

2023年钱塘湖春行教案教案(通用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

钱塘湖春行教案教案篇一

本节课的教学过程能紧扣教学目标，突出重点，按照教学设计进行教与学的活动，在师生互动中达成教学目标。在教学过程中，体现自主、合作、探究的理念，发挥学生的主体作用，把课堂教给学生，使之真正成为学习的主人。课堂气氛良好，学生积极性高，达到了“文明自主，高校快乐”的效果。但由于学生对作者以及写作的时代背景了解不多，体会不深，所以，诗的意境感悟不是十分透彻，对中国古代诗歌的积累及修养有待进一步提高。这节课我试图走出诗歌教学的困惑，一改过去诗歌教学中，教师讲解字句的理解，学生阅读背诵的刻板教学模式。

大胆把阅读、欣赏、领悟、感受的主动权全部交给学生，教师只略作点拨。充分调动了学生的阅读兴趣，发挥了他们的主观能动性。而且课后发现，由于学生透彻地理解了诗歌，背诵起来也很顺利，默写时甚至很少写错别字，而学生笔下的春天也是生机勃勃，诗意盎然。反思课堂教学的设计，我觉得就是体现了新课程的教学理念，真正做到教师主导，学生主动，实现学生与文本，学生与学生，老师与文本，老师与学生的对话，构建阅读成为思维碰撞和心灵交流的课堂，搭建起互动的桥梁，让学生在课堂上敢想敢说，能想能说，会想会说。

钱塘湖春行教案教案篇二

作者：白居易(唐代)

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

译文

作者：佚名

绕过孤山寺以北漫步贾公亭以西，

湖水初涨与岸平齐白云垂得很低。

几只早出的黄莺争栖向阳的暖树，

谁家新飞来的燕子忙着筑巢衔泥。

野花竞相开放就要让人眼花缭乱，

春草还没有长高才刚刚没过马蹄。

最喜爱湖东的美景令人流连忘返，

杨柳成排绿荫中穿过一条白沙堤。

艺术特点

景中寄情是这首诗的主要特点。它既写出浓郁的春意，又写

出了自然之美给人的强烈感受。把感情寄托在景色中，诗中字里行间流露着喜悦轻松的情绪和对西湖春色细腻新鲜的感受。

创作背景

唐穆宗长庆二年(822年)七月，白居易被任命为杭州的刺史，唐敬宗宝历元年(825年)三月又出任了苏州刺史，所以这首《钱塘湖春行》写于长庆三、四年(823、824年)间的春天。

赏析

作者：佚名

首联从大处落笔，写孤山寺所见之景。第一句是初春作者游行的地点，第二句是远景。“初平”，春水初涨，远望与岸齐平。“云脚低”，写白云低垂，与湖水相连，勾出了早春的轮廓。脚下平静的水面与天上低垂的云幕构成了一副宁静的水墨西湖图。

全诗结构严密，格律严谨，对仗工整，语言流畅，生动自然，语气平易，体现了通俗流畅的特点。诗人从总体上着眼描绘了湖上蓬蓬勃勃的春意，并善于在行进途中展开景物描写，选取了典型与分类排列相结合：中间写莺、燕、花、草四种最见春色的景物，动物与植物选择组合，独具匠心。还善于把握景物特征，运用最具表现力的词语加以描绘和渲染。

作者简介

白居易(772~846)，字乐天，晚年又号称香山居士，河南郑州新郑人，是我国唐代伟大的现实主义诗人，他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。白居

易祖籍山西、陕西、出生于河南郑州新郑，葬于洛阳。白居易故居纪念馆坐落于洛阳市郊。白园(白居易墓)坐落在洛阳城南香山的琵琶峰。

文档为doc格式

钱塘湖春行教案教案篇三

通过《钱塘湖春行》的教学设计及日常教学工作，我有如下拙见：

从“听《钱塘湖春行》”的角度来培养学生的联想和想像能力。其实，这个“听”字，不仅仅是听觉方面的活动，而且是心灵感官的互动。这个“听”是回忆的过程，是叙述的过程，是想像的过程，是创造的过程，是一个“想诗”的过程。

“说”画面的过程就是一个理解内容、体会其中的情趣的过程。师生共同探研，教师引导，理清词的内容。再从多角度去说画面，表现了较好的语言驾驭能力。

在这课堂上，我巧妙地创设问题情境，不断撞击着学生的心灵，使学生心中迸发出一个个火花，引人入胜，耐人深思。现摘录其教学片断如下：

师：钱塘湖是西湖的别名。提起西湖，人们就会联想到苏轼诗中的名句：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”现在，请同学们读《钱塘湖春行》这首诗，并思考一个问题：这首诗写什么时候的景色？(学生听录音，并且模仿朗读。)

生：……………

钱塘湖春行教案教案篇四

“单元导读课”实际上就是每一组课文学习之前的“入门

课”或“起始课”。教学一个单元的课文之前，教师先拿出一节课的时间，用“导游”的身份带孩子们到“单元”里走上一遭，大概浏览一下本单元内所有的课文内容。

“单元导读课”有三大好处：

第一，帮助学生建立单元学习的整体意识，把握单元文化主题。

第二，满足孩子们先睹为快的心理，对课文先整体把握，引发阅读期待，为单课学习做准备。

第三，利用一节课的时间，可以指导学生收集有关本单元的学习资料。

围绕“整体感知，培养兴趣，激活阅读”的教学目标，为“单元导读课”设计固定的教学模式和板块，即“解读导语，通览课文，寻找相关链接”三大教学环节。教师应根据教材主题、内容的不同，力争做到组组课文导读的形式和内容都各有不同。

钱塘湖春行教案教案篇五

讲到《钱塘湖春行》这首诗，我采用了让学生猜谜的方法，让学生猜一猜这诗歌写的是哪一个季节的具体什么时候，让他们找出证据来，学生们纷纷在诗歌里寻找证据，最后学生说出这是早春，有的学生从“水面初平”找出来证据，然后其他学生用其他的证据来印证，比如“几处早莺争暖树”，学生感觉到，但还是说不正确，最后我分析总结说，“争暖树”指的是争暖和的向阳树，那么，说明从大范围来看，这个季节还是比较冷，否则的话不必去争这么一点的热量，初春时节，春寒料峭，这样的天气比较常见，“谁家新燕啄春泥”更给了学生一个很明确的证据，学生很明白，燕子垒窝的具体的时间了。“浅草才能没马蹄”这一句证据也很明显，

学生们讨论出马蹄大概的高度，就得出了草的高度，明白了这个季节应该是早春，至于“乱花渐欲迷人眼”这一句，证据不是很明显。从上述我引出了作者描写了早春特有的景致。