

最新安全生产专题会议记录表(大全8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写观后感吧。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

祝福的观后感篇一

寒假的一天，我看了我国伟大的文学家、思想家、革命家——鲁迅写的散文诗集《野草》。

我一看这本书就入了迷，爱不释手，一口气就将它读完了，其中有一篇我印象最深的《雪》，这篇文章与众不同，写得十分优美，表达的思想感情很强烈。我想大家一是迫不及待了吧，下面我就给大家讲讲吧！

《雪》这篇文章我觉得很有特色，与我们写得有很大的不同。我们写雪的着重点一般都是它的形状、颜色、飘落的样子等等，而鲁迅写得这篇《雪》的着重点却是孩子们怎样塑雪罗汉。依我个人认为这是《雪》这篇文章的闪光之处。“第二天还有几个孩子来访问他，对了拍手、点头、嘻笑。但他终于独立坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪色了。”这一段话里蕴藏着一个道理：看似强大的事物却经不住一点点、小小的考验，就已经完全拜变了样，认输了，低头了。在我们身边也存在着这样的事情，我们要去克服它，消灭它，不使它成为你生活的累赘。

《雪》这一篇用了许多的修辞手法，将文章写得更加生动形象，让人读了以后，眼前仿佛就出现了这个情景，如：“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞

着，也听得他们嗡嗡地闹着。”这一句话用了拟人的修辞手法将蜜蜂飞来飞去，写作了忙碌。蜜蜂一边飞一边发出嗡嗡的声音，这是很正常的事，而作者却把它们写成是在吵闹，这更加突出作者之文采。只要你一闭眼，眼前就会出现书中所写的这一幕。

“雪”在我的脑海里是很美的，但在作者笔下的《雪》中觉得更加美丽，我想：鲁迅能写出这样美的雪景他肯定是注入了自己不少的感情在里面，不然是不可能将雪写得如此美丽，我从中发现写作文最重要是要用真情实感去写。我从这本书中获益匪浅。

中外传记鲁迅观后感800字2

但是，这篇文章让我看到了一个不一样的你。开头的第一段就写道：“……鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”这也是你！原来你并不总是板着脸的，你在平日的生活中不会只表现出你的批判现实的冷峻的一面。这让我想到了你写的《社戏》。《社戏》中的你也是乐观的、开朗的，还有《从百草园到三味书屋》中的你，也是如此。这才发现是你的《孔乙己》《药》令我模糊了对你曾有的印象；是你的震撼人心的、唤醒民族精魂的文字让我忘记了写过《故乡》的你……庆幸的是，萧红把你——那个生活中平易近人的你又一次地呈现在大家面前，让我们在深入研究你的作品之时，也读懂了你。

文中有一句话说道：“周先生坐在躺椅上才自己笑起来，他是在开玩笑。”这一段把鲁迅先生写得太可爱了。原来，这也是你。一个在生活中充满幽默、充满欢乐的你。

对于我来说，你是伟人，你是那么遥不可及、高高在上。而《回忆鲁迅先生》一文让我明白，原来伟人也有喜怒哀乐，同样可亲可敬。

不会忘记那个医救中华灵魂、“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的严肃的你，更不会忘记那个“很喜欢吃油炸的东西”“走路很轻捷”“笑声是明朗的”的你。因为，这也是你。

中外传记鲁迅观后感800字3

在每个人的心里都有一个属于自己的鲁迅，他并不完全，只是真正的鲁迅的一部分，萧红写的这篇文章，帮助我们更好地了解这个神一般的人物，中国文坛的传奇：鲁迅。

朋友们时常谈到寂寞，在像这样的冬夜里我也是深感寂寞的一人。我们常常觉得缺少什么似的，常感到一种未曾填满的空虚。我们也许是在心胸里描写着华丽的舞台，美妙的音乐或新鲜的戏剧罢，眼前向我们躺着呢，只是一条冰冻的道路；虽然路旁未必没有几株裸树，几个叫花子，几堆垃圾或混着黄灰的残雪，然而够荒凉的了。云卷云舒，花开花落，总有一些事情让我们的心灵泛起涟漪。鲁迅先生的文章，就有这样神奇的效果。

从中国小说发展的角度看，鲁迅的小说无论在内容上还是在形式上都称得上是一次深刻的革命。他用“借一斑而略知全豹”的手法，从普通的日常生活事件中提炼情节，揭示现代中国人的灵魂，在有限的篇幅中塑造了具有无限生命力的艺术典型。鲁迅的小说提供了外为中用，在继承民族传统的基础上借鉴外国，发展我国新文学的经验，还提供了以现实主义为基础，兼有浪漫主义的手法，吸收其他多种艺术表现手法的营养，使艺术方法多样化的经验。他以自己独特的小说创作实践，实现了中国小说现代化的转变。

