

# 2023年歌曲小草教案(模板9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

## 歌曲小草教案篇一

在教学中,我根据以前的教学实践,在设计教学程序上,在教学内容上、在教学方法上作了一些有益的尝试。

1、将教本内容顺序作了部分调整。让学生在掌握常用的观察方法后,参与寻找水的教学过程,起到了事半功倍的效果。因为教材安排首先让学生从四杯物体中找到水,学生在不了解方法的前提下去找,是不利于学生操作的,学生操作时也是无序的,只有将观察认识物体的常用方法交给学生,那学生操作就非常容易,观察也更有序。

2、设置悬念,激发学生的好奇心。好奇心总是让我们去探究许多事物,想知道为什么会是这样,那样的。在开课前,我准备了一瓶纯净水,4个塑料袋,一个透明的,三个是黑色的不透明,分别装有4瓶液体(水、醋、牛奶、糖水)、不同形状的`容器、运水工具(桶、水管),让学生观察,说出里面有什么?让学生产生好奇心,随着教学过程的进行,分别打开这4个塑料袋。

3、利用学生原有生活经验,让学生巩固学习成果。当学生知道什么是液体后,学生举例说出了许多液体物体,当学生在回答生活中如何运用运水工具时,学生举出了不同运水工具在不同场合的运用。

4、通过实验,将水从塑料袋中流出,将水倒入不同的容器,

将水“倒来倒去”让学生上讲台演示、观察，将学生原有的零星认识提升到水的内涵属性层次上，并且在概念提升的过程中，教给了学生科学认识物体的方法，学生概括出“水没有固定形状”的特点，从而将零星认识发展到概念水平。

5、让学生通过欣赏教学vcd中“欣赏美丽的水”“生命离不开水”片断，让学生体会到水的自然之美，从而教育学生保护水资源、珍惜水资源、节约用水。

6、本课的运水比赛内容，在本节课中没作安排，在下节课再举行。我想开展比赛，让学生知道如何参加，用什么工具适合，有哪些规则这很重要。路远路近、用水多与少与用什么运水工具有关联，本节课完成了这部分教学。组织小组合作——运水比赛，需要准备、需要场地、更需要时间，这在教室内是无法展开的，只能安排在室外进行，四十分钟的时间对于本课是不够的。

总体来说，在四十分钟的时间内，比较圆满地完成了教学任务。但也有值得注意的地方：农村小学实验课开展的不多，在实验过程中，有的同学只顾闻、尝等过程，但不能将结果填在“记录表”上；部分内容感到好奇，只顾一人操作，合作精神不够。

## 歌曲小草教案篇二

这一课是音乐课改教材四年级下学期的歌曲教学课，教学目标设计是表现出歌曲的情绪，并让学生主动参与音乐创编活动，体现新课改的教育理念。本课设计，我从教材入手，从学生的实际出发，设计教法，突破教学重点、难点，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识技能、技巧，并鼓励学生大胆进行音乐实践活动。

在学唱歌曲的过程中，我首先抓住学生喜欢看电视的特点，以一部电视连续剧的插曲来提问，然后请学生欣赏，同学们

听得认真，回答问题踊跃。以为有《武林外传》剧情吸引学生，所以后来在学生听范唱过程中，充分让学生感受歌曲的情绪。又采取让学生模唱的方法进行学习歌曲，在模唱的过程中，通过比较法、探究法选择歌曲的演唱技巧。最后我又介绍了歌曲是一首江苏民歌，《武林外传》就是用了这首歌的曲调，填了幽默滑稽的歌词，运用到了电视剧上面。

为了激发学生的创作激情，我们要对这首歌曲进行创编活动，你可以为歌曲改编歌词，也可以加入情节进行表演，还可以用自己制作的打击乐为歌曲伴奏等等。看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。在教师的启发引导下，学生自由组合了故事表演组、歌词创编组、器乐表现组、续编故事表演组。学生的创作的兴趣很浓，都分组进行了展示，师生进行讲评。学生们在欢快的情绪中结束了音乐课。反思本课，有如下启示：

