

最新幼儿公开课教学反思 幼儿园公开课 教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿公开课教学反思篇一

12月15日，我园组织了公开课展示活动，为了个人成长，同时这也是给我们年轻教师一次展示和锻炼的机会，所以我踊跃报了名。这次活动共有六名教师参加，我们本着互相学习，发现自己的短处，改正存在的问题，吸取别人的精华，来调整扭曲的教学习惯。

这次公开课让我的感触很深。我执教的内容是小班的《过新年》中的科艺活动《找朋友》，我感觉准备得很充分，可是却没想到效果还是不尽人意。

这次公开课，我们小班组的三位老教师帮了我很多忙，帮我准备教具，帮我看教案的设计，给我提建议，虽然我上的效果不怎么样，但很非常感谢她们，这也充分证明了我们小班组团队的凝聚力。我以为我准备的教具能让这节活动具有吸引力，让幼儿更感兴趣。想不到因为我分发的时候，自己给孩子们分发时有点忙，而导致整节课有点乱。

课后进行了深刻的反思，虽然说孩子们对这节课掌握得很好，可是对于小班的孩子缺乏趣味性、游戏性，在设计这节课的时候我忽略了这一点。活动开始我是以小熊开商店引出，但是在整个过程中我们帮助孩子们做的很多，帮他们收积木，发积木等，其实这些孩子们自己就能做到。这节课我没有放开让孩子们自由地去参与活动，而是在我的要求下让孩子们

按着我的要求去做，使孩子们受到约束，如果我把整节活动以玩的形式，让孩子到前面，自由操作，而不是我去限制孩子，我想那样效果会更好的。而且我选的教学方法太一板一眼了，不适合小班孩子，这是我这节课最大的缺点。

最后老师们的评价让我受益匪浅，尤其是王园长的一番话，真的学到了很多。在活动课上老师要掌握技巧，灵活一点，不要太死板。只有你去尝试、去锻炼、去改正、一定会有进步，我会在以后更加的努力，去学习，去锻炼，让自己不断的进步。

看过幼儿园公开课老师教学反思的人还看了：

幼儿公开课教学反思篇二

对于公开课，大部分人倾向于从教学活动形式或目的来判断是否属于公开课，幼儿园公开课教学反思。有学者指出判断幼儿园公开课应该综合三个方面：是否有他人在场；是否以观察与评估为目的，是否是正式组织的教学活动。按照这三点来辨别，则观摩课和园内研讨活动也是公开课。

公开课的主要作用是教学的指导与示范、教研，教学是基本，教学产生教研，二者又相互促进。公开课除教学教研的作用外，还承载着一些功能。如，促进教师专业成长，教学实践与研讨；促进幼儿发展；促进幼儿园的发展，其中包含着选拔与考评的功能，也包含于教师发展中。

裴娣娜指出，公开课始于20世纪50年代中后期，当时开设公开课的目的和对象都很明确，即请中小学骨干教师、特级教师为高师院校学生作学科教学的示范课，属于职前培训的性质。当然幼儿园公开课本应也是培训青年教师，开展研讨交流，促进教师专业发展，进而促进幼儿发展，但是当前幼儿园公开课面临的问题却不容乐观。

一、幼儿园公开课

1. 教学内容上刻意追求学科领域整合

纲要中指出各领域内容要相互渗透，有机联系，注重综合性。幼儿园各领域的综合、渗透最佳方式是以主题活动的方式进行。但是在幼儿园公开课中我们也经常见到学科领域整合的教学。有整体观念很好，但是如果刻意追求，并没有真正融合，让人看起来，就只是一堂散乱，没有重点，花样繁杂的教学活动。并且为了完成准备好的教学，就很会延长时间，本来幼儿的注意力时间有限，如果教学时间超过幼儿注意力时间，就会影响教学效果，加重幼儿负担。

2. 教学形式的异化

(1) “示范”、“展示”课的异化

公开课本来一方面是要促进上课教师的专业成长，另一方面提供观摩、研讨的机会。但是在公开课中我们只看到教师的“完美”教学，教学过程没有出现任何问题，教学过分“打磨”，孩子也许早已失去兴趣，只是成为教师的道具，而教师的表现有作秀之嫌。在公开课中，基本都会用到多媒体，多媒体是辅助工具，运用好了能为教学增色，但是常常能看到幼儿园教师用多媒体只是形式，并没有真正结合教学内容或自己的教学风格，多媒体有时就只是一个表演的背景，却显得很突兀。

