

小虾教学设计教案(汇总7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小虾教学设计教案篇一

教学目标

- (1) 知道曲线运动是一种变速运动，知道曲线运动的瞬时速度的方向，能在曲线的轨迹图上画出各点的速度方向。
- (2) 经历蜡块运动的探究过程，体会研究平面运动的方法，理解建立直角坐标系研究曲线运动的方法。
- (3) 通过实验归纳做曲线运动的条件，体验学习物理的兴趣。

学情分析

导入:曲线运动

第一步：视频演示蜡块的运动，让学生分析蜡块实际运动与竖直上浮及随管水平运动的关

系，体会合运动与分运动的等效，等时，独立的联系，为平抛运动等效为水平和竖直两方向上的直线运动做知识的储备。

第二步：通过建立平面直角坐标系对蜡块的速度，位移，和轨迹进行研究。

第一步：视频演示钢球实验，总结物体做曲线运动的条件。

第二步：给出实验道具小球，引导学生思考：怎样利用小球，

演示在空中的运动，总结物体做曲线运动的条件。

第三步：对物体做曲线运动的条件知识点，通过分析，总结出延伸结论：曲线运动的速度和合力矢量分别位于曲线的两侧；曲线运动物体所受合力指向曲线的凹侧。

第四步：通过练习，加深对物体做曲线运动条件的理解。明确物体是否做曲线运动与所受合力是否恒定无关，唯一的条件就是合力与速度的方向不在同一条直线上。

设计意图：第一步，让学生对物体做曲线运动的条件在头脑中形成一定的认识；

第二步，通过设计很简单的探究小实验，激发学生的兴趣，提高学生的发散思维能力，解决问题的能力，表达能力。

第三步，通过逻辑的推理，知识的延伸，增强学生对曲线运动的认识。第四步，通过练习，辨析，让学生对曲线运动条件的理解更加明确。总结 梳理知识脉络，明确学习重点，巩固强化。【作业】布置作业 教材课后习题。

教学反思：

优点：

1、在教学实践中注重用实例和多媒体手段营造开放的学习环境来夯实基础，使学生对运动和力的关系有更深刻的理解。针对曲线运动的产生条件，学生对其理解往往停留在简单的记忆上，在用其分析物体运动的合成时往往不知如何入手的具体情况，我们进行了专项研究讨论，讨论的课题均来源于学生熟悉的实例，例如演示钢球在磁铁的吸引或排斥下的曲线运动、蜡块在水中同时做竖直和水平方向上的运动并播放对应的课件，学生进行小组讨论最后形成共识要从受力分析入手，再进行运动分析，在此基础上进行各种情况的运动合

成的分析，就变得得心应手了。

2、在教学实践中重视为学生提供探究活动的场所和时间，给学生动手的机会、动脑积极思考的时间。

3、在教学实践中注重了物理学的研究方法和研究手段的渗透为学生营造一种开放思维的环境以激发学生的创新火花。

4、在学生练习方面为学生营造了物理情景。我们用了新教材的所有练习，因为新教材的练习是精心设计的、并且绝大多数题目与生活贴近，很好地为学生营造了物理情景，能让学生感受到物理知识和物理方法的实用价值，有些题目是研究性质的，可以培养学生的创新思维，我们在习题课上也同样注重为学生营造探究的情景，用实验的方式来设置题目，同时让题目有一定的开放性学生在解决开放性题目的过程中得到了较好的思维锻炼。

缺点：回顾整个教学过程我们发现，在具体的教学中我们还是不能完全做到对学生进行完全的解放，对学生的所作、所想还是不放心，总想多给学生一些指导，总希望学生按我们的想法去做、去想，这无疑为学生的思维套上了枷锁。另外，我们总是希望学生在给定的时间内完成学习任务，不希望留尾巴，总觉得一堂课没有完成教学任务是最要不得的，因此我们有时候不能给学生充分的时间去思考、去讨论、去实践，看似完整的一节课，事实上没有使学生的所得最大化，也使我们精心设计的开放学习环境不能很好的保持始终。为了在一节课中完成本节课的知识目标，课堂上到处留下了教师的指导痕迹，最终只能是完成了知识技能目标，学生的创新意识被我们扼杀了，思维受到了限制，这在学生进行对应的课后练习中反映突出，尤其涉及到设计实验的内容，学生普遍觉得无从下手。另外在用新教材落实新课程标准的实践中，我们的确感到新教材比以往的教材科学性增强了，更体现了数学工具在物理学研究中的重要地位，但因此难度增加了许多，增加了教的难度，更增加了学生学的难度。教师面临的问题

