

最新大堰河我的保姆教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大堰河我的保姆教学反思篇一

初春，乍暖还寒。我和学生共同学习了被誉为“卓越的民族诗人”艾青的著名叙事诗——《大堰河——我的保姆》。诗中大堰河悲惨的身世、深深地挚爱乳儿的真挚而淳朴的情怀，如潇潇春雨轻轻地打湿了学生的心灵，学生被深深地震撼了。我见到学生的脸上荡漾的是感动的光影。我知道本课收到了较理想的效果。

首先，读为主线，以情感人，营造浓烈的诗境。诗歌是情感迸发的艺术。教学中我播放钢琴曲《神秘园之歌》，这首曲子旋律舒缓、低沉，略带淡淡的忧伤，很快将学生带入诗境。由于我让学生课前预习，因此，课堂上我没有给学生自由朗读的时间，直接入题，我与学生同读这首诗，本诗共13节，我自荐读前四节，余下八节每组选一名代表读，最后一节齐读。学生入情，才能入境。

其次，理解诗意，唤起情感，走进大堰河的心灵。大堰河有怎样的身世呢？“她的名字就是生她的村庄的名字，她是童养媳”诗人舍弃了大堰河的许多遭遇，而写她的名字，这个看似平淡无奇的生活细节，却深刻地揭示了封建压迫下贫苦妇女完全丧失人的尊严和价值这种触目惊心的事实。这唤起了学生对大堰河的同情。大堰河卑微的身世，丝毫没有影响对弃儿“我”的深挚的爱。强烈的对比，充分地体现了大堰河善良、淳朴、宽厚的美好品质，表达了诗人对大堰河深深地眷恋和感激之情。

有人说，课堂教学永远存在着遗憾。是啊，本课不足之处有二：

一、时间安排不合理，没有按计划完成课堂教学内容。由于白板显示器出现故障，调整课件虚掷了时间，导致教学很重要的环节——“当堂训练”内容没有完成。这可以说是一处显而易见的败笔。

另外，个别教学环节时间安排得不够紧凑，造成了课堂教学节奏欠稳定的现象。如学生对本诗的写作背景知之甚少，课堂上对我准备的课件上的内容读得不够熟练，延误了时间。

二、吟咏不足，诗味趋淡。诗歌需要反复吟咏方能读出诗味。由于学生对诗人的身世及写作背景了解得较少，因此对诗歌的解读遇阻甚至失偏颇，势必要挤占课堂有效时间。而第四节写大堰河“厚大的手掌”做了很多事情，教学中引导学生理解每个动词的用法之妙，对解读大堰河的形象起了重要作用。教学中此处处理得草草。还可以进一步引导学生发问：“生活中你见到一般的女人的手具有什么特点？而大堰河的手具有什么特点？重要写用意何在？”

基于以上对本课诗歌教学优缺点的反思，我想如何实现现代诗歌的有效课堂教学呢？

首先，设置情境，激发学生阅读诗歌的兴趣。如设置背景音乐、播放乐曲等，指导学生正确把握诗歌情感，给学生广阔的空间朗读诗歌，让学生体验到成就感。

其次，引导学生仿写诗歌，满足学生积极创作、展示自我的愿望。然后，让大家在班级读给大家听，并评价。我在教学《樵夫，别砍那棵树》一诗中，我给学生出了几个题目，让学生仿写，如“小妹妹，别踩那片芳草地”“老爷爷，别将脏水倒入辽河里”“猎人，请放下手中的枪”。学生奋笔疾书，大家乐此不疲地写着。收到了良好的教学效果。

大堰河我的保姆教学反思篇二

初春，乍暖还寒。我和学生共同学习了被誉为“卓越的民族诗人”艾青的著名叙事诗——《大堰河——我的保姆》。诗中大堰河悲惨的身世、深深地挚爱乳儿的真挚而淳朴的情怀，如潇潇春雨轻轻地打湿了学生的心灵，学生被深深地震撼了。我见到学生的脸上荡漾的是感动的光影。我知道本课收到了较理想的效果。

首先，读为主线，以情感人，营造浓烈的诗境。诗歌是情感迸发的艺术。教学中我播放钢琴曲《神秘园之歌》，这首曲子旋律舒缓、低沉，略带淡淡的忧伤，很快将学生带入诗境。由于我让学生课前预习，因此，课堂上我没有给学生自由朗读的时间，直接入题，我与学生同读这首诗，本诗共13节，我自荐读前四节，余下八节每组选一名代表读，最后一节齐读。学生入情，才能入境。

