

大学生毕业论文致谢写多少字 的大学生 毕业论文致谢词(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

泉水教学反思篇一

《泉城》是一篇写景状物的散文，介绍了泉城济南最具特色的自然景观。济南泉水多如繁星，然而却各具风采。珍珠泉，平地涌泉，形如珍珠，忽聚忽散，忽断忽续，忽急忽缓。古人曾以“百尺珠帘水面铺”的诗句赞美珍珠泉。趵突泉，泉水清澈，三股比吊桶还粗的清泉，水花四溅，喷射数尺，壮如白雪三堆，真是平地喷出三尺雪。作者在细致观察的基础上，描写了济南名泉的奇丽景色，抒发了热爱大自然的思想感情。

当我找着张主任说课时，发现在教案中只体现到了对学生情感的培养，而忽视了对基础知识的掌握，于是对原有教学思路做了修改。如何让学生掌握基础知识？我们在一起进行了细致的研究，从文章自身出发，让学生在感受大自然的同时，激发学生的感情；从文本自身出发，通过字词的理解来理解文本；同时在课堂上还要体现写作指导；另外还要有对文本自身的挖掘，比如在描写泉水流动时所用的四个动词，要给学生以引导，掌握描写事物要抓住事物的特征去写，而且要用词准确。

泉水教学反思篇二

《泉城》是苏教版小学四年级上册的一篇讲读课文，也是小

学课改最高年级的一篇课文。自课改以来，就尝试着用新理念来讲授课文，就是这样，我每备一节课，就先在组内进行教研、备课，课授完后大家还要在一起研讨，就是这样，上完每一节课，我从中受益匪浅。

本节课从选课到两次授课，在组内经历了无数次的研讨，对于在课堂上的备课和授课过程中，出现的一系列问题，大家在一起，共同研讨寻求解决问题的途径。为了解决学生之间的合作能力、掌握写作方法而选了本课，在学生一边欣赏祖国美景的同时，掌握学习方法，寓教于乐。

起初在设计本节课时，主要是针对学生的合作能力，而忽视了学生对基础知识的掌握，为此主任张老师、本组组长王轶群老师、屈鑫丽老师、王红梅老师等，我们经常在一起进行教研、说课，积极的寻求解决问题的办法。希望通过在读中去感悟课文内容、品味生字词，从而培养学生热爱祖国美好景色的感情。

泉水教学反思篇三

关于济南的泉水，很小的时候就有听闻，上师范的时候，有机会去了济南，亲眼见到了那姿态各异的泉水，惊叹之余，真想写下它来，可是在教科书中就知道老舍先生已经写下《趵突泉》这一名篇。

今天又一次走进济南《泉城》，遗忘了的记忆如潮水般涌出。《泉城》中多眼泉水，在作者的细致的描绘中各展丰姿。

教学本课，首先通过自读了解全文内容，学生说说在济南看到了那些著名的泉池？整体掌握全文。接着步入文本语言文字，学生通过细致读自身喜欢的“泉池”，从文本的字里行间中找出喜欢的原由，给大家介绍介绍。在深入文本时，抓住作者如何将不同泉池的特点描写得生动详尽的，对学生进行基础知识的教学。

片断：

一个学生在读“泉水便从老虎口中不时地喷吐出来”时，将“喷吐”读成了“喷”，抓住这个契机，因势利导，请学生联系上下文，说说是此处是用“喷吐”好，还是“喷”好。

生：我觉得“喷吐”好，因为这段中有这样一句“水声喧腾，昼夜不息”这里说明水量很大，喷的时候，一定还有些水从虎口中流出，所以才是“喷吐”