既有更新观念不断学习更新知识结构的问题，更重要的是要解决如何站在学生的角度，来处理教材、改进教学方法，使营造开放学习环境真正落到实处，使学生能够真正体验多种学习方式带来的成功、快乐。

小虾教学设计教案篇二

在四年级美术教学中，校徽作为一种标志开始进入到学生的设计练习中，并且和学生已有的对生活的接触与理解相关联，作为小学生初次接触标志在这一课堂该如何启发呢，为此，将我关于这一课《校徽设计》课堂教学实践和一点感受记录下来，以便提高对小学生所设计的校徽中表现形式的指导水平。

首先，我向学生提出了问题：在生活中有没有见过所熟悉的标志，标志是什么，标志本身表达了什么意思，从回答中发现学生对已知事物本身了解并不深，为此，我结合了演示来启发学生，如交通标志，这次从学生回答中发现对实物标志的理解是有条件的，比如标志本身所处环地点等。有了以上简单的对标志的理解后，进而引申到校徽作为一种标志也应该是我们所熟悉和理解的，以此导入课题《校徽设计》。

其次，引导学生想一想生活中都有哪些所熟悉的标志，它们分别有什么寓意，如麦当劳、奥运会、美术馆……，从而激发学生对标志的设计产生兴趣。在这一环节中可以看出学生对已知生活中的事物是理解一点的，但是在语言组织和表达上还是要加强的。

接着出示一枚校徽案例，请学生谈一谈一个完整的标志由哪些要素组成，通过演示法和思考法步步启发学生，总结出三要素：图案、色彩、文字，那么，在了解标志本身三要素后，难点就出现了：怎样向学生传达既能体现图形、色彩、文字三要素又构图合理、造型美观的标志图形；另外，能否以欣赏法展示具有代表性的学校标志，并从中引申出标志的表现

形式□a.以文字为图形□b.以具体形象为图形，并且要始终将标志的表现手段：简约、概括和夸张等手法贯穿与上述难点教学中。

针对上述思路，展示了以文字为图形的学校标志和以具体形象为图形的学校标志，并结合演示同步讲解标志的三要素是否都具有及要注明该标志的设计意图，这样加深了学生对标志的理解和创作思路，最后在评价上应本着学生自主、大胆的精神能否介绍自己的设计意图与创作思路，并且是否符合了该学校的特色，通过几节实践教学我发现并且思考到：该如何通过作业收集并展示来反思去指导小学生发挥自己的独特思路创作设计作品。

小虾教学设计教案篇三

(一)编辑指导思想

1、用彩色纸经过设计，加工制作头饰是十分适宜低、中年级学生的`一项活动。在语文、音乐的情景教学中，在节日的联欢会上，孩子们亲手制作的头饰会为教学及活动增光添彩。本课教学正是以此为出发点，既提高了学生的动手创造能力，又丰富了他们的校园生活。

2、漂亮的头饰把世界各地、各民族的人们打扮得更加多姿多彩!同时头饰也还能起到隐蔽自己的作用，如特种兵用草和树叶做的伪装。制作头饰的材料多种多样，如树叶、草、羽毛、金属、塑料、纸等。

3、在本课教学的设计中，教师可与语文、音乐教师以及大队辅导员协商，研究、制作具有实用价值的头饰作品。

4、本课教材共两个页面，其中可分为抽象形和动物造型两种。左下页的四个同学展示的是一个头饰的四种不同戴法，目的是启发学生作品的出新、出奇。

(二) 教学内容与目标

1、显性内容与目标

应知：头饰的设计依据头饰的用途来确定，同时要按戴头饰人的头部来确定大小。

应会：按预定的设计用彩色纸剪贴、加工制作头饰。

2、隐性内容与目标

认识美术与生活的密切关系，学会用简单的材料美化生活，初步培养事先预想和计划行为的习惯，进一步发展创新意识和创造能力。

(三) 教学的重点与难点

重点：根据用途确定头饰的设计，并完成头饰的制作。

难点：巧妙利用材料及创新表现。

(四) 学习材料

各种颜色的彩色纸、彩色笔、剪子、胶水。

二、教学设计参考

(一) 教学活动的方式与方法

教师展示老虎、狐狸、蝴蝶的头饰，请学生进行造型设计。结合学生音乐、语文教材中的角色需要，由学生分组选择设计、制作的头饰题材。依据教材和教师的示范作品，启发学生进一步了解头饰的多种创作思路。布置头饰制作要求：实用、美观、新颖。进一步启发学生的创作、设计，巡视，发现问题及时解决。