(2) 表扬幼儿形式化

在常规课中，一些幼儿的表现不一定能得到老师的表扬与鼓励，并且表扬的频率也没有在公开课中大。在公开课中我们随时都能听到“你真棒”之类的表扬声。虽然新课程改革后要求培养幼儿的自信心，不能随意否定，但是这种“随口”的肯定，对于幼儿园的发展没有新的帮助。因为这种评

价过于模糊，过于笼统，不能让幼儿明确自己是哪里做的好，事实上此时幼儿并没有获得确切、具体的信息，以加强幼儿某方面的优势发展，而只是让幼儿“高兴”，久而久之就会要么使得幼儿认为这种表扬太过于廉价，失去一个发展的外在动力，要么就会滋生骄傲的情绪。

3. 教学评议的异化

幼儿园公开课应该既重教学，又重研讨，教学的中心应该是幼儿，研讨的终极目标也是幼儿。但是在教学评议时，教师个人的自我评价，他人的评议都没有用正确的理论、思想来观摩、分析、反思公开课。

“因为公开课上得成功不成功，涉及到对一个教师的评价，所以，许多非客观因素、非科学因素就必然地渗入到公开课中，尤其是公开课的评课环节当中。也就是说，公开课评价不能过份强调教学方式和手段，公开课更应成为当时各种新的教学方法或教学理念的实验场。”

上课教师在自我评价的时候，往往觉得整堂课只要顺利按照教学准备上完就算是一堂成功了。虽然作为公开课就含有“优秀”的成分，但是顺利不代表优秀，而是教师运用自己的教育机智引导孩子解决他们的问题，把孩子需要和应该具有的知识传达给他们，这种传达的过程是生命之间的相互影响。教育本就是生命对生命的影响，我们想要祛除这种影响都是不可能的。

而另一方面，他人对教师的评价，往往空而泛。例如，“教学目标明确”、“教态好”等等笼统含糊的评价，这样的评价没有针对性，没有达到公开课促进教师专业发展的目的，资料共享平台《幼儿园公开课教学反思》。这样反而使教研后续不足。

4. 公开课中存在教育公平问题

“教师要关注每一位幼儿的发展，公平地对待每一位幼儿，要尊重幼儿在发展水平、已有经验、学习方式等方面的个体差异，用适当的方式给予帮助和指导，使每一个幼儿都能感受到安全、愉快和成功”（《幼儿园教育指导纲要(试行)》）。

但在公开课中却存在不公平现象。有的老师指出，为了上好公开课会把平时平时捣蛋不听话的孩子剔除。最常见的是在公开课中，被老师叫起来回答问题的孩子都是老师喜欢的或是平时表现好的孩子。那些所谓表现不好的孩子完全被忽视。这样的公开课没有把孩子放在中心，已经丢弃了教学的终极目标。

二、对幼儿园公开课的反思

幼儿园公开课存在的问题已经阻碍了公开课正向功能的发挥，这不得不引起我们的重视与反思。

1. 追求功利化

幼儿园和教师在考虑公开课时也许更多出发点不在于教学相长，而在与通过公开课的形式获得更多的优势资源与利益。

2. 价值取向的偏差

教学包括教和学，教是为了学，教是为了不教。幼儿园的所有一切作为都应是以促进幼儿健康而全面发展为目的。公开课也应该是以幼儿为中心的教学，公开的目的不应仅是教师的教学，还应有幼儿所呈现的。教师专业成长的终极目标是孩子的发展，所以公开课如果只是围绕教师进行，而忽视幼儿，把幼儿当做配合教师的道具是本末倒置的。

三、幼儿园公开课常态化的重构

1. 价值取向的转变，以幼儿为本，防止教育不公平现象

教育不仅是要有效率、效益，还要有生命，教育应该是生命在场的互动，不是教师一个人的表演。在公开课的舞台上教师应该是导演或只是幼儿的配角，而不是主角。为了孩子的发展要求教师专业发展。为了每一个孩子成长，教师要公平对待，给每个孩子受教育的机会。不把公开课功利化，把公开课当成研究课，就不会回避问题，而是直面问题，进行问题分析，进而解决问题。应该始终坚持教学相长这句话。

