为求异，而为探求两首古诗内在精神之一致，即对春天的赞美和热爱。至此，学生对春的感悟和热情得以升华，此时，让他们写下心中对春的感受便如水到渠成，一蹴而就。课堂氛围达到高潮。

让学生学诗画画是最佳选择。引入朱自清的散文《春》，使古今诗文得以整合。两首教学有所不同。《绝句》是让学生感受到春天并用自己的话将一、二两句诗写下来。《春日》则是任选一个景物展开想像说具体感受景物美。还感受语言美、空间美、诗人情操美等。

文学是语言的艺术，文学作品以诗歌的语言最为精炼，感情最为丰富。而“每一首诗都离不开意念、意象和意境这三个层面”（张厚感）。古人云“三分诗，七分读。”老师要引导学生把握好这三个“意”，品读好这三个“意”。就一定要培养学生诵读的习惯，读出语调、读出感情、读出韵味，让他们在反复吟诵中浮现出诗的意蕴。读诗，若要解得其中

真意，就需仔细玩味，抓住每一个字、每一句话去体会，这是一个体味诗意的过程，更是一个炼字的过程，一个学习语言、积累语言的过程。这是读诗的关键，也是进入诗境、体会诗情的关键。我们要尽量发挥学生的能动性，让学生自己去感悟、体会词的妙处。教师只起引导作用，以读代讲，让学生在读中自然领悟意味深长的诗意。

诵读是引发读者与作者情感共鸣的酵母，是作者和读者情感交流的纽带，通过有声有情的诵读，文中的字句就会活起来，文章整体也会更具形象性，在潜移默化中，读者就会感受到作者的情感体验。

三年级语文古诗三首教案课后反思篇八

这两首古诗都是描写春天的景、物、人的，《春晓》给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图，表达了作者喜春、惜春的美好情感。

《村居》则是另一番景象，另一种情调。

《春晓》这首诗大部分学生比较熟悉，但《村居》这首诗比较难懂。在教学过程中，重点激发学生喜爱古诗的情感，积极收集古诗，扩展学生的知识面。

《村居》时，通过看插图理解故事的意思，并联系实际想一想自己放风筝的情景，让后在诵读，这样孩子们读起古诗来会更入情入境。

古诗最讲究诵读，正所谓“书读百遍，其义自现”，也许此时的他们还不能完全理解古诗的全部意思，但反复的诵读仍然会在他们的心里留下一颗情感的种子，培养他们热爱朗诵的好习惯。

三年级语文古诗三首教案课后反思篇九

学习古诗,读出韵味是最难的,又是最重要的,说它难是因为不好读,说它重要是因为只有读,才能让学生懂,才能体会到古诗的魅力。秉着这一观点,在课文的感知环节中,我舍得花时间让学生按照读通课文——读好课文——理解课文的程序好好的读书。

学生初读课文语速过快,停顿不准确。于是我采取教师示范朗读,并告诉孩子们正确的诵读方法:读古诗时,要注意停顿,语速要慢。然后课件出示正确的停顿方法,让学生再读。然后我又范读。

我会引导学生总结以前学习古诗的方法(看注释、联系上下文、查找资料书、多读)。

在学生理解古诗的内容后,我适时问道:你觉得这首诗表达了诗人怎样的情感?于是,我播放背景音乐,学生很快地投入进去,既读出了喜欢的感受,还读出了古诗的韵味。

没有注重学生的发散思维,如果能让孩子们演一演朋友分别的情景,这节课的效果会更好,孩子们对古诗的学习也会更感兴趣。