

难忘泼水节的教学反思 怀念母亲教学反思 (优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

难忘泼水节的教学反思篇一

教完《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羡林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，借助日记、散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

课一开始，我先让学生齐读课题，然后我紧紧抓住“母亲”一词质问学生：“这里的母亲指的是谁？”同学们异口同声的回答：“一个是亲身母亲，一个是祖国母亲。”“那么作者是在什么情况下怀念自己的两位母亲呢？”这样既交待了作者的写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调。

为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。课堂上，学生们分成四人小组合作学习，找一找课文哪些地方可以看出我对两个母亲怀着同样崇高的敬意和真挚的爱慕？并在小组里交流，学生们在小组长的带领下，学习积极主动，交流时气氛活跃，他们找到了“食不下咽、寝不安席、抱终天之恨、频来入梦”等词，“我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个

母亲也频来入梦。”等句子，这样较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，这让我深深地体会到：只要老师引导得当，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

在课堂上，我充分尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出自己不同的感情色彩。在理解作者对生身母亲的怀念时，我让抓住“食不下咽、寝不安席、抱终天之恨”等词语，自己读句子，谈感受，并链接《赋得永久的悔》，让学生明白作者对母亲的悔恨，在让学生反复地读，从读中体会到了作者因为无法尽孝而心存自责，愧疚之情。在理解作者对祖国母亲的怀念时，我结合课文内容，唤起学生的生活经验，去感受作者的内心体验；创设情景，引导学生展开想象，通过对比读、选择喜欢的部分读、自读等方式，感受作者对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。

上完这节课，同学们都被作者对母亲的怀念之情深深地感动了，有的同学甚至热泪盈眶，这也让我感受到：在教学中不仅要让学生“解读”，更应该引导学生“创读”，以读促讲，以读悟情，以读激情。

难忘泼水节的教学反思篇二

《怀念母亲》这节课是六年级上册第二组的第二篇精读课文，作者是国学大师季羨林先生。主要内容是作者通过回忆的方式，借助过去的日记形式怀念自己的两位母亲，一位是自己的亲生母亲，一位是自己的祖国母亲。

本节课由两课时完成，我所讲授的这节课是第一课时。在整体感知文章的基础上引导学生体会作者对于亲生母亲的怀念，以及心中的悔恨。教学过程中，我力图引导学生在充分读文的基础上抓住一个“恨”字，从而从第二段中的前三句话去体会作者究竟恨什么。在预设中我希望学生能抓住两个“只”字来体会作者一恨与母亲相处的时间太短，二恨老天给母亲的生命太短。但在前期设计是，我是通过让学生读

前三句来找出这里出现的两个相同的“只”字，从而把握情感。但从实际教学来看，这样有些牵强，孩子们并没有用心真正地去体会，在设计上不妨直接让他们去自己找，从哪个字可以体会出。

为了方面学生理解作者的情感，在教学过程中，我引入了作者的另一篇文章《赋得永久的悔》，力求通过两篇文章相互补充的方法，营造一种情感的氛围。我把整篇文章进行了拆分，使其各段在需要时呈现出来。但教学过后，我发现由于补充的材料过多，有点喧宾夺主的意味。

另外，对于本课字词的把握，我放在了开课伊始，一些难懂的词语，我给出了一些解释，让学生来读。而在讲课过程中，就没有再过多的涉及。其实对于词语的理解，应该尽量随文解释，这样可以加深学生的印象，同时，也可引导学生掌握一种解词的方法。

本次讲课，由于课文内容过于充实，所以，大胆尝试着讲了第一课时。发现自己虽然能有意识地培养学生对于文字的品读，但是有时这种拼读方式还需要多加斟酌。对于层次的把握不如步子迈小一点，一边学生能在情感上有所提升。另外，要避免顾此失彼的毛病。

难忘泼水节的教学反思篇三

《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，借助日记、散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