对于作者的这篇文章，我想多少会有一些个人的情感在里面，萧红从小得不到父爱，没有家庭的温暖，她把鲁迅当作老师和父亲。原来的一双对人间有些怀疑的眼睛，一下子便明亮起来；一个孤立无援的贫弱女孩子一下子找到了自己的家。

鲁迅先生的一家同这个东北的姑娘一见如故。鲁迅先生喜欢她，关怀她；许广平同情她，爱她，处处照应她。甚至连小海婴也不愿意离开这位年轻的、梳着两条小辫子的东北阿姨。萧红成了鲁迅先生家中的常客，亲密得宛如一家人。萧红在文坛上健步地奔跑。人们看到她前进的脚印下，也流着一位慈祥老人的汗珠，这位老人正是伟大的鲁迅。

在那个艰苦的年代，如果没有鲁迅先生，也就没有萧红。她很可能默默无闻地寂寞下去，甚至颓唐地毁灭自己。是的，没有鲁迅先生在荆棘满地的前面为青年们开路，萧红同时代的一批青年作家也就不可能冲出牢笼走进文坛。三十年代出现的一批生龙活虎的青年作家，有谁没有受过鲁迅的哺育呢？在建立我国现代文学队伍方面，鲁迅先生立下了不朽的功勋。鲁迅是中国青年作家之父，他一生对青年的帮助，是人们万世所感念的。

不管真实的鲁迅到底是个什么样子，不管他是不是真的勇士，但他一定是看透了中国这个社会。鲁迅所具有的批判精神是我么这个社会最最欠缺的。

中外传记鲁迅观后感800字4

在我开始上二年级的时候，我所知道姓鲁的人只有三个。一个是木匠鲁班，再一个是《水浒传》中的鲁智深，此外，我还模模糊糊记得一个叫鲁迅的，他经常写些我不懂得文字，还是位伟大的文学家、思想家和革命家。三个“家”字，在我幼小的心灵中叠成一座高大的山峰。我想，他一定比鲁班还聪明，比鲁智深还英勇。

读鲁迅的杂文集，如同面对一位绝世“狂人”的感觉。我甚至不敢相信，一位修养极高的作家，竟然抛开一切温情，去尖刻的怒骂。读了他的杂文，我不禁给他取了个绰号——爱挑剔的老头。但仔细想想，爱挑剔反而就是鲁迅的高人之处。

这样的性格，这样的相貌，再加上这样的人生，我常想，他大概是很难相处的吧，有人说他很冷漠，连他的朋友范爱农也一度认为。其实他很热情，为了一个青年的鞋子跑了大半个京城，还送书给售票工人。鲁迅是引导万千青年知识分子走向战斗、走向成熟的旗手。

他也是直爽的。他敢说，说出《对于左翼作家的意见》；也干校，笑那《二丑艺术》；他敢骂，骂那《流氓的变迁》。

读鲁迅，读鲁迅杂文，让更多人了解鲁迅！

中外传记鲁迅观后感800字5

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著，鲁迅先生的作品读后感800字。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世，读后感《鲁迅先生的作品读后感800字》。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能

够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痲病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的‘愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

中外传记鲁迅观后感800字

祝福的观后感篇二

“接下来，我们要前往绍兴第二站……”午后，温和的阳光洒在车窗前，道路两旁从树梢投下斑斑点点的碎影。不知不觉中，我们已来到绍兴第二站——鲁迅故居。

车子稳稳地停在了路边，我们迫不及待地下了车，走过一片林荫大道，转过一个街角，映入眼帘的是一块石雕，上面清晰地呈现出一位伟人的形象。他有着直竖的寸发，隶体“一”字的胡须，手持烟斗，眼神坚定，他就是——鲁迅先生。

走进鲁迅故居，有种年代感扑面而来，黝黑的瓦片，街边叫卖的小贩，古色古香的大门……处处都透露着古城的特色，一切都是老绍兴城的缩影。

随着人流走出三味书屋，脑子还沉浸在刚才的故事中。不知

哪来的酒香把我拉回了现实，我们站在小桥上，远远望去，一艘艘乌篷船穿过小桥洞，乘着水流，缓缓地行驶着，船上的一位小姐姐，她身穿红色的古装，满头珠翠，婀娜地坐在船舱里，举着一把油纸伞，这下我十分好奇，便走近了看，只见她麻利地拿出几盏酒杯，又熟练地斟上酒，微笑着地向大家招呼。这酒透着醇香，原来是绍兴著名的黄酒“女儿红”，原来这船上的女子是新娘，我们非常有幸看到了老绍兴的婚俗！一下子几位同学耐不住好奇心，围过去向新娘讨酒细品，这真是太有意思了！我们就在岸边目送这酒香、这乌篷船、以及新娘的艳影慢慢消逝。