其次，理解诗意，唤起情感，走进大堰河的心灵。大堰河有怎样的身世呢？“她的名字就是生她的村庄的名字，她是童养媳”诗人舍弃了大堰河的许多遭遇，而写她的名字，这个看似平淡无奇的生活细节，却深刻地揭示了封建压迫下贫苦妇女完全丧失人的尊严和价值这种触目惊心的事实。这唤起了学生对大堰河的同情。大堰河卑微的身世，丝毫没有影响对弃儿“我”的深挚的爱。强烈的对比，充分地体现了大堰河善良、淳朴、宽厚的美好品质，表达了诗人对大堰河深深地眷恋和感激之情。

有人说，课堂教学永远存在着遗憾。是啊，本课不足之处有二：

一、时间安排不合理，没有按计划完成课堂教学内容。由于白板显示器出现故障，调整课件虚掷了时间，导致教学很重要的环节——“当堂训练”内容没有完成。这可以说是一处显而易见的败笔。

另外，个别教学环节时间安排得不够紧凑，造成了课堂教学节奏欠稳定的现象。如学生对本诗的写作背景知之甚少，课堂上对我准备的课件上的内容读得不够熟练，延误了时间。

二、吟咏不足，诗味趋淡。诗歌需要反复吟咏方能读出诗味。由于学生对诗人的身世及写作背景了解得较少，因此对诗歌的解读受阻甚至失偏颇，势必要挤占课堂有效时间。而第四节写大堰河“厚大的手掌”做了很多事情，教学中引导学生理解每个动词的用法之妙，对解读大堰河的形象起了重要作用。教学中此处处理得草草。还可以进一步引导学生发问：“生活中你见到一般的女人的手具有什么特点？而大堰河的手具有什么特点？重要写用意何在？”

基于以上对本课诗歌教学优缺点的反思，我想如何实现现代诗歌的有效课堂教学呢？

首先，设置情境，激发学生阅读诗歌的兴趣。如设置背景音乐、播放乐曲等，指导学生正确把握诗歌情感，给学生广阔的空间朗读诗歌，让学生体验到成就感。

其次，引导学生仿写诗歌，满足学生积极创作、展示自我的愿望。然后，让大家在班级读给大家听，并评价。我在教学《樵夫，别砍那棵树》一诗中，我给学生出了几个题目，让学生仿写，如“小妹妹，别踩那片芳草地”“老爷爷，别将脏水倒入辽河里”“猎人，请放下手中的枪”。学生奋笔疾书，大家乐此不疲地写着。收到了良好的教学效果。

大堰河——我的保姆原文欣赏：

大堰河，是我的保姆。

她的名字就是生她的村庄的名字，

她是童养媳，

大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子；

也是吃了大堰河的奶而长大了的

大堰河的儿子。

大堰河以养育我而养育她的家，

而我，是吃了你的奶而被养育了的，

大堰河啊，我的保姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：

你的被雪压着的草盖的坟墓，

你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，

你的被典押了的一丈平方的园地，

你的门前的长了青苔的石椅，

大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；

在你搭好了灶火之后，

在你拍去了围裙上的炭灰之后，

在你尝到饭以煮熟之后，

在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，

在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。
我是地主的儿子，
在我吃光了你大堰河的奶之后，
我被生我的父母领回到自己的家里。
啊，大堰河，你为什么哭？
我做了生我的父母家里的新客了！
我摸着红漆雕花的家具，
我摸着父母的睡床上金色的花纹，
我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的纽扣，
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，
我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，
我吃着碾了三番的白米的饭，
但，我是这般忸怩不安！因为我

我做了生我的父母家里的新客了。

大堰河，为了生活，

在她流尽了她的乳汁之后，

他就开始用抱过我的两臂劳动了；

她含着笑，洗着我们的衣服，

她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，

她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，

她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，

她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，

她含着笑，背了团箕到广场上去，

晒好那些大豆和小麦，

大堰河，为了生活，

在她流尽了她的乳汁之后，

她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堰河，深爱着她的乳儿；

在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，

为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，

为了他，走到她的身边叫一声“妈”，

大堰河，把他画的大红大绿的关云长
贴在灶边的墙上，

大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；

大堰河曾做了以个不能对人说的梦：

在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，

坐在辉煌的结彩的堂上，

而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”

.....