(二) 小结，展示，讲评。

学生用肢体动作表现威武、狡猾和轻盈神态。学生讨论、研究设计、制作头饰的方法。根据实物和教材，学生更深入地落实头饰制作的要领和细节。选择材料，分工、合作进行头饰的制作。

(三) 大胆设计，大胆创新。

学生戴头饰，摆造型，谈创作思路。激发学习兴趣，引导学生进入状态。培养学生探究制作方法的能力。养成事先预想和计划的行为习惯。选择贴近学生生活实际的选题，进一步提高动手能力。体验设计、制作活动的乐趣。体会协作精神，享受成功的喜悦。

小虾教学设计教案篇四

摘要：文章重点说明在计算机技术和网络技术快速发展及广泛运用的今天，学校教育如何将计算机平面设计与传统的教学模式充分融合，让学生真正能在课堂教学中学有所获，让课堂教学真正体现“以学生为中心”的理念，从而提高教育教学质量。文章还阐明了计算机平面设计在现代教学中实际应用的重要性，并列举了一系列案例来说明计算机平面设计教学有传统教学所没有的优点。

关键词：多媒体教学；计算机平面设计；网络技术；教学手段

计算机平面设计专业是中等职业学校应用设计特色专业之一，其主要特点在于将最先进的电脑技术应用于现代艺术设计之中，强调技术与艺术的高度融合。该专业以培养熟练的平面助理设计师、网页设计专员、三维图形辅助设计师等一专多能的实用、综合性人才为目标，就业去向主要为广告公司、网络公司设计师或助理设计师。因此，在教学上，首先要开

设如photoshop□coreldraw□flash等设计软件类相关课程；其次还要开设一些素描、色彩、创意基础等相关课程，目的是培养学生具有一定的专业设计基础，增强他们对设计创意的信心等。这些都需要经过大量、系统的分析。如针对职业学校计算机平面设计的教学特点，既要强调对平面软件的熟练操作，也要强调艺术设计理念的交互，因此在教学上必须采用一些有别于传统艺术院校设计专业的教学形式。

小虾教学设计教案篇五

一、教材分析：

用彩色纸经过设计、加工制作头饰十分适宜低、中年级学生的一项活动。在语文、音乐的情景教学中，在节日的联欢会上，孩子们亲手制作的头饰会为教学及活动增添光彩。本课教学正是以此为出发点，既提高了学生的动手创造能力，又丰富了他们的校园生活。

二、教学目标：

- 1、了解生活中有些什么头饰，知道头饰要按戴头饰的人的头部来确定大小。
- 2、按预定的设计用各种材料加工制作成各种头饰作品.
- 3、认识美术与生活的密切关系，学会用简单的材料制作，培养学生创新意识、动手和创造能力。

三、教学重点与难点：

重点：根据用途确定头饰的'设计并完成制作。

难点：巧妙利用材料及创新表现。

四、学习材料：

各种颜色的彩色纸、彩色笔、剪子、胶水。

教学过程

一、组织教学：

检查学生用具准备情况。

二、导入新课：

同学们，今天的美术课咱们班来了一群客人，他们是一群可爱的

小动物，让我们一起欢迎他们进来。（几位学生头戴头饰进入）你们知道他们是什么动物吗？那同学们想不想也拥有一个这样的头饰呢？今天就让我们先来设计制作一个头饰。

板书课题：头饰设计

三、讲授新课：

1、首先，让我们一起随课件看一看、说一说。（欣赏头饰）

（1）京剧头饰

（2）民族头饰

（3）外国头饰

思考：（1）这些头饰有哪些造型？

（2）头饰可以用哪些材料来做？

2、欣赏学生作品

3、师示范做头饰的步骤：

- (1) 准备合适的头饰工具
- (2) 做好头饰的基本形状
- (3) 利用各种材料进行装饰

四、任务实践：

以小组合作的方式设计一个实用、美观、新颖的头饰。

- (1) 想一想你将做一个什么样子的头饰？
- (2) 想一想你将用什么材料来进行制作？
- (3) 动手进行制作。

学生制作，教师巡视指导。

(四) 成果展示：

“动物狂欢会”：请同学们戴上头饰表演节目。

请同学说一说觉得谁的头饰最好看？谁的头饰最有新意？??