过了不久，我们来到了鲁迅故居，那可是个大宅子，很是气派！走过一道道走廊，领略着鲁迅少时的生活场景，正当我抱怨太挤了，光线太暗时，不知不觉已经到了鲁迅的乐园——百草园。放眼望去，一片碧绿的青菜地，几棵枯树，除此之外，几乎什么都没有。鲁迅口中的，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，在哪儿呢？导游看出了我们的心思和疑惑，便讲道：“那颗在门洞前的树，就是桑葚树，这就是光滑的石井栏，那就是小石井……”我们顿时恍然大悟，好像是，好像又不是！有几个同学故意说：这石井栏也太光滑了！那泥墙根可真啥也没有！导游又看出了我们的失望，“想不想感受百草园的乐趣？”同学们异口同声的说：“想！”“那把你们的手机和所有的电子产品都交上来。你就会感悟到最简单的一堆石头都有无穷乐趣，百草园自然成了他充满乐趣的地方。”导游的话让我们恍然大悟！鲁迅不仅是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的斗士，他也有普通人的喜怒哀乐，少年鲁迅也是个平凡淘气的孩子呀，他虽是少爷，可要本《山海经》都如此艰难，看个五猖会都如此辛苦，这么一个空旷没有约束的园子当然是开心至极了，这么一思考，我与少年鲁迅的心贴得很近很近，似乎根本没有隔阂。老师课堂上强调的少年鲁迅对自由童年的追求，对压制儿童天性的封建教育的批判变得非常容易理解了！

走出鲁迅故居，赶往下一站的时候，我不住回望这座古城，

它给我留下了很多难忘而深刻的印象。

游览鲁迅故居的精选观后感800字2

初“识”鲁迅是在一个下午，平素不善言辞的爸爸忽然抑扬顿挫地朗诵一大段话：“野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水……我将大笑，我将歌唱……”我被这段朴实无华而但意境深刻的语言震撼。妈妈搬出比砖头还厚的两本《鲁迅全集》，自此，我走近了他的世界，很想知道写出这种文字的他曾经过着什么样的生活。于是在一个闷热的雨天，我探访了他的故里。

鲁迅故里在一条古街。街首一面简洁的白墙上，抽着烟斗的鲁迅神情淡然地“看”着面前来来往往的行人。

经过了鲁迅卧室的窗户，往里看。最显眼的是一张罩着蚊帐的大床。靠近窗户的是一张桌子，上面放着本子、笔和墨，这就是鲁迅先生学习和写作的桌子吧！我的脑海中浮现出了鲁迅先生坐在桌前奋笔疾书的样子。

跨过一个圆门，就进入了百草园。里面的几棵大树把繁茂的枝叶搭在了围墙的墙头，攀爬植物也趴满围墙，围墙像被装饰过一样。一块大石头立在百草园中，上面刻着“百草园”。曾经的百草园现在已经变成了菜园，里面种了毛豆、南瓜等蔬菜。“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味……”鲁迅儿时和他的朋友经常来这儿玩。给他那显得枯燥的童年学习生活中增添了很多乐趣，他把百草园记录在了《从百草园到三味书屋》一文中。

三味书屋是鲁迅小时候学习的私塾。墙的最上面挂着“三味书屋”的匾额。匾的下面是一张中国画，上面画了一只梅花鹿趴在一棵树下。画的前面摆放着一张紫檀木色大桌子和椅子。

故居旁边就是鲁迅纪念馆了。纪念馆里展示了他各个时期辗转各地的生平事迹，还有当时以及后人对他的评价。毛主席说：“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨。这是殖民地半殖民地人民最宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上的民族英雄。”

鲁迅生活的年代，中国积弱贫穷，是被列强欺辱的时代。鲁迅与旧文化旧思想努力斗争，用文字揭露这个社会的种种弊端，为中国社会的思想进步作出了巨大贡献。

鲁迅曾去日本学医，希望毕业后回国救治病人。有一次课上放映记录日俄战争的幻灯画片，看到一个中国人被日本军队杀头，旁边竟站着一群中国人在麻木地围观。鲁迅觉悟到，要改变中国，第一要改变中国人的精神。于是鲁迅决定弃医从文。

鲁迅不仅是伟大的文学家，还是伟大的思想家、革命家。他的生活经历了波折、苦难，可他依然勇敢面对。就如他的《野草》所说：“但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。”

游览鲁迅故居的精选观后感800字3

绍兴似乎从古至今是一个出名人的城市，也可以说，这个城市是以名人而新的。但是一踏上绍兴，脑海里便只有“鲁迅”这个深刻的印象罢。也是因为鲁迅，给绍兴添上了些许浓郁的“书气”。