## 1、准确定位教学目标

在确立教学目标时，要根据学生的特点，即重视音乐知识技能的训练和培养，又要培养学生健康的情感，同时又要激发学生积极参与音乐实践活动，培养学生的音乐审美和表现美。因此《杨柳青》的教学目标定为：指导学生能用轻快自然的声音演唱《杨柳青》，感受轻快活泼的情绪；在感受的基础上进行音乐创编活动，培养学生的音乐实践能力；通过学唱歌曲，教育学生关心长辈，富有爱心和同情心。因此，准确地确立教学目标很重要。

## 2、巧妙设计教法，突破教学重难点

音乐是听觉的艺术，音乐以审美为中心。新课标要求：音乐教学应遵循参与性原则、情感性原则、愉悦性原则。在音乐教学中，从学生对音乐的感受入手，以情动人，以美育人。在学习用“急吸气”的方法表现欢快活泼的歌曲演唱技巧时，为了突破这一难点，我首先根据学生好模仿的特点，先听辨

教师的范唱，让学生模唱，体会音乐所表达的情感。在选择气息方法的时候，教师让学生采用比较法和探究法让学生选择正确的呼吸方法唱好歌曲，激发了学生学习的热情，能主动的表现歌曲的'情绪。

3、重视学生的情感体验，鼓励学生大胆表现音乐作品。

音乐实践活动，能过丰富学生的情感体验，发展学生的音乐感受与鉴赏力，表现能力和创造能力，陶冶学生的高尚情操。为了激发学生参与创作活动的热情，采取启发式，鼓励学生，大胆创作和表演，学生自愿组合，看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。学生可以选择自制的打击乐器为歌曲配器，也可以以舞蹈、续编故事、创编歌词等多种形式表现。教师还为学生准备充分的道具。让学生在音乐实践活动中体会与他人合作的快乐，感受创编的乐趣。

本课在教学过程中，还存有不足：如学生的演唱技巧还应加强，

### 歌曲小草教案篇三

儿童的思维往往是借助色彩形象来进行的。在教学《四季歌》一课时，我根据课文内容春天花儿笑天蝉儿叫，秋天枫叶红，冬天雪花飘。制成了相应的四个动画，将春、夏、秋、冬这四个季节的美景依次展现在学生面前，帮助学生理解课文，激发学习兴趣。朗读是语文教学的重要内容。在教学中，通过多种朗读形式引导学生做到读中有悟、读时有情、读后能仿。课文无非是个例子。我们的教学活动就是借课文中的例子，提高学生兴趣，开发智力，培养能力，陶冶情操。因此，最后我设计了当当小作家的环节，让小朋友仿照课文说句话。这样，一方面培养了学生的口头表达能力，另一方面也开展了学生的思维。

复习稳固四个游戏的设计独具匠心，从拼音到字到词再到句，

最后回归课文，使学生在轻松、愉快的气氛中积极、主动地参与学习活动。课件生动形象，富有童趣，充分展现了课文的思想意境美、艺术形象美、语言结构美，学生为之动情、愉快振奋、沉浸在美的享受之中，不知不觉地获取知识、陶冶情操。

自己作为一名年轻的教师，深深地感到自己教学中种种的缺乏。课堂上的即时评价还不够到位，应变能力也有待加强。教师的语言要儿童化，具有亲和力、感染力、煽动力。教孩子学会学习是一种快乐，发现自己教学的缺乏也是一种快乐。

## 歌曲小草教案篇四

这首乐曲是根据江苏民歌《杨柳青》改变的民乐合奏曲，《杨柳青》是江苏扬州地区最富代表性的民歌之一，曲调活泼风趣，聆听民乐合奏。全曲速度较快，情绪欢快活泼、热情风趣，表达了人们对美好生活的歌唱和对家乡的热爱。全曲根据主奏乐器的不同可分为六段，通过主奏乐曲的变化，旋律的转调、发展与加花等方法使这首乐曲变得更加丰富和生动。