课前，我安排学生先搜集季羨林先生在德国留学期间的有关资料，对季羨林先生有所了解。导入新课时，我让以“国

宝”一词引入，结合资料，让学生了解季羨林先生在学术上的伟大贡献，从而引出季老那一段长达十年的留学生涯。以及季羨林老先生去世的时间（7月11日9时，享年98岁）和悼念仪式的隆重进行体验。新课开始，我给学生读了季羨林作品《赋得永久的悔》，学生听后，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。紧接着，我先让学生齐读课题，然后我紧紧抓住“母亲”一词质问学生：“这里的母亲指的是谁？”同学们异口同声的回答：“一个是亲身母亲，一个是祖国母亲。”“那么作者是在什么情况下怀念自己的两位母亲呢？”这样既交待了作者的写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调，为理解奠定了背景基础。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。

也频来入梦。”等句子，这样较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，这让我深深地体会到：只要老师引导得当，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

从这节课的教学中，我想在教学中“解读”课文，更应该引导学生“创读”，以读促讲，以读悟情，以读激情。

与过去的课堂教学相比，我觉得这一节可更加充满亲情，相信通过学习，孩子们一定会与自己的母亲更加亲近，也一定会更加懂得母亲对自己的关爱。

难忘泼水节的教学反思篇四

《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，借助日记、散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪

跌宕起伏。

课前，我安排学生先搜集季羨林先生在德国留学期间的有关资料，对季羨林先生有所了解。导入新课时，我以“国宝”一词引入，结合资料，让学生了解季羨林先生在学术上的伟大贡献，从而引出季老那一段长达十年的留学生涯。以及季羨林老先生去世的时间（7月11日9时，享年98岁）和悼念仪式的隆重进行体验。

新课开始，我给学生读了季羨林作品《赋得永久的悔》，学生听后，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。紧之后，我先让学生齐读课题，然后我紧紧抓住“母亲”一词质问学生：“那里的母亲指的是谁？”同学们异口同声的回答：“一个是亲身母亲，一个是祖国母亲。”“那么作者是在什么状况下怀念自己的两位母亲呢？”这样既交待了作者的写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调，为理解奠定了背景基础。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。

课堂上，学生们分成四人小组合作学习，找一找课文哪些地方能够看出我对两个母亲怀着同样崇高的敬意和真挚的爱慕？并在小组里交流，学生们在小组长的带领下，学习用心主动，交流时气氛活跃，他们找到了“食不下咽、寝不安席、抱终天之恨、频来入梦”等词，“我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”等句子，这样较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，这让我深深地体会到：只要老师引导得当，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

从这节课的教学中，我想在教学中“解读”课文，更就应引导学生“创读”，以读促讲，以读悟情，以读激情。

与过去的课堂教学相比，我觉得这一节可更加充满亲情，相信透过学习，孩子们必须会与自己的母亲更加亲近，也必须会更加懂得母亲对自己的关爱。

难忘泼水节的教学反思篇五

《怀念母亲》是季羨林老人写的一篇怀念生身母亲和祖国母亲的散文诗。因此，文章特别“散”。当然，以前我是一直不爱教这篇文章的。孩子们太小，不容易理解季老的感情。

这次我不得不静心读读这篇文章了，读过了，也爱上了！文章写得多好啊！“好几天以前，房东太太就对我说，她的儿子今天回家，从学校回来，她高兴得不得了……但是她的儿子一直没有回来，她有点沮丧。她又说，晚上还有一趟车，说不定他会回来的。看到她的神情，我想起自己长眠于地下的母亲，真想哭！我现在才知道，古今中外的母亲都是一样的！”房东的孩子只是在外读书，房东太太就对孩子如此思念！而作者呢，6岁就离开了母亲，她该是如何分分秒秒思念着孩子呢？她该是如何度日如年呢？或许，她生存的目的就是为了与孩子相见！但是，可怜的母亲，终究没见到孩子一面，就匆匆离开了人世！母亲是带着相思离开的，母亲是带着不舍离开的，母亲是带着牵挂离开的，母亲也是带着悔恨离开的……想到这些，季老怎么不肝肠寸断呢，悲痛欲绝呢？此时我终于理解了课文的第二自然段，“我真想随母亲于地下……”这是作者真实的心理，没有夸张，没有矫情，这是一个孩子对过世母亲最真的愧疚和悔恨！

