

# 最新摇篮曲音乐欣赏反思 摇篮曲教学反思 (大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 摇篮曲音乐欣赏反思篇一

今天我上了艺术欣赏“爱意摇篮曲”。这是一首奥地利作曲家舒伯特的摇篮曲。为了让小班的孩子们来接触这首世界名曲。我利用了建构式课程指导所配置的音乐磁带，磁带的音乐是在摇篮曲上配上了浅显易懂的歌词，课前还让孩子们带好毛绒玩具。

活动开始前，当我在钢琴上弹奏时摇篮曲，孩子们一下子就安静下来，都靠在自己的小椅子上闭上小眼睛。于是我就问：“你们在干吗呀？”孩子们异口同声地说：“我们在休息。”我又问“为什么要休息呢？”涂婕说：“我听到老师在弹这个音乐，就是要休息了。”杰圣也这样说。原来在小班上学期，为了安定孩子们情绪，或是在课余做小息时，我都会弹上这优美的摇篮曲，虽然没有对孩子们说出这是一首摇篮曲，但是每当孩子们听到这样的熟悉的音乐，他们都会做出同样的动作：休息！趁势我就引入正题，出示图片——摇篮。提问：这是什么？谁会睡在这里？宝宝睡在摇篮里，谁又会在轻轻要着呢？随着老师和孩子们的一问一答，音乐开始播放，孩子们在优美的音乐声中慢慢“睡着”了，感受《摇篮曲》的柔和与宁静。接着孩子们扮演着爸爸妈妈抱着自己心爱的毛绒玩具随着柔美的摇篮曲一摇一摆地哄宝宝入睡！孩子们用身体动作表达了对音乐的理解。整个活动充满着宁静，温馨，浓浓爱意，何不令人陶醉呢！

其实，对于小班幼儿来说《爱意摇篮曲》作为她们的学习内容是个不错的选择，幼儿可以在欣赏曲子的时候，安定情绪，并且在理解曲子的同时感受妈妈深深的爱，使孩子更加增进与妈妈之间的情感。

## 摇篮曲音乐欣赏反思篇二

四年级的第六课《摇篮曲》，选编了四首中外著名的摇篮曲，分别是我国已故作曲家贺绿汀的《摇篮曲》，是由大提琴独奏的聆听乐曲；德国作曲家勃拉姆斯的《摇篮曲》，是在古今摇篮曲中颇负盛名的摇篮曲，是由管弦乐演奏的聆听乐曲；奥地利作曲家——“歌曲之王”舒伯特的摇篮曲学唱歌曲以及由汪玲、杨存德作曲的一首学唱歌曲。这四首摇篮曲，可以让学生在聆听和演唱活动中，体验摇篮曲的风格特征，同时感受到妈妈对孩子的那种深深的母爱。

另外，我还让他们从三首歌曲中任选一首，唱给妈妈听，然后让妈妈对他们的演唱做出评价再反馈。这样既提高了他们演唱摇篮曲的兴趣，加深了孩子对妈妈的感情，也能够了解学生们在家的音乐表现，为我的课堂管理，提供了较好的素材。

