

采薇教学反思(优秀10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

采薇教学反思篇一

1. 读出景物描写所蕴含的情感味。
2. 品出人物描写所展现的人情美。
3. 悟出字里行间所表达的作者情。

景物描写所蕴含的情感味和品出人物描写所展现的人情美。

悟出字里行间所表达的作者情感。

1课时。

自主、合作、探究。

多媒体课件。

课前播放绍兴社戏的投影片，循环播放，配上一段江南社戏的乐曲，教师简要解说。

(设计目的：引领学生感受江南社戏的内容，为下面的文化之旅做好铺垫。)

导入语：

同学们，今天我将和你们共同进行一次文化之旅，作为本次

行程的导游，我将竭诚为大家服务，请看：这是一座戏台，在江南这种建筑司空见惯，但惟有这座戏台与众不同，它因中国一代文豪鲁迅的一部作品《社戏》而闻名。这座戏台上到底上演了一出怎样的社戏呢？鲁迅又生发了怎样的感时情怀呢？就让我们共同走进历久弥漫着书香的小说《社戏》。

环节一：读与感

1. 你能用简练的语言概括《社戏》的主要内容吗？

此环节设计目的是了解学生的预习情况，学生对课文的了解，以便安排下一环节读文章的时间，并鼓励学生学会预习。

2. 文章描写了一件看社戏的故事，你觉得那出社戏好看吗？

请同学们跳读课文，找出能证明这出戏不好看的句子或词语。

既然这出戏如此不好看，文章的结尾是怎样写的？

(设计目的：从“不好”与“好”的反差，抓住一个问题切入点——即文章的结尾，从而突破全篇的解读。)

环节二：赏与评(完成目标二“品出美”)

小说塑造了一系列人物形象，请为他们起一个绰号，并从文中找出相应的依据。

示之以法：可从人物的相貌、性格、身份、职业等方面思考。

环节三：品与析(完成目标一“读出味”)

找出文章中景物描写的段落，读出景物之美，景中之美。

(设计目的：引领学生用朗读的方式体会景物描写中所蕴含的作者的情感，并学会用“轻、重、快、慢”的方式朗读)

环节四：辨与思(完成目标三“悟出情”)

课堂留白：三分钟让学生的思维沉静下来，思想沉淀下来，整理本节课的收获，包括情感和知识两个层面。

(设计目的：不要让学生在激情澎湃中戛然收尾，一定让学生跃动的心灵在课堂尾声时安静下来，让各种收获慢慢沉淀，三分钟让学生梳理自己的情感和收获，带着沉沉甸甸的收获或者一种探寻的好奇走出课堂，探索课堂以外的语文)

走进社戏，我们看到了一幅幅五彩斑斓的画卷，走出社戏，引起我们不绝的心灵回想。本次文化之旅即将结束，不知道你看过这个戏台会产生怎样的联想和感受，戏台两侧的这幅对联或许能代表我们此时共同的感受：千米画卷有社戏，万般风骨存呐喊。

环节五：谢谢各位的参与，课下请大家自行浏览《朝花夕拾》和《呐喊》两部作品带来的无限风光。

附：《社戏》预习提纲

采薇教学反思篇二

《走向生活》是人教版小学语文第十二册第二组的一篇略读课文，作者是美国作家戴维·科宁斯。课文主要讲述了作者——一个初出茅庐的校报记者去采访前美国总统富兰克林·罗斯福的夫人埃莉诺·罗斯福，提出了一个自认为“别具一格”的问题，却得到了意料之外的回答，从而受到启发，树立了引为座右铭的人生哲学——走向生活，广交朋友。课文生活气息浓厚，蕴含丰富的人生哲理，具有鲜明的时代特征。