绍兴总会给予人一种“老夫子”式的感觉。在冬天里，绍兴可算是生冷的，只不过还带一点清新，让人从沉闷中释放出来。昨晚的雪还未化完，便堆积在檐上。小水珠从中渗出来，极有声韵地“嗒叭”垂下来。“横眉冷对千夫指”的鲁迅的孩提住所就坐落在绍兴市区。第一次看见，真仿佛是几十年前的古镇，永不褪色的意蕴，与这日新月异的都市相映成趣。

在鲁迅故居的一条街上，有不少民间特色工艺品摆在那儿。还有弥漫的臭豆腐的香味飘散，似乎再次强调了绍兴的饮食特色。中间的水道上三三两两的停着乌篷船，似乎还在重现昔时的江南水乡。不少戴着乌毡帽的游客与老人穿插在人群中，别有特色。

在这个昔日的辉煌的大户人家里，虽是大年初二，却还是挤满了前来探寻的游客，不乏有闻名而来的老外。鲁迅的故居已大部分被修建，只留下故屋里的木板中的裂缝去探个仔细了。最真的，还是鲁迅故居里破损不堪的椅子，还有不成样子的一触即崩的棉絮，还有鲁迅睡过的木床，反应着当年这个伟大的历史人物的点点滴滴。我们还从被从远处“搬”来的三味书屋中看到了鲁迅所用的课桌与椅子，桌子上的那个“早”已经依稀，只是那黑白拓片还在描写着这一段“轶事”。则在“百草园”中，或许上面的杂草们已经做了几十年的替更，但是那片土地还在，洁净的轻纱一样的雪把这方寸土地轻轻地盖住，令人不禁想觉三尺土追寻当年鲁迅的脚印。这时下起了淅淅沥沥的雨，从那连珠中，竟让人品味出一段江南的气息。更像是一幅水墨画，挂在故乡的记忆中。

鲁迅走了，带来了一拨又一拨或许永无止尽的来凭吊的人们，绍兴的故居还在沉睡中，让游客忍不住多窥一眼，庸俗的土墙还在大话着上个世纪，如今，只能从一个个故事与猜想中，扪问当年时节。

游览鲁迅故居的精选观后感800字4

阳春三月，万物复苏。绍兴鲁迅故居的仿古小街上掺杂着鸟语与花香，变得喧闹繁忙。

步入街中，脚下是石板铺成的小道，两侧是极具古韵的老屋，充满了江南独特的烟雨气息，是黑白色调，是白墙黑瓦。街道虽然已经重新翻修，但意蕴却没有褪色。这与仅一墙之隔的商业中心截然不同，鲁迅故居守护着自己的那份墨香。

与鲁镇不同的是这里没有乌篷船、没有祥林嫂、没有茴香豆，但并不缺少鲁迅的痕迹。迈入鲁迅纪念馆，现代的建筑因为鲁迅却散发出古朴的味道。展馆大堂树立着一尊鲁迅坐像，深邃的眼窝中流露出对民族命运的沉思，硕大的手掌握住如椽大笔，仿佛握住民族命运的船舵，笔下则是民族大义的惊涛骇浪。馆中的一段段文字、一张张图片，无不引得人们驻足体会。

走出纪念馆，再走一段小道，便到了鲁迅故居的门口。卧室、厨房、明堂一一呈现，再顺着走廊向前移步便是百草园的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红了的桑椹，在树叶里长吟的鸣蝉、轻捷的叫天子，还有美女蛇，这位文学巨匠儿时的玩伴们，在这里纷纷登场。

离开故居，向景区入口方向步行两三分钟，再走过一座小小的石桥，就走进了三味书屋。书房中央挂着一幅松鹿图，松鹿图两侧有一副对联“至乐无声唯孝悌太羹有味是诗书”，对联下有张木桌，看似普通，然而由于一代文豪的一个“早”字，成为了其他书桌屡遭刻画的罪魁祸首。注视着木桌上的“早”字，鲁迅在课堂上认真诵读的场景仿佛在我的面前上演。

再次在小街上漫步，臭豆腐、香糕、黄酒……一切都被烙上了鲁迅的烙印。鲁迅一个人，可以影响一座城市、一个民族、一个时代。他不需要活得多么波澜壮阔，不必在民族危难之时策马赶到用刀枪救国，他只需一支笔，便可挽救人们的灵魂。“他无意做诗人，偶有所做，每臻绝唱”。

“没有伟大人物出现的民族，是最世界上最可怜的生物之群；虽有了伟大人物，而不知拥护、爱戴、崇拜的国家，是没有希望的奴隶之邦”。我走出景区，回头远望门口巨大的人像浮雕，那是鲁迅，那是民族之魂。

游览鲁迅故居的精选观后感800字5

清晨的太阳缓缓升起，阳光投射进我的屋里，枝头上的小鸟叽叽喳喳的，那清脆的叫声把我从梦中叫醒。我“咻”地一下坐起来，“今天要和我的好朋友一起去鲁迅故里游玩呀，真是太开心了！”