这首乐曲的聆听，重点在于让学生听出每个主题由哪几件乐器演奏的，因此，教学中，我首先让学生完整聆听，整体感受乐曲的风格、旋律特点，并对所有乐器的音色有个最初的感受。再次聆听，让学生根据乐曲的旋律特点、不同主奏乐器的音色划分段落，这部分的聆听，学生基本能对所听乐器有个最初的猜测。再次聆听，很多孩子能听出主奏乐器有笙、琵琶、二胡、笛子，只是乐器中阮、柳琴因为不常见、不常听，很多听不出来，因此教学中，我还准备了中阮、柳琴的图片和乐器演奏片段，这样就对乐器的音色有了很好的了解。

音乐是听觉的艺术，通过不断聆听，一定能听懂音乐这个无字的语言，虽然无字，却可以比任何文字更加丰富，因为它更加充满想象。

歌曲《杨柳青》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 歌曲小草教案篇五

优点：整堂课层次清楚，节奏快，容量大。尤其是复习稳固四个游戏的设计独具匠心，从拼音到字到词再到句，最后回归课文，使学生在轻松、愉快的气氛中积极、主动地参与学习活动。

课件生动形象，富有童趣，充分展现了课文的思想意境美、艺术形象美、语言结构美，学生为之动情、愉快振奋、沉浸在美的享受之中，不知不觉地获取知识、陶冶情操。

注重课内与课外结合，校内与校外结合，语文与美术、音乐、信息技术等学科的整合。

缺点：课堂上的即时评价还不够到位，应变能力也有待加强。在这堂课上，当孩子们在给冬找朋友时，有个学生突然冒出冬意盎然这样一个词，我听了马上就说：这个词应该是‘春意盎然’。现在想来我当时的处理是挺笨拙的。如果当时我

能问问小朋友，你怎么会想到这个词的，你为什么会觉得冬意盎然呢？让学生谈谈自己对冬天的感受，这样一来，既尊重了学生的独特的情感体验，也给了学生锻炼口头表达能力的时机。

## 歌曲小草教案篇六

1、作为一个语文教师，我觉得我缺少一定的语文素养。

上课之前，我每天不断的练习朗读，但是这次课上下下来，我认识到自己的朗读还是不够到位，作为语文教师，我认为范读十分重要，在这方面我还需做更多的努力。其它的教师的语言表达我也比较欠缺。

2、缺乏作为教师的教学机智。

在朗读过程中，有几个孩子的朗读很投入，如：一个小女孩面带微笑的在朗读，从那专注的眼神看得出很陶醉，但我没能及时地给与评价，忽略了关注学生的内心发展。

由于我第一次做评优课的紧张心态，在指导朗读时不够顾及全体学生，在每个环节过渡时过于急躁，对文本的朗读砸得不够实，没能达到预想的效果。也没能更好的调动起孩子们的积极性，将诗歌读透，这点让我感到很遗憾。

这首诗给学生打开了一扇童真的世界，本课的教学目的是通过多种形式的朗读，让孩子们感受诗歌的韵味美、诗人的丰富想象，受到美与情感的熏陶，激发孩子们读诗的兴趣，享受美好的儿童诗的润泽，体会童年的快乐，更加的热爱生活。由于我个人多方面的不足，对课堂的把握上还有所欠缺，因此造成本课结束的早了些。