生：我也觉得“喷吐”好。因为这里的水是从老虎口中流出的，老虎的威风都在这两个字中表示了。

生：我觉得“喷吐”好，这一句中有个“不时”的词，说明水没有间断，而喷有时要停歇一下。

最后，我们一同到课文的第一段，欣赏没有看到的，作者没有机会描绘到的“泉眼”。体会泉水的声音，姿态不同，加深对泉水的整体印象。

学生课堂表示十分积极，对语言文字的理解也有独到之处。

泉水教学反思篇四

“快乐的家园”是第一单元“生活中的数”的开端，学生将初步认识10以内的数，体会数的意义，教材在编写过程中，特别注意把数的认识与学生熟悉的生活结合起来，让学生在数数、读数的过程中，渐近理解数字的代表符号。

对于低年级学生来说，数字符号的呈现是十分抽象的，他们很难理解这些数字符号与他们所认识的生活中直观物体的量之间的关系。因此，在教学中要特别重视创设生动有趣的学习情境、设计富有情趣的数学活动，激发学生的学习兴趣，提高学生的数感；在数数、认数、读数的过程中，要重视实物

操作，给学生留下充分的时间与空间，引导学生积极参与，使学生在生活经验的基础上体会数的意义。

这节课，我注重创设生动有趣的学习情境，利用电子白板，呈现电子课本，利用动画让学生在小鸭子的带领下，进入富有情趣的数学活动中，激发了学生的学习兴趣，提高了学生的数感，较好地使学生理解了数与实物的对应关系：同时重视了实物操作，给学生留下充分的时间与空间，引导学生积极参与，使学生在生活经验的基础上体会数的意义。数学的特点之一是具有抽象性，而低年级学生的思维特点是以具体形象为主要形式，同时还保留着直观动作思维的形式。因此在引入新知识时，通过直观的富有意趣的情境，并安排操作性的`实践活动，让学生在操作性实践中感受知识、学习新知识。在注重直观感受的同时，逐步提高对学生的要求，使学生的思维得到拓展，不只停留在原有的知识水平和已有的生活经验基础上。

课堂上，很多学生没有倾听的意识，习惯于自说自话，再加上各自在不同幼儿园接受的教育不一样，学习习惯、学习基础都不同，课堂纪律也存在很大问题，这些都要多加注意。数学课堂不仅仅是传递知识的地方，更应成为孩子们成长的地方，在今后教学中我们要更注重培养学生观察、思考、倾听、提问等良好的学习习惯。

泉水教学反思篇五

关于济南的`泉水，很小的时候就有听闻，上师范的时候，有机会去了济南，亲眼见到了那姿态各异的泉水，惊叹之余，真想写下它来，可是在教科书中就知道老舍先生已经写下《趵突泉》这一名篇。

今天又一次走进济南《泉城》，遗忘了的记忆如潮水般涌出。《泉城》中多眼泉水，在作者的细致的描绘中各展丰姿。

教学本课，首先通过自读了解全文内容，学生说说在济南看到了那些著名的泉池？整体掌握全文。接着步入文本语言文字，学生通过细致读自身喜欢的“泉池”，从文本的字里行间中找出喜欢的原由，给大家介绍介绍。在深入文本时，抓住作者如何将不同泉池的特点描写得生动详尽的，对学生进行基础知识的教学。

片断：

一个学生在读“泉水便从老虎口中不时地喷吐出来”时，将“喷吐”读成了“喷”，抓住这个契机，因势利导，请学生联系上下文，说说是此处是用“喷吐”好，还是“喷”好。

生：我觉得“喷吐”好，因为这段中有这样一句“水声喧腾，昼夜不息”这里说明水量很大，喷的时候，一定还有些水从虎口中流出，所以才是“喷吐”

生：我也觉得“喷吐”好。因为这里的水是从老虎口中流出的，老虎的威风都在这两个字中表示了。

生：我觉得“喷吐”好，这一句中有个“不时”的词，说明水没有间断，而喷有时要停歇一下。

最后，我们一同到课文的第一段，欣赏没有看到的，作者没有机会描绘到的“泉眼”。体会泉水的声音，姿态不同，加深对泉水的整体印象。

学生课堂表示十分积极，对语言文字的理解也有独到之处。