2. 加强幼儿教师教育机智素养修养

幼儿园教师面对的是一群天真活泼，有“哲学智慧”的孩子，这就需要幼儿园教师学习多方面知识，只有拥有广博的知识时才不至于为不“尴尬”高控制幼儿，或不让幼儿提问。教育机智是要在丰富的知识及教育经验中形成的。我们不能苛求幼儿教师什么都会，但是我们可以运用教育机智解决问题。我们应该始终怀着这样的信念：不要只做教书匠，而要做教育家。教育家有自己独特的个人魅力，而这种个人魅力来源于教育实践的丰富经验，善于处理问题的机智。拥有教育机智的教师，上公开课前就会对上课内容了然，不断“打磨”的是自己，而不是“磨”上课对象。苏霍姆林斯基曾说过：“为了一堂好课，我准备了一辈子。”我们应该秉承这样一种专业精神。

3. 完善评价标准

“公开课既是教师专业成长的平台，也是其人格魅力的展示舞台；公开课既是切磋研究、生发集体智慧的机会，也是合作分享、打造团队精神的空间；公开课既是对学生学习过程的关照，也应是对学生作为‘人’的关怀过程。”对幼儿园公开课的评价不要只看到教师的发展，还要看到幼儿在其中的展示，教学的目的是否达到。并且要细化评价标准，不能只是笼统、模糊的评论。多进行具有针对性的教学评价交流，这样才能真正促进教师专业成长。

4. 注重教学有效性

“教师的教学必须要符合幼儿的发展需要和幼儿实际，在融入幼儿经验的教学中幼儿的参与性才能得到提高。教师引起、维持和促进学生学习的所有行为和策略才是真正有效教学。”公开课异化，只流于教学形式，忽视了幼儿，忽视教学的目的。事实上重复出现的教学材料或教学情境会使幼儿失去兴趣，幼儿参与度就不高，教学就达不到本身的目的。我们有时只为追求公开课的“完美无缺”而费事费力的打磨了一堂公开课，但实际上，只要是教学中幼儿有收获，生命对生命发生了影响的，这样的教学就是有效的。并且我们应该清楚认识到没有完美的教学，只有不断改善，反思的教学，只有认识到了自己不足之处，我们才能进步，认识到别人的不足才能借鉴经验。我们应该回归公开课的本色。公开课虽然在于示范引领，但是它也应该是真实而富有魅力的，它不能作假作秀，它所展示的是师生之间的有机互动。所以幼儿园公开课应以幼儿为中心，注意教学的实效性。

我们认识到了幼儿园公开课的作用及其问题，但是只有让公开课发挥其正向功能，才能充分发挥其功用，体现其价值。

幼儿公开课教学反思篇三

引导语：教师的教学必须要符合幼儿的发展需要和幼儿实际，在融入幼儿经验的教学中幼儿的参与性才能得到提高。以下是百分网小编分享给大家的2017幼儿园公开课教学反思，欢迎阅读！

对于公开课，大部分人倾向于从教学活动形式或目的来判断是否属于公开课。有学者指出判断幼儿园公开课应该综合三个方面：是否有他人 在场；是否以观察与评估为目的，是否是正式组织的教学活动。按照这三点来辨别，则观摩课和园内研讨活动也是公开课。

公开课的主要作用是教学的指导与示范、教研，教学是基本，教学产生教研，二者又相互促进。公开课除教学教研的作用外，还承载着一些功能。如，促进教师专业成长，教学实践与研讨；促进幼儿发展；促进幼儿园的发展，其中包含着选拔与考评的功能，也包含于教师发展中。

裴娣娜指出，公开课始于20世纪50年代中后期，当时开设公开课的目的和对象都很明确，即请中小学骨干教师、特级教师为高师院校学生作学科教学的示范课，属于职前培训的性质。当然幼儿园公开课本应也是培训青年教师，开展研讨交流，促进教师专业发展，进而促进幼儿发展，但是当前幼儿园公开课面临的问题却不容乐观。

异化现象分析

越来越多的人在开展幼儿园公开课的同时也开始积极反思公开课的问题，并且指出公开课已经违背了其主旨，偏离了其主要的正向功能的轨道，被异化了。幼儿园公开课本身没有什么问题，问题在于参与的人从形式和评议等方面使得它的价值取向逐渐发生偏离。