本课教学时间安排一课时，教学目标是正确、流利、有感情地朗读课文，了解课文内容，从中受到走向生活、广交朋友

的启迪。古代著名教育家朱熹说：“大凡读书，须是熟读，熟读了则自然精读，精读后，理自见得。”为此，我要给足10分钟左右的时间，让学生充分、自由地放声朗读课文，达到生字字音正确，语句流畅。我还巡回指导，轻轻纠正读书姿势不正确的学生，在后进生旁边静心呆上一分钟左右时间听一听，点拨点拨。对于学生朗读中遇到的字音、语句障碍，允许学生互教或请教老师。也就是说，教师既要给足学生朗读的时间，又要给予学生自主朗读提高的选择权。这一环节就是要让学生静下心来，按照“阅读提示”独立勾画、批注、在书旁简要写感想，提高自学能力和思维水平。“在学生的脑力劳动中，摆在第一位的不是记住别人的思想，而是让学生本人进行思考。”（苏霍姆林斯基）沉寂的课堂，既是朗朗书声之后学生口、耳、舌等器官的休整，更开动了脑、手这一对最具灵性的学习器官。思维的火花，创新的幼芽，只有经过学生的独立思考，才能焕发出巨大的活力。这一步教学的实施，教师也要舍得给足学生自学、思考的时间，不能走马观花走形式。对于完成“阅读提示”较快的学生，教师要鼓励他们自己提出疑问自己试着解决。

采薇教学反思篇三

二、教学目的：

1. 学习作者独具匠心的叙述方式；
2. 抓住重点词语，理清全文思路；
3. 培养从大自然中发现美与领悟美的能力。

三、教学重点

1. 揣摩分析精彩的词语、句子或段落；
2. 学习作者写景状物的方法。

四、教学难点：

1. 学习作者写景状物的方法。

五、课时：2课时。

六、课型：综合新授课

七、教学方法：讲读-讨论

八、教具：

九、教学过程：

第一课时

(一)悬测：阅读标题，悬测文章的内容，揣摩作者的写作意图。

(二)速读：抓住重点词语，理清思路，初步感知课文内容。

本文主旨：作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如涛如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

(三)精读：潜心于作品之中，品味体会，理解赏析，分析作品都写了哪些内容，是怎样写的，文章的艺术特色是什么，等等，要鼓励学生提出问题，然后通过研讨加以解决。

〔精彩段落〕

1. 这段文字运用了、、、修辞方法。

2. 这段文字写出了作者的哪些“朋友”？它们各有什么特征？

〔精彩段落〕

忽然下起雷阵雨，像有一千个侠客在天上吼叫，又像有一千个喝醉了酒的人诗人在云头朗诵，又感动人又有些吓人。赶快跑到一棵老柏树下，慈祥的老柏树立即撑起了大伞。满世界都是雨，惟我站立的地方没有雨，却成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？俯身凝神，才发现许多蚂蚁也在树下避雨，用手捧起几只蚂蚁，好不动情，蚂蚁，我的小小弟弟，茫茫天地间，我们有缘分，也做了一回患难兄弟。

1. 请概括上面第一节的内容。
2. 文中画线句子使用了什么修辞手法？有什么作用？

修辞：

作用：

3. 文中加点的“恩泽”一词是什么含义？表达了作者什么感情？
4. 为什么说我和蚂蚁“也做了一回患难兄弟”？
5. 结尾的省略号改成句号行不行，为什么？

(四) 学生讨论，老师点拨：

老师归纳学生的问题，进行点拨，要做到要言不烦。

1. 柏树下避雨的情景。
2. 拟人、比喻形象生动地描写了山间景物的美丽情态，更能表达作者对它们的喜爱赞美之情。
3. 这里指老柏树的恩赐惠及作者，如雨泽润物表达了作者对老柏树及山间万物的感激之情。
4. 因为我和蚂蚁一起在大树下避雨，所以说是患难的兄弟，更能突出题目中的“友”字。
5. 不行，本文结尾用省略号，表明景物、情感均未绝，

给人回味的余地;用句号则不够深远。

(五)学生归纳本课的学习要点,按照“研讨与练习”的要求,写出学习心得。

(六)朗读课文,培养语感。

十、板书设计:

山中访友

李汉荣

山中的朋友

古桥

大树

出门去山中访问山泉、溪流、白云、瀑布、悬崖、云雀回家

石头、落叶、小花

树下避雨柏树、蚂蚁

采薇教学反思篇四

1、课题风娃娃（第一课时）

2、课型精读

3、辅助工具课件

4、教学

目标1. 认识12个生字。会写伤、表、示3个字。2. 正确、流利地朗读课文。3. 初步感知哪些事情风娃娃做得对，哪些事情风娃娃做得不对。

5、教学

内容

教材简析：风娃娃既乖得可爱，又傻得可爱。他以为做好事很容易，只要有力气就行，结果把风筝吹跑了，把人们晒的衣服吹跑了，还折断了新栽的小树。人们都责怪他，他还不知道为什么呢。课文结尾留给孩子们一个问题，让孩子们通过思考明白，做事情光有好的愿望不行，还要看是不是真的对别人有用。

教学重点、难点：让学生知道风娃娃做了几件事，哪些做得好？哪些做得不好？

6、学情

分析

学生年龄特点、已有知识经验、差异分析：孩子们都喜欢听故事。栩栩如生的人物，生动曲折的情节，像和煦的春风，吹进孩子们的心扉。故事中美好的人和事与孩子们纯洁的心灵贴近，使他们借此来明辨美丑，懂得什么事该做，应该怎样做。

7、教学

方法引导法、点拨法。

8、教与学

教师的教学过程

9、反馈

教学反思：这节课中我觉得自己做的有几个方面不太好：1、时间把握不好。上课时总害怕时间不够用，所以节奏很快，给人很赶的感觉。2、讲课过程中对学生的评价语言太单调。总是几句简单的话，不够丰富、吸引人。3、课堂中识字教学这里做的不太扎实，尤其是交流识字方法时匆匆而过。好的方面是：1、整个教学设计还算流畅，尤其整个课堂用信的方式穿插，很有连贯性，设计很巧妙。2、我在课前准备挺充分的，不管是当堂检测的内容还是课件的制作都很好，能起到预设的作用。

10、板书设计

16、风娃娃田野吹动大风车河边推动帆船广场吹跑风筝、衣服，吹断小树

采薇教学反思篇五

教学目标：

1. 会写8个生字，正确读写“清爽、吟诵、唱和、瀑布、陡峭、挺拔、身躯、精致、蕴含、奥秘、侠客、德高望重、津津乐道”等词语。
2. 有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。
3. 感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感。
4. 学习作者运用比喻、拟人、排比、想象来表达感情的方法。

教学重难点：

学习作者运用比喻、拟人、排比、想象的表达的方法是本课教学的重点。难点是引导学生在有感情地读课文中感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感。

教学计划：二课时

课时一

教学内容：

学生读通课文，初步理解课文。能理清文章的脉络，初步学习文章的主要内容。

教学过程：

一，直接板题，学生读题辨别文体，激发学生的阅读期待，学生初读课文。

1、教师板书课题“山中访友”，学生读题。

引导问题：

读了“山中访友”这个题目，如果让你来写这个题目，你会写些什么？

2、学生自由读课文后辩体。

读书要求：

1读通课文，不加字，不减字，不错字。

2读得生疏地的地方，可以停下来多读几遍。

二、练读课文中的生难字词，学生再读课文。

1、小黑板出示下列词语，学生练读：

2、学生再读课文，要求正确流利。

三、引导学生理清文章的脉络，初步学习文章的主要内容，相机学习并巩固反问句，过渡句在文章中的作用。

1、学生快速浏览课文根据下列提纲给文章分段。

提纲：去访回

2、学生再读题。由题引发学生读文本的欲望，初步学习文章的第二部分。

引导问题：

t1□“我”去山中访了那些朋友？这些朋友有什么特点？你从文章哪些句子中读出的？（根据学生回答相机板书：老桥、树林、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、落花、落叶、岩石……）