另外，小练笔的操作本打算有时间就在课上进行，没有时间就留在课后。课下我经过思考，认为应设计在课堂上进行效

果会更好，做到“趁热打铁”，但操之过急的我加上驾驭课堂能力的欠缺，没能有效的实施此环节，这是本节课另一个遗憾的地方。

## 歌曲小草教案篇七

本节课的教学内容是人教版《物理》九年级第十六章的第一节课，教材首先介绍了分子的大小，然后从观察实验，分析宏观扩散现象出发，通过推理去探索微观世界。依次介绍了分子热运动和分子间的相互作用力。经过说课和课堂教学的演练，已经初步成型，对这节课的教学我也有了一些体会，其中感受最为强烈的几点，希望能够继续鞭策自己进一步提升教学理念。

### 一、巧设问题情境，轻松引入新课

通过设计的一个小活动(让学生辨别三杯看似相同的液体),让学生说出所选择的辨别方法,大多数同学会说靠“闻味”。通过生活中的扩散现象,使学生从宏观角度出发,让学生感知到宏观现象可能与微观世界密切相关,从而过渡到新课内容,打开微观世界的大门,通过推理来感知一切物质的分子都在不停地做无规则运动。利用轻松的活动引入,使学生自然地参与其中,激发学生学习热情。

### 二、注重学生研究问题方法的培养

在本节课的教学中用到的研究方法:控制变量法、转换法。在探究分子运动快慢与温度关系时,保证热水和凉水的质量相同,滴入的墨水等量,体现了控制变量的思想。由于分子和分子运动的微观性,无法用肉眼直接观察,需要应用转换法,通过对宏观现象的观察和分析得出结论。

### 三、体现新课程理念,将课堂还给学生



体现课改理念，把培养学生的科学探究能力摆在十分重要的位置，在本课教学中，两次将教材中演示实验改为分组探究实验，创设了具有民主性、平等性的课堂氛围，教师以组织者、引导者和合作者参与到课堂中去。在学习过程中，主要充分调动学生的学习积极性，以学生分析、讨论为主，在教师引导的基础上，让学生亲历科学探究过程中的各个环节：问题---猜测---验证---结论---创造---发现。利于培养学生逻辑思维能力和归纳总结的能力。

#### 四、重视学生的个体差异，注重因材施教

#### 五、信息技术与物理学教学整合恰当适中

作为本章的第一节内容，是学生在学完宏观物体的有关知识后，对微观世界的知识进一步探究学习，为后面研究物体内能及其有关知识做好铺垫。但由于分子的运动无法直接观察探究，所以本节课主要采用实验为主，以计算机模拟的方法为辅组织教学。

因为二氧化氮气体有毒，进行演示实验学生难免会有心理负担，采用视频的方式，既真实又形象。水与硫酸铜溶液扩散需要几天时间、金与铅的扩散实验更是需要几年时间，这是不可能在课堂上完成的，通过flash动画和视频进行展示加强学生对液体和固体都可以发生扩散现象的理解。这样把生动、形象、直观、感染力强的多媒体技术应用于课堂，起到了辅助课堂教学的作用。这些色彩鲜艳，声像并茂的动画同时刺激了学生多种感觉器官，有助于完成教学目标，化解教学难点。

通过多媒体课件的演示，既有助于教学效果的实现，又能合理安排课堂教学计划，使教学过程能够按照预设的思路前进。特别是对本节课中无法进行实验的理论知识，多媒体课件教学更是凸显了其极大的优势。再者，利用多媒体技术代替演示实验的操作，还可以有效的控制课堂节奏，因为物理实验

的很多因素可能会导致实验现象的不明显，实验时间的无法控制，而多媒体课件则完全避免了这些可能的因素，使教学时间能够有条不紊的安排。有些需要十分钟才能出现明显物理现象的实验，通过多媒体技术能够瞬间实现，有效的提高课堂效率。

## 歌曲小草教案篇八

《四季歌》是一首青海民歌，音乐旋律优美，节奏明快，富有律动感。根据民歌改编的管弦乐曲，旋律完全保持原貌，只是从音色、音区、力度、配器及伴奏织体方面予以不同的处理，造成每次旋律出现时在情绪、色彩上的变化。所以在教学中主要是从力度上让学生感受音乐的变化对比。