一来到鲁迅故里，就看到了旁边的大墙上写着“鲁迅故里”这四个大字，旁边还有一位我们再熟悉不过的先生——鲁迅，浓浓的眉毛下面一双忧虑的眼睛，似乎在思考着什么。

跨进门槛，先映入眼帘的是一间大厅，正上方写着“德寿堂”。“德寿”有积善有德、福禄长寿之意；接下来你会看到香火堂，它是周氏族祭祖和办丧尸的场所。这里还有小姐的书房、绣房、闺房和沐浴房，顺便给大家科普一下，闺房指的是属于女孩子的家居空间。

游览完祖居，我们带着兴奋的心情来到鲁迅故居，先来参观了鲁迅的房间。隔着门槛往里看，鲁迅的床、桌子、柜子都是用木头做成的，床上雕刻着精美的图案，床头的前方有一把椅子和一张桌子，旁边有一个柜子，整洁又干净。

穿过拱门，我们又来到了三味书屋，三味书屋是鲁迅12岁到17岁求学的地方。鲁迅的老师呢，是一位方正、质朴、博学的一位先生——寿镜吾，他一坐就是60年啊！见过他的学生肯定不少于200个，我在众多的桌子里寻找，到底哪一张是鲁迅的呢？这时我突然想起一个小故事，鲁迅的父亲突然生病，于是鲁迅担起了家里的劳活，每天奔走于店铺和药铺之间，但从来没喊苦过。有一天早上，因为要帮父亲买药而迟到了，收到先生严厉的一句话“以后要早到”。于是鲁迅就在自己的书桌上方方正正地刻了一个“早”字，提醒自己不要迟到，从此以后，鲁迅上学再也没有迟到过。我在角落里找到了那张刻着“早”字的桌子。

走出三味书屋，就来到了百草园，青草的气息扑鼻而来，我的脑海里突然出现了闰土哥哥给小鲁迅讲故事的情景，耳朵

里又似乎听到了孩子们的嬉笑声。现在则是一片宁静，原来都是鲁迅儿时的回忆啊！

时间像流水一样流走，我们不舍地离开了。听了我的介绍，你应该有冲动也想去看看了吧！那就赶快去吧！

游览鲁迅故居的精选观后感800字

祝福的观后感篇三

鲁迅生动地塑造了祥林嫂这个受侮辱、受压迫的旧中国农村劳动妇女的典型形象，深刻地揭露了封建礼教对劳动妇女的精神摧残。祥林嫂勤劳、善良、质朴、顽强，对于封建礼教横加给她的种种迫害与摧残，她曾进行过不断地挣扎与抗争，但终究还是被旧社会压垮、吞噬了。不但平平安安地做人的权利没有争得，就是完完整整地保全自身的希望也已破灭。

祥林嫂的反抗完全是出于自发的，她对自身的反抗还缺乏正确的认识，常常把生活的希望寄托于封建势力和封建迷信思想，因而从某种意义上说，祥林嫂的反抗本身就带有浓厚的悲剧性。祥林嫂作为一个受侮辱、受迫害、被剥削、被奴役的旧中国劳动妇女是富有典型性的，她的悲剧是社会的悲剧，她的生活遭遇、思想轨迹及被扭曲的性格充分暴露了旧社会对劳动妇女的深重压迫，尤其是精神摧残。

作者的意图，便是要通过祥林嫂的一生来批判禁锢人的封建思想。纵观祥林嫂的悲惨一生，我深刻地体会到了封建思想毒之深。最初，祥林嫂在第一次丧夫后，受封建思想中妇女要“守节”，不能再嫁的影响下，不肯再婚，甚至寻死。后来被逼再嫁后，在别人的眼里她已“失节”，于是人们便不停嘲笑她歧视她，给她带上罪名，使她每日生活在痛苦中。

然而她尽管尝试挽回名誉，却寄希望于神灵，向庙里捐门槛以求摆脱“罪名”，但这终究是无用的；最后，走投无路的祥

林嫂只好自杀，以求在地狱中与家人能重逢。仔细想来，这导致其悲惨遭遇的竟几乎全部源于封建思想，封建思想只维护统治阶级的利益，它让人不能呼吸，不给人活路。人们认识到了这思想的罪恶后，便会摒弃它，从而动摇封建统治根基，推动社会进步。

祥林嫂，这个悲剧的化身，历尽了尘世间所有的痛苦，带着满心的屈辱与伤害，终是离开了我们。祥林嫂死了，但究竟是谁杀害的她呢？是她婆婆还是卫 老婆子？不，她们只是整件事情的导火线；那是其它的佣人？不，他们也仅仅起了推动作用；还是鲁四叔和鲁四婶？也不是，真正操纵这些人的是封建思想的禁锢，使他们变得如魔鬼一般，造成了祥林嫂的逐步沦落。我不知道祥林嫂最终是死于何种原因，我只能揣测，她在闭上眼的最后一刻应该还是没有忘记微笑罢。