纲要中指出各领域内容要相互渗透，有机联系，注重综合性。幼儿园各领域的综合、渗透最佳方式是以主题活动的方式进行。但是在幼儿园公开课中我们也经常见到学科领域整合的教学。有整体观念很好，但是如果刻意追求，并没有真正融合，让人看起来，就只是一堂散乱，没有重点，花样繁杂的教学活动。并且为了完成准备好的教学，就很会延长时间，本来幼儿的注意力时间有限，如果教学时间超过幼儿注意力时间，就会影响教学效果，加重幼儿负担。

(1) “示范”、“展示”课的异化

公开课本来一方面是要促进上课教师的专业成长，另一方面提供观摩、研讨的机会。但是在公开课中我们只看到教师的“完美”教学，教学过程没有出现任何问题，教学过分“打磨”，孩子也许早已失去兴趣，只是成为教师的道具，而教师的表现有作秀之嫌。在公开课中，基本都会用到多媒体，多媒体是辅助工具，运用好了能为教学增色，但是常常能看到幼儿园教师用多媒体只是形式，并没有真正结合教学内容或自己的教学风格，多媒体有时就只是一个表演的背景，却显得很突兀。

(2) 表扬幼儿形式化

在常规课中，一些幼儿的表现不一定能得到老师的表扬与鼓励，并且表扬的频率也没有在公开课中大。在公开课中我们随时都能听到“你真棒”之类的表扬声。虽然新课程改革后要求培养幼儿的自信心，不能随意否定，但是这种“随口”的肯定，对于幼儿园的发展没有新的帮助。因为这种评价过于模糊，过于笼统，不能让幼儿明确自己是哪里做的好，事实上此时幼儿并没有获得确切、具体的信息，以加强幼儿某方面的优势发展，而只是让幼儿“高兴”，久而久之就会要么使得幼儿认为这种表扬太过于廉价，失去一个发展的外在动力，要么就会滋生骄傲的情绪。

幼儿园公开课应该既重教学，又重研讨，教学的中心应该是幼儿，研讨的终极目标也是幼儿。但是在教学评议时，教师个人的自我评价，他人的评议都没有用正确的理论、思想来观摩、分析、反思公开课。

“因为公开课上得成功不成功，涉及到对一个教师的评价，所以，许多非客观因素、非科学因素就必然地渗入到公开课中，尤其是公开课的评课环节当中。也就是说，公开课评价不能过份强调教学方式和手段，公开课更应成为当时各种新的教学方法或教学理念的实验场。”

上课教师在自我评价的时候，往往觉得整堂课只要顺利按照教学准备上完就算是一堂成功了。虽然作为公开课就含有“优秀”的成分，但是顺利不代表优秀，而是教师运用自己的教育机智引导孩子解决他们的问题，把孩子需要和应该具有的知识传达给他们，这种传达的过程是生命之间的相互影响。教育本就是生命对生命的影响，我们想要祛除这种影响都是不可能的。

而另一方面，他人对教师的评价，往往空而泛。例如，“教学目标明确”、“教态好”等等笼统含糊的评价，这样的评价没有针对性，没有达到公开课促进教师专业发展的目的。这样反而使教研后续不足。

“教师要关注每一位幼儿的发展，公平地对待每一位幼儿，要尊重幼儿在发展水平、已有经验、学习方式等方面的个体差异，用适当的方式给予帮助和指导，使每一个幼儿都能感受到安全、愉快和成功”（《幼儿园教育指导纲要(试行)》）。

但在公开课中却存在不公平现象。有的老师指出，为了上好公开课会把平时平时捣蛋不听话的孩子剔除。最常见的是在公开课中，被老师叫起来回答问题的孩子都是老师喜欢的或是平时表现好的孩子。那些所谓表现不好的孩子完全被忽视。这样的公开课没有把孩子放在中心，已经丢弃了教学的终极目标。

幼儿园公开课存在的问题已经阻碍了公开课正向功能的发挥，这不得不引起我们的重视与反思。

幼儿园和教师在考虑公开课时也许更多出发点不在于教学相长，而在与通过公开课的形式获得更多的优势资源与利益。

教学包括教和学，教是为了学，教是为了不教。幼儿园的所有这一切作为都应以促进幼儿健康而全面发展为目的。公开课也应该是以幼儿为中心的教学，公开的目的不应仅是教师的教学，还应有幼儿所呈现的。教师专业成长的终极目标是孩子的发展，所以公开课如果只是围绕教师进行，而忽视幼儿，把幼儿当做配合教师的道具是本末倒置的。