t2□老师为什么在这些朋友的后面要加上省略号呢？你从文章哪儿读出来的

3、出示重点句子：这山中的一切，哪个不是我的朋友？

引导分析：

t1□这个句子是什么意思？他是个什么句式？

t2□联系上下文，这个句子还是一个什么句？在文章中起什么作用？

四、引导学生对本课时进行学习小结。

五、学生读全文巩固本课时所学。

六、作业。

1、课外再读课文三遍。

2、完成这篇文章的生字词书写训练。

3、读课文，在下列括号填上合适的词语。

采薇教学反思篇六

教材分析：

相声是一种雅俗共赏的语言表演艺术，深受群众的喜爱。

《打电话》就是一段惹人发笑，发人深省的相声，它讽刺了一个在公用电话亭打电话，缺乏公共道德的年轻人。一句话就能说清楚的小事，结果被这个人东拉西扯，说了两个多小时，既误了自己的事，又耽误了别人的时间。这段相声采用夸张的手法，对那些时间观念不强、说话罗里罗嗦、废话连篇、缺乏公共道德的人给予了辛辣绝妙的讽刺。

选编这段相声的目的，是让学生体会相声语言的精妙和幽默，了解相声这种特殊的语言表演艺术。在读中感悟到，打电话与人交流要言简意赅，这样不仅节省时间，也是对别人的尊重。

本文的教学重点是通过分角色朗读课文，理解主要内容，体会相声语言的精妙和幽默。

教学目标：

1. 边听录音边浏览课文，了解相声的艺术特点和语言特色。

2. 通读课文，体会故事中的人说话啰嗦的特点，明白简洁明快地说话的重要性。

3. 了解相声是以说、学、逗、唱为主要表现形式的语言表演艺术，能对相声感兴趣。

教学建议：

1. 对相声，学生并不陌生。要充分利用学生的经验积累，调动起学生读相声的兴趣。本文是略读课文，首先通过引导学生浏览全文，了解课文的意思，体会人物的特点。然后让学生充分地进行自主阅读，体会作者的创作意图，感受人物语言的特点。

2. 根据课文的体裁特点，可组织学生进行合作表演式朗读，因为语言比较通俗，讽刺意味比较浓，所以朗读的重点是读出人物语言的生活化，突出讽刺意味。

3. 在学生读懂课文后，可以交流一下这个相声对自己有什么启发。

4. 有条件的，可以找几段经典相声，让学生来听，来看，来读，体会相声语言的特点。

教学设计：

一、谈话导入，揭示课题

2. 揭题：打电话。

3. 谈打电话。

（1）导语：同学们一定都打过电话，电话使人们的交流变得方便快捷，打电话的时候最需要注意的问题是什么呢？（尽量地节约时间）

(3) 模拟计时表演。

(两个学生上台模拟表演，教师计时。)