祝福的观后感篇四

祥林嫂，一个勤劳又善良的女人，却因为旧社会的封建思想而惨遭迫害。对于电影《祝福》中祥林嫂捐了门槛，却依然被禁止参加祭祀活动，于是拿起菜刀跑到土地庙怒砍门槛，看到这个不禁深思，它反映了祥林嫂思想的觉悟。

在旧社会里，一向都是女子三从四德在家从父，出嫁从夫，夫死从子是封建思想包裹下妇女的写照。在浓厚的封建思想的影响下，人们开始变得麻木不仁，如同行尸走肉般循规蹈矩，一步步走向没落，走向深渊。那些违反当时伦理的人，便成为了无辜的牺牲品，成为时代的祭祀品，回顾祥林嫂的一生，心情久久不能平复。她青年丧夫，又被婆家卖到山坳里，幸好再嫁的贺老六还算好，而且生下了儿子阿毛，本以为生活就这样安下来了，可谁知天有不测风云，先是第二任丈夫贺老六病死，后来儿子又被狼吃了，大伯还把房子给收走，走投无路的他再次回到鲁镇。原以为别别人会同情她，可怜她，可得到的却是嘲讽，玩弄，把她当做‘白虎星’，

认为她是克夫命，是不吉祥的不贞之女，就这样在一系列的打击之下，原本对生活充满希望的祥林嫂不见了，换来的是毫无生机，绝望落魄的祥林嫂。最后连她最后一点希望也被鲁四老爷四嫂剥削了，在身心遭受各种打击之下，祥林嫂麻木了，她“脸上瘦削不干，黄中带黑，而且消失了，先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的，只有那眼珠一伦还可以表示她是一个活物”，她是旧社会的缩影，这不仅是祥林嫂的悲剧，更是社会的悲剧，那个时代的悲剧。

祝福的观后感篇五

鲁迅先生最大的特质，是有一种“哀其不幸，怒其不争”的胸怀。看到受苦受难而永无了日，故有其“哀”；看到受苦受难而无长进，故有其“怒”。

馒头是吃的东西，那蘸了革命烈士鲜血的馒头就成了药了吗？现在看来恐怕是十分荒唐的，不可理解的。可是在那个时候，辛亥革命时，虽然结束了我国两千多年的封建制度，可人民的思想还是没有解放。

有很多人说华老栓夫妇麻木但是爱子，我认为恐怕不是的，他在茶馆中忙碌了大半辈子，勤勤恳恳地劳动，为儿子治病而省吃俭用。为儿子治病掏出积攒多年的洋钱，就只换取了几个人血馒头，愚昧落后的表现！试想一下如果华家有好几个儿子，小栓生了病，那么华老栓还会如此尽力吗？恐怕不然，他费尽心思为儿子治病，恐怕是因为“不孝有三，无后为大”的封建道德吧！为了华氏的香火，他们不惜一功代价，甚至用别人儿子的命来“移植”，与其说华老栓夫妇所作所为是对儿子的爱，不如说是对华氏祖宗的“孝”，这从一个侧面反映了人们身上还未散去的封建之气。

夏瑜是资产阶级民主革命者，他代表的是广大群众的利益，而大众却不支持他。他讲革命道理，人们“感到气愤”；他挨牢头打，人们幸灾乐祸；他说阿义“可怜”，人们说他“疯

了”，他被杀害，人们“潮加”一般地去看热闹。“华夏”本是一家人那！夏瑜应该依靠老栓却没有，老栓应该支持夏瑜却没有；流血的不知道为谁流血，吃血的不知道吃了谁的血。以互不关心为始，以同归于尽为终。鲁迅先生通过夏瑜这一角色，表达出同情、赞美，也表达出当时民众的落后愚昧，统治者的凶狠残忍。同时也一语双关地道出了辛亥革命失败的原因：没有获得群众的大力支持，但文中在清明节坟头出现的花环，说明革命者仍然在怀念他，革命火种还没有??———也不会被扑灭。它在黑暗中给人以希望。

夏四奶奶是夏瑜的母亲，她“踌躇”，“羞愧”，但又“硬着头皮”去给儿子上坟，她感到羞愧，因为她认为儿子的光荣就义，英勇牺牲是有损祖颜的事。母亲对儿子不以为荣，反以为耻。不理解，不支持儿子，是一个做母亲的悲哀！她认为花环是儿子显灵，希望乌鸦飞到坟头，是一个封建迷信者的悲哀！

《药》描写群众的愚昧和革命者的悲哀；或者说因群众的愚昧而来的革命者的悲哀；更直接地说，革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了，愚昧的群众并不知道这牺牲的是为谁，却还要因愚昧的见解，以为这牺牲可以享用，增加群众中的某一私人的福利。