在幼儿园公开课中究竟是要反映什么教育理念，什么教育思想，有什么新的教学方法产生，在公开课进程中有什么教育契机可以值得我们研究，等等问题，教师和听课人员都没有很好的理解。因此，公开课就只流于表面，流于形式。

教育不仅是要有效率、效益，还要有生命，教育应该是生命在场的互动，不是教师一个人的表演。在公开课的舞台上教师应该是导演或只是幼儿的配角，而不是主角。为了孩子的发展要求教师专业发展。为了每一个孩子成长，教师要公平对待，给每个孩子受教育的机会。不把公开课功利化，把公开课当成研究课，就不会回避问题，而是直面问题，进行问题分析，进而解决问题。应该始终坚持教学相长这句话。

幼儿园教师面对的是一群天真活泼，有“哲学智慧”的孩子，这就需要幼儿园教师学习多方面知识，只有拥有广博的知识时才不至于为不“尴尬”高控制幼儿，或不让幼儿提问。教育机智是要在丰富的知识及教育经验中形成的。我们不能苛求幼儿教师什么都会，但是我们可以运用教育机智解决问题。我们应该始终怀着这样的信念：不要只做教书匠，而要做教育家。教育家有自己独特的个人魅力，而这种个人魅力来源于教育实践的丰富经验，善于处理问题的机智。拥有教育机智的教师，上公开课前就会对上课内容了然，不断“打磨”的是自己，而不是“磨”上课对象。苏霍姆林斯基曾说过：“为了一堂好课，我准备了一辈子。”我们应该秉承这样一种专业精神。

“公开课既是教师专业成长的平台，也是其人格魅力的展示舞台；公开课既是切磋研究、生发集体智慧的机会，也是合作分享、打造团队精神的空间；公开课既是对学生学习过程的关照，也应是对学生作为‘人’的关怀过程。”对幼儿园公开课的评价不要只看到教师的发展，还要看到幼儿在其中的展示，教学的目的是否达到。并且要细化评价标准，不能只是笼统、模糊的评论。多进行具有针对性的教学评价交流，这样才能真正促进教师专业成长。

“教师的教学必须要符合幼儿的发展需要和幼儿实际，在融入幼儿经验的教学中幼儿的参与性才能得到提高。教师引起、维持和促进学生学习的行为和行为策略才是真正有效的教学。”公开课异化，只流于教学形式，忽视了幼儿，忽视教学的目的。事实上重复出现的教学材料或教学情境会使幼儿失去兴趣，幼儿参与度就不高，教学就达不到本身的目的。我们有时只为追求公开课的“完美无缺”而费事费力的打磨了一堂公开课，但实际上，只要是教学中幼儿有收获，生命对生命发生了影响的，这样的教学就是有效的。并且我们应该清楚认识到没有完美的教学，只有不断改善，反思的教学，只有认识到了自己不足之处，我们才能进步，认识到别人的不足才能借鉴经验。我们应该回归公开课的本色。公开课虽然在于示范引领，但是它也应该是真实而富有魅力的，它不能作假作秀，它所展示的是师生之间的有机互动。所以幼儿园公开课应以幼儿为中心，注意教学的实效性。

我们认识到了幼儿园公开课的作用及其问题，但是只有让公开课发挥其正向功能，才能充分发挥其功用，体现其价值。

幼儿公开课教学反思篇四

1. 能熟悉歌曲《好孩子不要妈妈抱》，边唱边做动作。

2. 知道自己长大了，不要妈妈抱了。
3. 喜欢用动作表现歌曲，体验音乐活动的快乐。

活动准备

1. 音乐《好孩子不要妈妈抱》
2. 自制图片：小鸟跟在鸟妈妈后面自己飞；小猫跟在妈妈后面叫；好孩子和妈妈手牵手一起走；小兔子和妈妈蹦蹦跳；小鸭子和妈妈摇呀摇，小乌龟和妈妈爬呀爬等图片。
3. 音乐《好孩子不要妈妈抱》图谱