文章中如这样的例子太多！这次，我终于理解了季老的这篇文章！我终于读懂了作者的感情！

那么，我的教学中是不是非要孩子们理解这样的感情呢？我想，以我的经历，我都经过了这么多年才懂，孩子们怎么能懂呢？但是我可以找寻另一个突破口，通过对作者对两位母亲的怀念之情，让孩子们明白，要珍惜自己的父母，爱戴父母，要

热爱祖国，时刻把祖国放在心中！

在设计教学过程的时候，我调整了教学感情的着落点。我要让孩子们受到熏陶，爱父母，爱祖国，而不是去理解和季老的怀念之情到底有多深沉，有多细腻！这样，我不再感觉这篇课文的内容太散，孩子们学习起来过难。

在今天的课堂教学中，我犯了一个低级错误，为了完成教学任务，很多教学环节是不落实的。我带着孩子们跑啊跑啊……当然这样的教学效果无庸质疑——不咋样！

上完课，惭愧不已，我上课的时候急什么呢？应该踏踏实实走好每个教学环节啊！

难忘泼水节的教学反思篇六

达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖**亲不变的爱意。

的思想情感打基础。接着，在导入新课时，我让学生联系以前学过的课文《小苗和大树的对话》和《自己的花是让别人看的》，结合课前了解到的有关材料，交流各自对作者及文章背景的了解；从各自对母亲的感情入手，获得对文章主题的粗浅把握。由于文章情感丰富，对母亲的怀念之情贯穿全文，所以，我积极引导学生对语言文字的具体感悟，感受作者对两位母亲的深厚情感，并以此为主线，引导学生画找相关句子，进行有感情地朗读，在读中加深理解，感受作者对母亲，尤其是对祖**亲不变的情感。首先是对亲生母亲的感情，我让学生重点研读文章第2自然段。“我痛哭了几天，食不下咽，寝不安席。”联系上下文，让学生感受从六岁离开母亲到母亲去世，作者有十多年时间不在母亲身边，虽然中间有短暂回归，但毕竟时间短暂，没有与母亲促膝长谈的机会，如今母亲逝世，即使想报答养育之恩，也永无机会，因此心中觉得伤心难过：“我的愿望没能实现。”作者曾经暗下决心，一旦大学毕业，找到工作，就立即迎养母亲，以

弥补长久离开母亲的遗憾。然而没等作者大学毕业，母亲就离开了人世，作者的愿望永远无法实现了。“一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。”作者觉得，随着母亲的死，生活变得毫无意义，一切都变得空虚和寂寞了，脑子里一片空白，不知道该做什么，只有遗憾和悔恨一直充满心头。我尽力引导学生通过朗读，体会作者因为无法尽孝而心存自责、愧疚之情。接着转入对祖**亲的怀念。这部分有学生比较难理解的语句，如，为什么作者在想到故乡、老朋友时，心中感到凄凉，却又是甜蜜的？他想到了什么？作者回忆房东太太的时候，为什么会产生“古今中外的母亲都是一样的”念头？作者到底在寻一个什么梦？为什么作者又说“连一个清清楚楚的梦都不给我”？我引导学生通过反复朗读并结合相关资料去理解、感悟句子。还有些句子，如，“我不开灯，又沉默地站在窗前，看暗夜渐渐织上天空，织上对面的屋顶。一切都沉在朦胧的薄暗中。”此时，我唤起学生的生活经验，去感受作者的内心体验：“我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。”我积极引导学生展开想象，感受在作者记忆深处的母亲的身影，从而体会人物情感。

上完这节课，我发现季老经历的时代和背景与学生生活的年代与背景相差甚远，孩子们都生活在和平、幸福的年代，受着父母们的百般宠爱，享受着优越的生活条件，要他们感同身受地体会、理解作者当时的时代背景及发生的一系列事件，确实有一定的困难，学生们根本体会不到个中的艰辛、痛苦与无助，因此，上类似的课文时，如何调动学生学习的积极性，发挥他们的主动性，让他们激情洋溢地投入到课文的学习中去，细细体会、感同身受与作者产生共鸣才是最值得我去思考的。