板书特写：_____ 分钟

小结板书：简练、得体、明白。

(4) 这么一点儿事，如果有人打了两个多小时，你们信不信？让我们一起欣赏相声《打电话》。

二、初读课文，整体感知

1. 读课文，扫除字词障碍、了解相声主要内容。

(1) 学生自学，自由读课文。

(2) 检查自学，正音。呃、耗子、啰嗦、啁儿啁

(3) 交流：这个相声说的是一件什么事？你最大的感受是什么？

2. 分角色朗读课文，读通顺。

(1) 找一个小伙伴分角色练习对话，并互相评价。

(2) 擂台赛：各小组推荐两人，竞赛读。（教师、他生当评委）

三、再现课文，深入领悟

1. 讨论：甲、乙说话各有什么特点？从哪些方面可以看出来？

(1) 甲：不知道你猜猜。猜不着？猜不着使劲猜。呃，猜不着我告诉你。我姓啰，我叫啰嗦。

乙：是够啰嗦的。

甲：对，是我，我找小王讲话，我的未婚妻，她是女的呀。

乙：废话，可不是女的嘛。

(2) 甲：我正找你呢。今天晚上有什么事吗？学习吗？不学习呀。开会吗？不开会。

乙：废话。

甲：讨论吗？不讨论。

乙：人家没事。

甲：太好了。我请你听戏好不好？票都买好了。长安大戏院，楼下十排三号五号，咱俩挨着。票价八毛一张的，我买了两张，一块六，我给了他五块，他找了我三块四。

乙：他在这报账呢！

2. 归纳：作者在这里极尽夸张之能事，把一个啰嗦者说话啰嗦表现得淋漓尽致。

3. 小组练习：小组内练习表演《打电话》

4. 集体推荐两人上台表演相声《打电话》，教师计时。

板书特写：_____ 小时

小结板书：啰嗦、耗时、误事。

5. 畅所欲言：通过观看相声《打电话》，你受到了什么样的启迪？

6. 小结：说话太啰嗦不但浪费自己和他人的时间，还会耽误事情，我们平时说话不仅要把话说明白、得体，还要说得简练才行。

四、学生选读，了解相声

1. 学生选择自己最喜欢的片断浏览，体会相声特点。

2. 学生谈自己对相声语言特点的感受。

3. 教师小结：通俗易懂发，如话家常；幽默、风趣、夸张。

4. 欣赏表演，进一步感受相声艺术的魅力。

播放事先录制的该相声表演录像，一边欣赏一边感受相声艺术的魅力。

五、自选作业：

（选择自己喜欢的一项完成）

1. 创设情境，尝试创作

（1）语言情境一：甲没有太高的文化水平，而又喜欢夸夸其谈显示自己有知识，仅就“海马”一词，就出入意料地闹出了一连串的笑话。

（2）语言情境二：悦悦是一个冒失鬼，又是一个机灵鬼，他常常用机智巧妙的语言帮自己摆脱困境。

（3）语言情境三：有两个小朋友常常在一块比吹牛，谁也不服谁，这不，他们又吹上啦。

（4）语言情境四：小明是一个很具幽默感的孩子，同学们常被他逗得开怀大笑。

选择自己喜欢的话题，和同桌一起创作几句。

2. 熟读《打电话》，想象当时的情景，用叙述的方式写下来，并表达自己对此种现象的看法。

采薇教学反思篇七

教学目标：

1. 会写8个生字，正确读写“清爽、吟诵、唱和、瀑布、陡峭、挺拔、身躯、精致、蕴含、奥秘、侠客、德高望重、津津乐道”等词语。
2. 有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。
3. 感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感。
4. 学习作者运用比喻、拟人、排比、想象来表达感情的方法。

教学重难点：

学习作者运用比喻、拟人、排比、想象的表达的方法是本课教学的重点。难点是引导学生在有感情地读课文中感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感。

教学计划：二课时

课时一

教学内容：

学生读通课文，初步理解课文。能理清文章的脉络，初步学习文章的主要内容。

教学过程：

一、直接板题，学生读题辨别文体，激发学生的阅读期待，学生初读课文。

1、教师板书课题“山中访友”，学生读题。

引导问题：

读了“山中访友”这个题目，如果让你来写这个题目，你会写些什么？

2、学生自由读课文后辩体。

读书要求：

1、读通课文，不加字，不减字，不错字。

2、读得生疏地的地方，可以停下来多读几遍。

二、练读课文中的生难字词，学生再读课文。

1、小黑板出示下列词语，学生练读：

2、学生再读课文，要求正确流利。

三、引导学生理清文章的脉络，初步学习文章的主要内容，相机学习并巩固反问句，过渡句在文章中的作用。

1、学生快速浏览课文根据下列提纲给文章分段。

提纲：去访回

2、学生再读题。由题引发学生读文本的欲望，初步学习文章的第二部分。

引导问题：

t1□“我”去山中访了那些朋友？这些朋友有什么特点？你从文章哪些句子中读出的？（根据学生回答相机板书：老桥、树林、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、落花、落叶、岩石……）

t2□老师为什么在这些朋友的后面要加上省略号呢？你从文章哪儿读出来的

3、出示重点句子：这山中的一切，哪个不是我的朋友？

引导分析：

t1□这个句子是什么意思？他是个什么句式？

t2□联系上下文，这个句子还是一个什么句？在文章中起什么作用？

四、引导学生对本课时进行学习小结。

五、学生读全文巩固本课时所学。

六、作业。

1、课外再读课文三遍。

2、完成这篇文章的生字词书写训练。

3、读课文，在下列括号填上合适的词语。

课时二

教学内容：

引导学生细读课文，感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感。学习作者运用比喻、拟人、排比、想象来表达感情的方法。