鲁迅先生用他的一支笔，将当时整个社会浓缩到简短的文字中，字里行间都射出残酷的社会现实！发人深省。

鲁迅《药》的观后感800字范文精选2

鲁迅在《药》中给我们描写了两个悲剧，一个是华小栓之死，另一个是革命者夏瑜之死。鲁迅在描写时采用了双线结构，以两条线索来展开。一条是明线华老栓为了治儿子的痲病，听信佞子手康大叔的话，买人血馒头来为小栓治病，但服后无效后死亡。一条是暗线夏四奶奶的儿子夏瑜为了推翻清朝的统治，为了解救苦难的百姓，最终献出了自己的生命。

我们可以看到文章中最讽刺地方莫过于华老栓买的人血馒头就是蘸的夏瑜的血，夏瑜是为无数人的未来和幸福牺牲的，最终却被为之付出生命的人，吞噬了自己的鲜血。这是极其让人感到悲凉的事实。夏瑜作为革命的先行者，我们可以看到他的勇敢，当他身陷牢狱时，并没有因此气馁，还积极的劝牢头造反，从中我们可以看到他的乐观与坚强。在狱中他敢于宣传“这大清的天下是我们的”。我们可以看到他不怕死的大无畏精神。在小说中夏瑜的形象是正面的，鲁迅对他的精神进行了高度的赞扬，但他的努力与付出又有有什么用呢？在茶馆里无聊的看客们只认为夏瑜的行为是在“作秀”，对他因宣传革命道理挨了打，不仅不同情，反尔还幸灾乐祸。当夏瑜要被杀时，又有多少人想他快点死呢？这些人像恶兽般窥视着夏瑜的鲜血。这个故事告诉我们一个残酷的事实，革命者和被拯救者之间存在很严重的隔膜。对于革命者来说，连自己的母亲都不知道自己的儿子为何而牺牲，不能不得不说这是极其具有悲剧性的。

华老栓为代表的这些人，他们一面是受害者，另一面又充当了“吃人”者，华老栓听信迷信。买人血馒头来治儿子的病，病不但没治好也花光了所有的积蓄。华老栓一家的遭遇是值得同情的。但另一方面华老栓又充当了这些刽子手的帮凶，间接的也吃了人，从中我们可以看到以华老栓为代表的这些人们的迷信、麻木不仁。

夏瑜的死并没有在群众中引起强的反响，也没有惊醒这些麻木不仁的群众，鲁迅用这两个悲剧告诉我们，只有唤醒群众，当群众能解除他们的奴性思想自觉的支持革命时，革命才可能取得胜利。

鲁迅《药》的观后感800字范文精选3

读完鲁迅先生的《药》以后，使我知道当时的旧社会就是一个吃人的社会。那些人都生活在一种似人非人的世界里，但是他们却一直的这样生活，翻版着一个个前人的身影，一个

个以前发生过的，却又在不断发生的故事，难道说吃下那带着革命者一点刚劲滋味的血馒头，就能拯救一切？或许在今天我们可以把病治好，但在没有现在医疗条件这么好的情况下，一个血馒头做了什么呢？小栓最终还是离开了人世！

馒头是吃的东西，那蘸了革命烈士鲜血的馒头就成了仙药吗？可能现在看来那是盲目的，不可理解的。可是在那个时候，辛亥革命时，虽然结束了我国两千多年的封建制度，可人民的思想还是没有解放。他们还深受封建思想的迫害。

夏瑜是资产阶级民主革命者，他代表的是广大群众的利益，而大众却不支持他。他讲革命道理，人们“感到气愤”；他挨牢头打，人们幸灾乐祸；他说阿义“可怜”，人们说他“疯了”，他被杀害，人们“潮加”一般地去看热闹。“华夏”本是一家人那！夏瑜应该依靠老栓却没有，老栓应该支持夏瑜却没有；流血的不知道为谁流血，吃血的不知道吃了谁的血。以互不关心为始，以同归为尽为终。鲁迅先生通过夏瑜这一角色，表达出同情。赞美，也表达出当时民众的落后愚昧，统治者的凶狠残忍。同时也一语双关地道出了辛亥革命失败的原因：没有获得群众的大力支持，但文中在清明节坟头出现的花环，说明革命者仍然在怀念他，革命火种还没有？——也不会被扑灭。它在黑暗中给人以希望。

有很多人说华老栓夫妇麻木但是爱子，我认为恐怕不是的，他在茶馆中忙碌了大半辈子，勤勤恳恳地劳动，为儿子治病而省吃俭用。为儿子治病掏出积攒多年的洋钱，就只换取了几个人血馒头，愚昧落后的表现！试想一下如果华家有好几个儿子，小栓生了病，那么华老栓还会如此尽力吗？恐怕不然，他费尽心思为儿子治病，恐怕是因为“不孝有三，无后为大”的封建道德吧！为了华氏的香火，他们不惜一功代价，甚至用别人儿子的命来“移植”，与其说华老栓夫妇所作所为是对儿子的爱，不如说是对华氏祖宗的“孝”，这从一个侧面反映了人们身上还未散去的封建之气。

《药》描写群众的愚昧和革命者的悲哀;或者说因群众的愚昧而来的革命者的悲哀;更直接地说,革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了,愚昧的群众并不知道这牺牲的是为谁,却还要因愚昧的见解,以为这牺牲可以享用,增加群众中的某一私人的福利。可悲又可叹!