## 摇篮曲音乐欣赏反思篇三

1、通过让幼儿反复欣赏乐曲，感受摇篮曲的安静、缓慢、抒情等情感。

2、能体验爸爸、妈妈对宝宝的爱，并有兴趣地用动作表现哄娃娃睡觉的情节。

音乐伴奏，布娃娃，（幼儿人手一个），课件。

教师语言：天黑了，整个大地变得静悄悄的，月亮姑娘来唱歌了，星星来为他伴奏，他们的歌声让静静的夜显得更加美丽。

听——（师生合唱，引导幼儿看老师的指挥手势）

教师语言：夜晚真美呀，就在这不知从那户人家的窗子里传出了一段很好听的音乐。（完整欣赏音乐）

提问：这段音乐好听吗？听了这段音乐你想到了什么呢？

小结：听了这段音乐你们想到了那么多的事，你们真是用心在听。那你们怎么会想到这些事的呢？这段音乐给我们的感觉是怎么样的呢？（再次欣赏，讲讲感觉，教师哼唱加以肯定）

小结：你们说得真好，这段音乐给我们的感觉就是很柔和，很安静的，缓慢的。

教师语言：其实音乐就像人说话，每一段音乐里都藏着一个优美又动听的故事，那么这段音乐里讲了一个什么故事呢？让我们一起来听，一起来看吧！（欣赏舞蹈和音乐）

提问：现在你们都知道这段音乐讲了什么故事呢？你是怎么知道的？（结合动作理解：妈妈在哄宝宝睡觉，并开心地跳起舞来了）

小结：这段音乐讲述了妈妈在哄自己心爱的宝宝睡觉，像这样的曲子我们叫它《摇篮曲》。

### 3、幼儿表演音乐内容

教师语言：在幼儿园里老师就是你们的妈妈，你们就是老师的好宝宝，天黑了妈妈要哄宝宝们睡觉了。

教师语言：妈妈哄你们睡觉心里怎么样？你们想不想也来做一次小爸爸小妈妈哄自己的娃娃睡觉呢？（幼儿也来扮演妈妈爸爸哄娃娃睡觉）

难点：哄娃娃的动作可以引导幼儿变换动作。（幼儿个别示范）表演得逼真（引导幼儿用动作体现对娃娃的宝贝）

4、结束语：小娃娃真的睡了，让我们轻轻地把他放到小床上，我们也该休息了

## 摇篮曲音乐欣赏反思篇四

音乐欣赏中学生的参与形式是多种多样的，我主要是从以下几个方面着手，谈谈音乐欣赏教学的体会：

音乐教育家卡巴列夫斯基说“激发孩子对音乐的兴趣就是把音乐美的魅力传送给他们的必要的先决条件”。一节课的教学效果与学生的心理状态有着密切的关系，生动有趣，引人入胜的教学，既能激发学生学习热情和求知兴趣，也能促进学生深入思考，使学生自始至终以积极、主动的态度和旺盛的经历参与活动。兴趣，能集中学生的注意力能推动学生不懈的学习。在音乐欣赏教学中，激发兴趣的导入法很多：故事法、游戏法、提问法、讨论法等，但要根据课题，做到新颖别致，丰富多彩，运用的好，会使学生产生获取知识的欲望。而我在欣赏课〈〈摇篮曲〉〉中，就先用讲故事的形式吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，再让他们能用心去欣赏音乐《摇篮曲》，感受音乐，并参与到整个教学过程去。

音乐是听觉艺术，在教学过程中，每个环节都离不开听。而音乐欣赏是培养学生提高感受、理解、鉴赏音乐的能力，发展学生想象力以及丰富情感，陶冶情操的重要途径。它是整个音乐教学的核心。因此，我用不同形式让学生去欣赏这首乐曲。初听、复听、再分段欣赏、最后完整欣赏。让学生充分感受到整首乐曲的情绪。

音乐欣赏是一种审美活动，用音乐本身的力量使欣赏者置身于音响的天地之中。通过教学能有效的培养学生的感受美，鉴赏美和创造美的能力，促进学生品德、智力、审美能力的

全面发展。在教学中，我让学生发挥自己的想象力去编故事、演故事！充分发挥了学生的学习主动性。学生们也非常愿意的去想去做！整堂课在此达到了高潮！也只有以学生为审美主体让学生参与音乐欣赏活动中去，也就是要求学生在欣赏活动中充分发挥音乐的审美功能——音乐审美知觉力和音乐审美判断能力，更好的完成音乐的感知情感体验，想象联想、理解认识等活动。

而“动”是欣赏作品的一种表现。音乐的律动和节奏都体现了一定的流动性。在教学中，我抓住学生好动的特点，把欣赏音乐与表演相结合感受和表现乐曲的情绪和内涵。在欣赏乐曲〈〈摇篮曲〉〉时，我让学生感受欢快的情绪，并将这种情绪通过动作的形式进行创编来表现出来。

上述几点只是自己在音乐欣赏教学中的一些体会，参与的方法还有许多，有待通过以后的教学工作不断的总结，探索。

## 摇篮曲音乐欣赏反思篇五

《音乐课程标准》要求中学生通过音乐学习和音乐鉴赏等各种有效的途径和方式，引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐；通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统；启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

1、在本节课的教学过程中，我不单单以学会歌曲为最终的目标，而是通过音乐聆听、不同风格《摇篮曲》的欣赏、分组讨论等方式，启发和鼓励学生走进音乐，获得音乐审美体验，通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

2、通过本节课的学习，学生掌握了6/8拍子的意义，引导学生从唱、伴奏和创造等方面来表现音乐的美。从情感体验入

手，引领学生尽快入境。通过学唱歌曲，感受到了乐曲理不清，斩不断的母爱之情。而这种在教师指导下的学生自主选择的新的教学模式，也正体现了新课程以人为本的新的教学理念。课堂中我力求对学生表现出了应有的热情和宽容，营造一个平等、民主、和谐的母爱关系，扩大了学生的音乐视野。

不足之处：忽略了要给全体学生展示的机会，并且在学会歌曲后要让学生用不同的方式多表现歌曲，那样会更完善。