教学过程：

一、直接板题，学生读题。引导学生围绕“朋友”这个主题讨论。

1、学生读题。教师与学生一起回顾上节课所学，知道课题中的“友”在文章中的所指。

2、引导学生围绕“朋友”这一主题展开讨论。

引导问题：

t1□在本节课深入学习之前，我们有必要先讨论一下：在我们生活中，人与人之间怎样才能称为“朋友”？（主要特征：彼此间有美好的感情。）

注：1朋友：是指彼此有交情的人。2交情：人与人之间互相交往而发生感情。3交往：互相来往。

t2□你愿意与什么人交朋友呢？

二、组围绕“友好”的主题组织学生通过“读读

议议

说说”的形式引导学生细细品读课文。

1、品读文章第二部分。逐段学习，通过重点词，引导学生理解文章的内涵，学习作者用比喻、拟人、排比、想象来表达感情的方法。

引导问题：

t1□作者山中的朋友都是一些什么样的人呢？

t2□文章第5自然段，作者主要运用了什么表达方法？读读这些句子，想象一下句中所描绘的景象。（注：总结落在文中“好风景”一词）

2、学习文章第一部分，重点引导学生通过“撞”这词来理解“好心情”，通过理解“好心情”来理解作者文章开始所表现出的因山中美景而流露的轻快与向往之情。

3、学习文章第三部分，抓住此时的“好心情”与文章开头之处“好心情”的不一样，而升华主题——感恩（热爱）自然。

4、学生在读题。理解“访”所包含的情感。（访：拜访；访问。拜访：敬辞，访问。）

三、学生快速浏览课文。教师引导学生对全文的学习结果进行总结。

四、学生读文巩固所学。

五、作业。

1、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。

2、完成练习册相应训练题。

3、把下列句子换一个说法，使句子意思不变。

这山中的一切，哪个不是我的朋友？

我猜你们津津乐道的，难道不是飞行中看到的好风景？

采薇教学反思篇八

每次总是很害怕教学这样的新诗，因为我总是情不自禁地陷入讲解诗句、词语意思的怪圈，把整首诗支解得支离破碎，把整首诗读得味同嚼蜡。总想改革自身的教学，于是在集体备课时设计了以下教学流程。

带着这样的怀念、赞美、感激、敬重，一起对吴老师深情说一声——《老师，您好！》

课前，你已经读了很多遍了，现在请你再读一遍，注意用边读边做记号。

交流你已经理解的词语，说出你的困惑，老师来考考你。通过这三个环节扫清字词障碍。

本文一共几小节。（借助《秋天》，明确新诗以自然空行为分节。）

对对子练习，认识对偶。

投影，练习说话：吴老师，你！……虽然我们已经开始分开，但教师节来临之际，我想对你说：老师，您好！

读好全文，体会感情。

- 1、聆听范读。
- 2、同桌自由赛读。
- 3、鼓励能感情诵读的同学站起来起声诵读。

就是这样一份平实的设计，在我的激情下有了真实的课堂，

尽管不完美，但我知足，因为平平淡淡总是真。

课堂的重点很明确，理解词语和诗的感情，迁移总——分——总的`写法，初步认识对偶。

在说说自身困惑时，记下了一个学生很精彩的问题：课文前面写教师的“心血”与“辛劳”，为什么后面不用“老师，您辛苦”了，而用“老师，您好！”疑问发生时，就是获得理解、知识时，我喜欢这样深邃的考虑，有个性的质疑。让我更加佩服培养他们三年的语文老师，也感到肩膀上责任的重大——如何使这样一群有灵气得小朋友更上一层楼。