鲁迅《药》的观后感800字范文精选4

在我们民族漫长的史册里,有一段黑暗冗长的历史,包含着无数的刀光剑影,血与泪。那时的人民,愚昧无知麻木不仁。他们无法分辨是非善恶,甚至颠倒黑白。皇权主意在他们的脑海中根深柢固,封建思想早已融入骨血,无法分离。直到有一天,民主自由的火焰燃遍整个华夏,革命者的鲜血染红了大地,一记猛药将毫无觉悟的人们从荒唐的梦中敲醒,拯救被禁锢的灵魂。

我曾无意间读过鲁迅先生的一篇文章——《药》。起初我十分好奇,究竟这是一篇怎样的文章?为何要用“药”来命名?在好奇心的驱使下我一路向下看去。越看越令人心惊胆寒。文章讲述的是一家经营茶馆的华栓夫妇为了给儿子小栓治痲病,听取民间偏方企图用人血馒头来让儿子痊愈,遂在秋日的后半夜出门为儿子寻人血来蘸馒头的故事。老栓面对被杀害革命党人毫无怜悯冷眼相看,对待刽子手却毕恭毕敬唯唯诺诺的态度;老栓居然相信人血馒头能治病的荒唐话把馒头蒸了给小栓吃的愚昧行为;茶馆众人对被害革命党人幸灾乐祸的叹息…诸如种种,都令我感到十分悲哀。面对自由和光明,他们摇着头说“失心疯了”,面对黑暗和禁锢,他们笑着拍手称快,纷纷叫好。那是一个怎样冷漠无情的社会,皮囊下装着一个怎样扭曲的灵魂。我突然明白了鲁迅先生将这篇文章命名为《药》的意义。学医救不了中国人!鲁迅先生以笔为刃,以墨为药,正中毒瘤。他要用这帖特殊的药,医治人们的精神,拯救他们的灵魂。

鲁迅先生描写的故事主人公小栓得的所谓痲病,就是现代社

会所说的“咯血”，当时在没有抗生素的情况下几乎是不可能治愈的，但是清朝末期底层百姓非常愚昧，为了活命只能盲目相信江湖游医说的，用所谓“人血馒头”来治病，其实“人血馒头”是不可能把病治好的，但他们却宁愿倾其所有也要去买，反映了当时的人们是多么的愚昧，整个社会的病不是人们的身体，而是在脑中的病，换句话说就是封建专制统治的愚民政策造成底层百姓的愚昧思想，要治好百姓脑中的病，必须大声呼吁人们反对封建专制统治、反对愚昧落后的思想，勇敢去追求科学和民主思想，站起来向不公平的命运抗争，这具有非常重要的进步意义和革命精神，直到今天鲁迅的反封建思想仍然值得我们回味和学习。

虽然中国共产党领导中国人民建立新中国已经六十多年，但是在中国一些落后的农村地区还不同程度的存在封建愚昧思想，例如重男轻女、不信科学而信算命先生等，因此，我们要继承和发扬鲁迅先生反封建反愚昧的思想，就像鲁迅先生所说：“原中国青年都能摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事。能发声的发声。有一份热，发一份光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等待炬火。”

先生，吾辈必当听从您的教诲，勇敢追求科学与光明，定不辜负您的期望。

鲁迅《药》的观后感800字范文精选5

《药》，是鲁迅先生的一篇著作，唤醒沉睡中的人们；药，是文中一颗沾满了烈士鲜血的“红馒头”，是治愈当时“痨病”的偏方；药，是精神食粮，只有“药”才能够拯救那时思想受限，精神麻木的黄种人，唯有它，才能“拯救”全民族，“解放”全人类！

小栓吃的血，是夏瑜的啊！而他竟然不知道！“华夏”本是一家人啊！“夏救华，华吃夏”，而彼此却都毫不知情，诶，真是

“流血的不知道为了谁流血，吃血的不知道吃了谁的血”啊！这是多么疯狂的情节啊！故事中的人物是多么可笑，多么可悲，多么“可怜”啊！

鲁迅先生用他那神奇的笔，将文章变成了一面“魔法镜”，字里行间，无一处不射出当时残酷的社会现状，发人深省！

鲁迅《药》的观后感800字范文精选