大堰河，深爱着她的乳儿！

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。

她死时，乳儿不在她的旁侧，

她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，

五个儿子，个个哭得很悲，

她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，

大堰河，已死了，

她死时，乳儿不在她的旁侧。

大堰河，含泪的去了！

同着四十几年的人世生活的凌侮，

同着数不尽的奴隶的凄苦，
同着四块钱的棺材和几束稻草，
同着几尺长方的埋棺材的土地，
同着一手把的纸钱的灰，
大堰河，她含泪的去了。
这是大堰河所不知道的：
她的醉酒的丈夫已死去，
大儿做了土匪，
第二个死在炮火的烟里，
第三，第四，第五
在师傅和地主的叱骂声里过着日子。
而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。
当我经了长长的漂泊回到故土时，
在山腰里，田野上，
兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密！
这，这是为你，静静的睡着的大堰河
所不知道的啊！
大堰河！今天，你的乳儿是在狱里，

写着一首呈给你的赞美诗，
呈给你黄土下紫色的灵魂，
呈给你拥抱过我的直伸着的手，
呈给吻过我的唇，
呈给你泥黑的温柔的脸颜，
呈给你养育了我的乳房，
呈给你的儿子们，我的兄弟们，
呈给大地上一切的，
我的大堰河般的保姆和她们的儿子，
呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。

大堰河，

我是吃了你的奶而长大了的

你的儿子，

我敬你

爱你！

一九三三年一月十四日，雪朝

大堰河我的保姆教学反思篇三

过程与方法：诵读——鉴赏——分析——共同研究

[教学中最成功地案例简述]

[教学失误及补救措施]

二、在声情并茂的朗读、新颖别致的教法、深刻透彻的分析，还有那亲切的话语、巧妙的引导、广博的知识方面做得不够。

大堰河我的保姆教学反思篇四

长期以来我们语文老师一直关注着语文的工具性，忽视了语文的人文性。这节课我有意地关注了语文工具性和人文性的结合。至少我在进行一种尝试。我认为在新课改的背景下，我们应该勇于尝试。

本节课的教学重点在于感受大堰河对作者浓浓的爱，感受大堰河的形象。于是我大刀阔斧对教学资源进行了整合，对文本进行了细致地取舍。教学思路就是通过体会诗歌语言来感受诗歌传达出来的爱。

为了渲染一种母爱的氛围，我用了两节课来上课，第一节我用多媒体给同学们听了小说《疯娘》。小说大约播了25分钟，我和同学们就在静静的听着，不由自主地流泪。从这个小说里我们体会到了一个“疯子”母亲对他的`儿子爱到骨髓。大家都沉浸在悲伤之中，同时也都在想着自己的母亲。我知道时机成熟了，这时候可以进行诗歌教学了。于是首先我说“大家眼里噙满的泪水，让我想起了我最早最感动的影片《妈妈，再爱我一次》，世上只有妈妈好，因为妈妈是最善良的，今天我们来学习《大堰河我的保姆》。”

然后请同学们谈感受，谈母爱，谈真情。几位同学分别说出了自己的内心感受。这个环节很感人，让在座的各位老师也很感动。

大堰河我的保姆教学反思篇五

使用人

吴荣

反思时间

第3周

教学内容

《大堰河——我的保姆》

教学时间

第3周

在教学中贯彻地教育理念

德育渗透、美育渗透、学科渗透、科学人文渗透

对新教材及课程标准地认识

这是一篇传统课文，具有永久地价值和魅力，既要学习品人，又要学习品文。

学生学习收获

知识

与

能力

理清感情发展的线索，充分理解大堰河这一形象的崇高伟大，体会诗人对大堰河的赤子之情。加强对重点诗节的朗读，仔细品味作者寄寓其中的感情，培养鉴赏现代诗歌的能力。了解大堰河勤劳淳朴、慈爱善良的品德及其一生的不幸遭遇，体会诗中对以大堰河为代表的劳动人民的赞颂之情以及对旧社会的愤怒诅咒。

过程

与

方法

诵读——鉴赏——分析——共同研究

情感

与

态度

了解大堰河勤劳淳朴、慈爱善良的品德及其一生的不幸遭遇，体会诗中对以大堰河为代表的劳动人民的赞颂之情以及对旧社会的愤怒诅咒。

教学中最成功地案例简述

师：老师和大家的讨论就此告一段落。下面的段落留给大家。大家自己阅读自己感受。有不明白的地方，请提出来大家共同研究。也就是进行研究性学习。

（一会儿有学生提出问题来）

生：我有个问题，那个“黄土下紫色的灵魂”，为什么是“紫色”的灵魂？

生：我认为紫色是一种高贵颜色，比如有的足球队穿的球衣就是紫色的。

.....

师：非常精彩，因“承受太多苦难”而“尊贵、伟大”！

同学们，大家看看，这个结论是谁得出呢？不是老师得出的，老师只不过是大家意见的概括者。结论是大家自己共同讨论、研讨、集思广益得出的。在学术界，这个问题仍然是一个悬案，没有一个定于一的结论。今天大家得出的结论，也可以成为众多学术观点之一。这就是研究性学习呀！研究性学习并不神秘！

教学失误

及

补救措施

二、在声情并茂的朗读、新颖别致的教法、深刻透彻的分析，还有那亲切的话语、巧妙的引导、广博的知识方面做得不够。