上课时，听着学生断断续续、吞吞吐吐的发言，有些着急。听着他们大声而乐滋滋的朗读，有些欣慰——他们是喜欢语文的，也有些担忧——高声叫，并不是朗读好啊！

现在我终于明白：老师，您好！是一份真挚的赞美与感谢，是一份来自心底浓浓的情感，要让初入四年级的小朋友用语言来倾诉，总是有困难的。不如，把精力放在有效的感情朗读指导上。

采薇教学反思篇九

- 1、运用颜料或各种辅助材料来装饰石头，体验在石头上做画的乐趣。
- 2、能大胆的进行石头的组合，创造出新颖的形象，体验合作带来的快乐。
- 3、尝试用装饰好的石头造型来创编故事，发展幼儿的想象力、创造力和语言表达能力。

1、各种形状的小石头（已洗净凉干并分类）

2、油画棒、棉签、橡皮泥、各色纸、毛线、假花、双面胶、吸管、稻草、瓶盖、牙签、皱纹纸等。

3、各组一块抹布。

（一）教师以动画片形象引入，出示范例，引导幼儿观察讨论。

问题：

- 1、他们是什么做的呀？
- 2、你们觉得这块小石头象什么？
- 3、他们的样子是一样的吗？

（二）教师引导幼儿看看、说说、想想石头象什么？

要求：

- 2、和同伴说说你的石头可以变成什么？为什么？
- 3、如果将石头组合起来，你觉得它又象什么？

（三）教师介绍制作方法，可以和同伴一起商量，一起合作。引导幼儿先在纸盒内组合石头，然后对石头进行装饰，再用双面胶将石头固定在纸盒上，最后对纸盒进行装饰，完成作品。

（四）教师提出活动要求

要求：

- 1、小朋友要先想好要把你的小石头变成什么。

2、要用上各种好看的颜色。

3、在装饰纸盒的时候要先想好，你要如何装饰才能编出一个好听的故事来。

（五）幼儿创作石头画，教师指导

教师重点指导幼儿大胆想象，能利用各种石头进行组合，创作出各种造型。鼓励幼儿大胆选择各种辅助材料及工具。

（六）创编故事

教师组织先完成作品的幼儿利用自己制作的石头来创编故事。

采薇教学反思篇十

登楼

杜甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临。

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。

北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。

可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟。

这首诗写于成都，时在代宗广德二年（764）春，诗人客蜀已是第五个年头。上年正月，官军收复河南河北，安史之乱平定；十月便有吐蕃陷长安、立傀儡、改年号，代宗奔陕州事；随后郭子仪复京师，乘舆反正；年底吐蕃又破松、维、保等州（在今四川北部），继而再陷剑南、西山诸州。诗中西山寇盗即指吐蕃；万方多难也以吐蕃入侵为最烈，同时，也指宦

官专权、藩镇割据、朝廷内外交困、灾患重重的日益衰败景象。

首联提挈全篇，万方多难，是全诗写景抒情的出发点。当此万方多难之际，流离他乡的诗人愁思满腹，登上此楼，虽是繁花触目，却叫人更加黯然心伤。花伤客心，以乐景写哀情，和感时花溅泪（《春望》）一样，同是反衬手法。在行文上，先写见花伤心的反常现象，再说是由于万方多难的缘故，因果倒装，起势突兀；登临二字，则以高屋建瓴之势，领起下面的种种观感。

颔联描述山河壮观，锦江、玉垒是登楼所见。锦江，源出灌县，自郫县流经成都入岷江；玉垒，山名，在今茂汶羌族自治县。凭楼远望，锦江流水挟着蓬勃的春色从天地的边际汹涌而来，玉垒山上的浮云飘忽起灭正象古今世势的风云变幻。上句向空间开拓视野，下句就时间驰骋遐思，天高地迥，古往今来，形成一个阔大悠远、囊括宇宙的境界，饱含着对祖国山河的赞美和对民族历史的追怀；而且，登高临远，视通八方，独向西北前线游目骋怀，也透露诗人忧国忧民的无限心事。