(五) 课堂小结：

这节课，我们利用身边普通的工具和简单的材料制作出了各种各样的头饰并表演了精彩的节目，那么，我们能不能利用这些材料制作出其它东西呢？请大家回家后大胆设想，进行制作。

小虾教学设计教案篇六

今天我执教了二年级一节美术课《头饰设计》，节课我首先让学前班的学生戴奥运会的吉祥物福娃头饰导入让学生产生了浓厚兴趣，然后让学生欣赏生活中各种各样的头饰，让他们知道头饰不仅代表着不同民族还可以装饰我们的生活，最后通过让学生看我自己动手制作了几个头饰来发现制作的步骤，我觉得这样做很好，让学生产生了一定的学习兴趣，还发展了学生的探究能力，趁着现场的活跃，让同学们在愉快的氛围内我让学生动手做头饰送给小福娃，使学生们非常兴奋，激发出了学生们的创作热情，使学生们一片嘘声，争先恐后你追我赶的投入到制作头饰的过程中，一节课的好坏应该看学生掌握知识的程度怎样，但是我感觉本节课的教学达到了很好的教学效果。当然本节课也存在不足的，如果我把每个小组的作品仔细的点评一下就好了，让他们找到自己小组做的好与坏的地方，我觉得可以发展学生的评介能力，还有这样他们集体智慧的结晶更能体现团结友爱的一面，更能增加他们的集体荣誉感。我也很欣慰：本节课没有一个小组没完成任务的。所以我深刻的感觉到，在玩中乐，在乐中动手做，是会达到很好的教学效果的。这样同学们的思维都很跳跃，发散，制作出的作品当然都很成型。色彩，造型，比例，范围等都掌握的恰到好处。

小虾教学设计教案篇七

《校徽设计》是一节设计应用课，是学生第一次了解标志，设计标志。本课要求学生设计出简洁、大方、有一定寓意的校徽，对小学生来说难度较大。

标志设计对我们教师来说都是很难的东西，对孩子们来说就更不容易了。在第一节课的授课中，自己只注重讲解标志设计要简洁、夸张、概括。可到学生设计的时候很多学生的作品像平时画画一样画的很多，根本体现不出标志设计的简洁、概括、意义深刻的特点，第二节课中，我又给学生画了范画，

结果反而束缚了学生的手脚，限制了孩子们的设计思路，使他们随着我的思路走了，效果不理想。这次授课时，我首先和孩子玩猜谜游戏，引起学生学习兴趣。然后，出示我从生活中的收集的各行各业的标志，让学生对标志设计有个初步的了解。在这一环节中可以看出学生对已知生活中的事物是理解一点的，但是在语言组织和表达上还是要加强的。

在探究新知环节中，出示一组小学校徽，设计了对号入座等教学环节，通过游戏、观察、比较，步步启发学生，总结出校徽设计的要素：文字、图形、色彩。纵观整个教学环节，非简单的传授，而是有目的的引导。变“学会”为“会学”。

最后让学生设计学校的校徽，教师巡视，发现问题及时指导，纠正。结果学生们的设计作品要比前两个班的效果要好一些。

作品展示时，找了6幅学生的作品，并请了2位同学讲解自己的设计思路。评价时，采用学生自评，互评，教师评，一方面锻炼了学生的表达能力，另一方面从无形中又提高了学生的审美能力。但在学生互评环节，没有达到预期的效果。

这节课通过课件，游戏等活动，不但提高学生的学习兴致，而且大大地丰富了学生的知识。课前我还担心学生对标志设计一无所知，小学生能否明白设计理念，掌握设计手法。但是在实际教学中反而是学生创造性思维启发了我的灵感，师生共同体验到创造成就感。

反思自己本课教学，觉得不足很多，例如，本课的众多环节采用了猜谜语、对号入座等活动，旨在激起学生高涨的兴趣和参与的积极性，但整体的课堂气氛还是不够活跃，学生参与率没有达到预定目标。而且本课需要两节课完成，在本课结束时，半数学生没有设计完，无法展示自己的作品，评析自己的设计思路。希望在今后教学中深入探讨。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档