2023年钱塘湖春行教案教案(通用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师,总归要编写教案,借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好,我们一起来看一看吧。

钱塘湖春行教案教案篇一

本节课的教学过程能紧扣教学目标,突出重点,按照教学设计进行教与学的活动,在师生互动中达成教学目标。在教学过程中,体现自主、合作、探究的理念,发挥学生的主体作用,把课堂教给学生,使之真正成为学习的主人。课堂气氛良好,学生积极性高,达到了"文明自主,高校快乐"的效果。但由于学生对作者以及写作的时代背景了解不多,体会不深,所以,诗的意境感悟不是十分透彻,对中国古代诗歌的积累及修养有待进一步提高。这节课我试图走出诗歌教学的困惑,一改过去诗歌教学中,教师讲解字句的理解,学生阅读背诵的死板教学模式。

大胆把阅读、欣赏、领悟、感受的主动权全部交给学生,教师只略作点拨。充分调动了学生的阅读兴趣,发挥了他们的主观能动性。而且课后发现,由于学生透彻地理解了诗歌,背诵起来也很顺利,默写时甚至很少写错别字,而学生笔下的春天也是生机勃勃,诗意盎然。反思课堂教学的设计,我觉得就是体现了新课程的教学理念,真正做到教师主导,学生主动,实现学生与文本,学生与学生,老师与文本,老师与学生的对话,构建阅读成为思维碰撞和心灵交流的课堂,搭建起互动的桥梁,让学生在课堂上敢想敢说,能想能说,会想会说。

钱塘湖春行教案教案篇二

作者:白居易(唐代)

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。

几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

译文

作者: 佚名

绕过孤山寺以北漫步贾公亭以西,

湖水初涨与岸平齐白云垂得很低。

几只早出的黄莺争栖向阳的暖树,

谁家新飞来的燕子忙着筑巢衔泥。

野花竞相开放就要让人眼花缭乱,

春草还没有长高才刚刚没过马蹄。

最喜爱湖东的美景令人流连忘返,

杨柳成排绿荫中穿过一条白沙堤。

艺术特点

景中寄情是这首诗的主要特点。它既写出浓郁的春意, 又写

出了自然之美给人的强烈感受。把感情寄托在景色中,诗中字里行间流露着喜悦轻松的情绪和对西湖春色细腻新鲜的感受。

创作背景

唐穆宗长庆二年(822年)七月,白居易被任命为杭州的刺史, 唐敬宗宝历元年(825年)三月又出任了苏州刺史,所以这首 《钱塘湖春行》写于长庆三、四年(823、824年)间的春天。

赏析

作者: 佚名

首联从大处落笔,写孤山寺所见之景。第一句是初春作者游行的地点,第二句是远景。"初平",春水初涨,远望与岸齐平。"云脚低",写白云低垂,与湖水相连,勾出了早春的`轮廓。脚下平静的水面与天上低垂的云幕构成了一副宁静的水墨西湖图。

全诗结构严密,格律严谨,对仗工整,语言流畅,生动自然,语气平易,体现了通俗流畅的特点。诗人从总体上着眼描绘了湖上蓬蓬勃勃的春意,并善于在行进途中展开景物描写,选取了典型与分类排列相结合:中间写莺、燕、花、草四种最见春色的景物,动物与植物选择组合,独具匠心。还善于把握景物特征,运用最具表现力的词语加以描绘和渲染。

作者简介

白居易(772~846),字乐天,晚年又号称香山居士,河南郑州新郑人,是我国唐代伟大的现实主义诗人,他的诗歌题材广泛,形式多样,语言平易通俗,有"诗魔"和"诗王"之称。官至翰林学士、左赞善大夫。有《白氏长庆集》传世,代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。白居

易祖籍山西、陕西、出生于河南郑州新郑,葬于洛阳。白居 易故居纪念馆坐落于洛阳市郊。白园(白居易墓)坐落在洛阳 城南香山的琵琶峰。

文档为doc格式

钱塘湖春行教案教案篇三

通过《钱塘湖春行》的教学设计及日常教学工作,我有如下拙见:

从"听《钱塘湖春行》"的角度来培养学生的联想和想像能力。其实,这个"听"字,不仅仅是听觉方面的活动,而且是心灵感官的互动。这个"听"是回忆的过程,是叙述的过程,是想像的过程,是创造的过程,是一个"想诗"的过程。

"说"画面的过程就是一个理解内容、体会其中的情趣的过程。师生共同探研,教师引导,理清词的内容。再从多角度去说画面,表现了较好的语言驾驭能力。

在这堂课上,我巧妙地创设问题情境,不断撞击着学生的心灵,使学生心中迸发出一个个火花,引人入胜,耐人深思。 现摘录其教学片断如下:

师:钱塘湖是西湖的别名。提起西湖,人们就会联想到苏轼诗中的名句:"欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。"现在,请同学们读《钱塘湖春行》这首诗,并思考一个问题:这首诗写什么时候的景色?(学生听录音,并且模仿朗读。)

生: …………

钱塘湖春行教案教案篇四

"单元导读课"实际上就是每一组课文学习之前的"入门

课"或"起始课"。教学一个单元的课文之前,教师先拿出一节课的时间,用"导游"的身份带孩子们到"单元"里走上一遭,大概浏览一下本单元内所有的课文内容。

"单元导读课"有三大好处:

第一,帮助学生建立单元学习的整体意识,把握单元文化主题。

第二,满足孩子们先睹为快的心理,对课文先整体把握,引发阅读期待,为单课学习做准备。

第三,利用一节课的时间,可以指导学生收集有关本单元的学习资料。

围绕"整体感知,培养兴趣,激活阅读"的教学目标,为"单元导读课"设计固定的教学模式和板块,即"解读导语,通览课文,寻找相关链接"三大教学环节。教师应根据教材主题、内容的不同,力争做到组组课文导读的形式和内容都各有不同。

钱塘湖春行教案教案篇五

讲到《钱塘湖春行》这首诗,我采用了让学生猜谜的方法,让学生猜一猜这诗歌写的是哪一个季节的具体什么时候,让他们找出证据来,学生们纷纷在诗歌里寻找证据,最后学生说出这是早春,有的学生从"水面初平"找出来证据,然后其他学生用其他的证据来印证,比如"几处早莺争暖树",学生感觉到,但还是说不正确,最后我分析总结说,"争暖树"指的是争暖和的向阳树,那么,说明从大范围来看,这个季节还是比较冷,否则的话不必去争这么一点的热量,初春时节,春寒料峭,这样的天气比较常见,"谁家新燕啄春泥"更给了学生一个很明确的证据,学生很明白,燕子垒窝的具体的时间了。"浅草才能没马蹄"这一句证据也很明显,

学生们讨论出马蹄大概的高度,就得出了草的高度,明白了这个季节应该是早春,至于"乱花渐欲迷人眼"这一句,证据不是很明显。从上述我引出了作者描写了早春特有的景致。