活动过程

一、图片导入，引起幼儿活动兴趣：

1. 师：今天我们小二班来了几位小客人，我们把他们请出来（出示图片）。
2. 师：谁来啦？小兔子蹦蹦跳，不要妈妈抱。小鸭子摇呀摇，要妈妈抱吗？（引导幼儿说说“不要妈妈抱”），小猫咪自己叫都不要妈妈抱。（鼓励幼儿做做小兔子、小猫、小鸭子的动作）
3. 师：猜猜看还有谁会来？（幼儿自由想象）
4. 出示小鸟，（鼓励幼儿用动作表现小鸟飞）“小鸟自己也不要妈妈抱。”

二、初步欣赏并理解歌曲——《好孩子不要妈妈抱》

1. 师：小鸟会自己飞，小猫会自己叫。今天老师带来的歌曲里还有一位朋友会是谁呢？我们一起去听听看。（教师范唱

加动作)

2. 师：除了小鸟和小猫，歌曲还有谁？他要不要妈妈抱？
(让幼儿说)

3. 师：让我们在听一听还有一位好朋友是不是“我们”。
(伴奏加范唱)

小结：我们小二班的小朋友耳朵真灵巧，是“我们都是好孩子”，要不要妈妈抱？

三、学唱歌曲

1. 师：这首歌好不好听？想不想学一学？这么好听的歌曲我们用好听的声音学一学吧，注意小动物出现的前后顺序喔。
(播放歌曲，跟唱)

2. 师：小动物先出来的是谁，然后是谁？我们猜猜看。(播放音乐，出示图片)

3. 师：知道谁先出来没有？我这次呀要听听，我们小二班的朋友有没有唱对哦，想想清楚再唱哦。(看图谱歌唱)

四、动作表现歌曲

2. 师：谁已经学会这首好听的歌曲了？你愿意表演给大家看吗？(邀请幼儿一个人或者与自己的好朋友一起表演歌曲)

3. 师：哇，小朋友们真棒，表演的真棒，这一次我们所有小朋友表演给老师们看好不好？

五、活动反思

在这次音乐活动中，我先以生动的图片，吸引幼儿的眼球；用语言来激发他们的兴趣。然后逐步引出歌词，让幼儿跟着

我哼唱，再加上些简单的动作，使幼儿在不知不觉中学会了歌曲，并且让他们知道自己长大了，不要家长抱了。

经过这次尝试，我觉得小班的教学活动中更应该根据小班孩子的年龄特点，以直观的教具，生动形象甚至是夸张的语言和肢体语言来吸引孩子的注意力，以自身的感染力来感染孩子们的情绪。这方面也是我一直欠缺的，但我会更加努力做到更好！

幼儿公开课教学反思篇五

教学反思

2003年第一次在三中讲公开课，就是这一课，十三年后，又是这一课，但讲课的形式和课后的感受完全不同。

一直以来自己也想在教学中有所突破，正好本次讲课要求用“生动课堂”的理念来指导实际的教育教学，主观与客观的统一让我对自己的教学工作有了一次更新的认识和理解。

按照惯例，本节课的教学任务应该包括两个，一是名词的分类及可数名词变复数；二是用like的各种人称和句式来谈论好恶。我也在课前设定了同样的教学目标，并精心设计了几个围绕目标并非常具有可操作性的任务。但这次讲课前心里却是从未有过的没底。

四十五分钟过后，仅完成了第一个教学任务。这么多年来，教学第一次遇到这样的情况。课堂上，我有意识地改变了从我自身的教学需要出发去实施所谓结构严谨的教学步骤，我努力让自己站到学生的角度去看问题和想问题，并注意让学生充分表达自己的观点和提出问题。比如让学生自己去理解哪些名词为可数名词，哪些为不可数名词，让他们在讨论的过程中加深理解并锻炼表达能力，但有时偏离了学科方向，

而我却未能及时阻止和扭转学生的思路。再比如让学生例举他们所知道的食物名称，这大大刺激了学生的表现欲望，而且所有的学生都能有站起来发言的可能性，因此课堂完全变成了他们自己学习的`地方，我感受到了学生少有的热情和兴奋。我想，在这课堂上，学生们除了学到一些和英语有关的知识，更为主要的是他们多少愿意学习英语了，至少不会像以前那么讨厌这一学科了。再有就是学生们在这样的课堂上心情是放松的，而思维还是紧张的。

以学生的生命为本，教育才能够得以真正的实施。在以后的教育教学中，我要注意根据学生的需要和实际情况确定教学任务和教学目标，给学生创设自我学习和合作学习的时间和空间，充分发挥老师和学生各自的作用，让生命在教育教学中得以最大限度的激扬。