按照最初的设计意图，学生通过感受不同力度与音色的变化，基本能体验到每段音乐的情绪变化。一首看似简单的民歌，在经过改编之后能有这么丰富的表现力，学生听起来也不至于枯燥，从而体会到了音乐的魅力。

在实际授课中体现出以下不足：

- 一、知识性的错误：把小提琴齐奏归为弦乐是错误的。
- 二、过分依赖教材，显得课堂教学较为空洞。
- 三、给学生多留一点想象的空间，而不是教师生硬的灌输。

## 歌曲小草教案篇九

这一课是音乐课改教材四年级下学期的歌曲教学课，教学目标设计是表现出歌曲的情绪，并让学生主动参与音乐创编活动，体现新课改的教育理念。本课设计，我从教材入手，从学生的实际出发，设计教法，突破教学重点、难点，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识技能、技巧，并鼓励学生

大胆进行音乐实践活动。

在学唱歌曲的过程中，我首先抓住学生喜欢看电视的特点，以一部电视连续剧的插曲来提问，然后请学生欣赏，同学们听得认真，回答问题踊跃。以为有《武林外传》剧情吸引学生，所以后来在学生听范唱过程中，充分让学生感受歌曲的情绪。又采取让学生模唱的方法进行学习歌曲，在模唱的过程中，通过比较法、探究法选择歌曲的演唱技巧。最后我又介绍了歌曲是一首江苏民歌，《武林外传》就是用了这首歌的曲调，填了幽默滑稽的歌词，运用到了电视剧上面。

为了激发学生的创作激情，我们要对这首歌曲进行创编活动，你可以为歌曲改编歌词，也可以加入情节进行表演，还可以用自己制作的打击乐为歌曲伴奏等等。看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。在教师的启发引导下，学生自由组合了故事表演组、歌词创编组、器乐表现组、续编故事表演组。学生的创作的兴趣很浓，都分组进行了展示，师生进行讲评。学生们在欢快的情绪中结束了音乐课。反思本课，有如下启示：

在确立教学目标时，要根据学生的特点，即重视音乐知识技能的训练和培养，又要培养学生健康的情感，同时又要激发学生积极参与音乐实践活动，培养学生的音乐审美和表现美。因此《杨柳青》的教学目标定为：指导学生能用轻快自然的声演唱《杨柳青》，感受轻快活泼的情绪；在感受的基础上进行音乐创编活动，培养学生的音乐实践能力；通过学唱歌曲，教育学生关心长辈，富有爱心和同情心。因此，准确地确立教学目标很重要。

音乐是听觉的艺术，音乐以审美为中心。新课标要求：音乐教学应遵循参与性原则、情感性原则、愉悦性原则。在音乐教学中，从学生对音乐的感受入手，以情动人，以美育人。在学习用“急吸气”的方法表现欢快活泼的歌曲演唱技巧时，为了突破这一难点，我首先根据学生好模仿的特点，先听辨

教师的范唱，让学生模唱，体会音乐所表达的情感。在选择气息方法的时候，教师让学生采用比较法和探究法让学生选择正确的呼吸方法唱好歌曲，激发了学生学习的热情，能主动的表现歌曲的情绪。

音乐实践活动，能过丰富学生的情感体验，发展学生的音乐感受与鉴赏力，表现能力和创造能力，陶冶学生的高尚情操。为了激发学生参与创作活动的热情，采取启发式，鼓励学生，大胆创作和表演，学生自愿组合，看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。学生可以选择自制的打击乐器为歌曲配器，也可以以舞蹈、续编故事、创编歌词等多种形式表现。教师还为学生准备充分的道具。让学生在音乐实践活动中体会与他人合作的快乐，感受创编的乐趣。

本课在教学过程中，还存有不足：如学生的演唱技巧还应加强。