颈联议论天下大势，朝廷、寇盗，是登楼所想。北极，星名，居北天正中，这里象征大唐政权。上句终不改，反承第四句的变古今，是从去岁吐蕃陷京、代宗旋即复辟一事而来，明言大唐帝国气运久远；下句寇盗相侵，申说第二句的万方多难，针对吐蕃的觊觎寄语相告：莫再徒劳无益地前来侵扰！词严义正，浩气凛然，于如焚的焦虑之中透着坚定的信念。

尾联咏怀古迹，讽喻当朝昏君，寄托个人怀抱。后主，指蜀汉刘禅，宠信宦官，终于亡国；先主庙在成都锦官门外，西有武侯祠，东有后主祠；《梁甫吟》是诸葛亮遇刘备前喜欢诵读的乐府诗篇，用来比喻这首《登楼》，含有对诸葛武侯的仰慕之意。伫立楼头，徘徊沉吟，忽忽日已西落，在苍茫的暮色中，城南先主庙、后主祠依稀可见。想到后主刘禅，

诗人不禁喟然而叹：可怜那亡国昏君，竟也配和诸葛武侯一样，专居祠庙，歆享后人香火！这是以刘禅喻代宗李豫。李豫重用宦官程元振、鱼朝恩，造成国事维艰、吐蕃入侵的局面，同刘禅信任黄皓而亡国极其相似。所不同者，当今只有刘后主那样的昏君，却没有诸葛亮那样的贤相！而诗人自己，空怀济世之心，苦无献身之路，万里他乡，危楼落日，忧端难掇，聊吟诗以自遣，如斯而已！

全诗即景抒怀，写山川联系着古往今来社会的变化，谈人事又借助自然界的景物，互相渗透，互相包容；熔自然景象、国家灾难、个人情思为一体，语壮境阔，寄慨遥深，体现着诗人沉郁顿挫的艺术风格。

这首七律，格律严谨。中间两联，对仗工稳，颈联为流水对，读来有一种飞动流走的快感。在语言上，特别工于各句（末句例外）第五字的锤炼。首句的伤，为全诗点染一种悲怆气氛，而且突如其来，造成强烈的悬念。次句的此，兼有此时、此地、此人、此行等多重含义，也包含着只能如此而已的感慨。三句的来，烘托锦江春色逐人、气势浩大，令人有荡胸扑面的感受。四句的变，浮云如白云变苍狗，世事如沧海变桑田，一字双关，引人作联翩无穷的想象。五句的终，是终于，是始终，也是终久；有庆幸，有祝愿，也有信心，从而使六句的莫字充满令寇盗闻而却步的威力。七句的还，是不当如此而居然如此的语气，表示对古今误国昏君的极大轻蔑。只有末句，炼字的重点放在第三字上，聊是不甘如此却只能如此的意思，抒写诗人无可奈何的伤感，与第二句的此字遥相呼应。

更值得注意的，是首句的近字和末句的暮字，这两个字在诗的构思方面起着突出的作用。全诗写登楼观感，俯仰瞻眺，山川古迹，都是从空间着眼；日暮，点明诗人徜徉时间已久。这样就兼顾了空间和时间，增强了意境的立体感。单就空间而论，无论西北的锦江、玉垒，或者城南的后主祠庙，都是远处的景物；开端的花近高楼却近在咫尺之间。远景近景互

相配合，便使诗的境界阔大雄浑而无豁落空洞的遗憾。

历代诗家对于此诗评价极高。清人浦起龙评谓：声宏势阔，自然杰作。（《读杜心解》卷四）沈德潜更为推崇说：气象雄伟，笼盖宇宙，此杜诗之最上者。（《唐诗别裁》卷十三）