

猜谜语大赛活动方案策划(实用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

幼儿园鸡和蛋音乐教案反思篇一

暑期安排了突如其来的培训还让我满怀不满，不过仅仅才三天的学习，我就已经确定，如果没有来，我真的会后悔！

昨天交流讨论时，有老师提出了这么一个问题：幼儿园上课的主体本应是幼儿，可是如今呈现在我们面前的.现实是，老师主导一切，老师控制着课堂的一切，为这个问题，我做了深刻的反思。

其实这个问题，在我工作一年时已经发现了，每当有公共课时，不管是我自己上课，还是在听别人的课，我都感觉讲台上的人似乎在自己表演，而幼儿，本应为课堂主体的幼儿，却扮演着为老师充当绿叶的角色，于是有一天.....

那天，我没有按照往常的做法让孩子们集体行动。当我来到教室时，有的三五成群地在书柜前看书，谈论着什么；有的站在新贴出的环境创设“花儿朵朵”前，寻找着自己的名字，议论着谁的红花最多；有的干脆走到桌前，翻阅起老师中午备课时留在那儿的书。我没有打扰他们，因为孩子们都在做着有意义的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时要让生活得轻松，给他们支配自己的权利和机会，让他们自己决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自己的行为，形成一定的时间观念，有着更深远的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更轻松些。

在培养幼儿主动学习的过程中，我的教育观念发生了变化，对教师在一日生活中过多地组织集体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，历来由老师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得集体进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，老师必然要规定“排好队”，“不要随便讲话”??一些控制能力差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致老师的批评。过多的批评，造成幼儿与老师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的集体约束会影响幼儿的主动发展，应该尽早改革。老师率先行动，尝试把自主权还给孩子。给孩子们自己支配自己的权利和机会，让他们根据情况决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自己的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，可以使孩子形成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今天的生活变得更加丰富、有趣创造了条件，而且为他们今后从容地面对社会打下了良好的基础。

希望我的反思能给同样对这个困惑的老师带来想法，也希望各位同行姐妹都能放开对孩子们的束缚，让他们更自由，更快乐的学习！

幼儿园鸡和蛋音乐教案反思篇二

大班幼儿对排序（即序列）处于探索的状态，他们在游戏的时候，常常会很有兴趣地或按颜色或按形状有规律地用间隔排列的方法穿木珠，玩积木，拼搭玩具等。为了引导幼儿将这些经验加以统合整理，使幼儿对物体按规律排列的认识提升到一个新的层次，形成初步的逻辑思维，老师需要创造条件促进幼儿观察、比较、思考及创造能力的发展，提高幼儿

的思维水平。

本次教学活动以游戏为主线，通过游戏形式，充分调动幼儿参与活动的积极性，幼儿通过观察、比较，发现了图形排序的规律，并用完整的语言描述自己观察到的排列规律和自己操作的排列规律，让他们在不断的观察与操作中学习有规律的排序，加强发散性思维的训练。

其次，在环节的设置上，我采用了由浅入深，层层递进的方法，使各个环节，环环相扣，过渡自然，也最大限度地发挥了幼儿在活动中的主动性与创造性。

本次活动在组织时，还存在一些不足之处：

- 1、教师的语言还不够精炼，自身语言的表述能力要加强提高。
- 2、在组织第二个环节：幼儿给图形排序时，我当时想让每个幼儿都来说说自己是按什么规律来排序的，而没有把握住时间，致使后面活动的时间有些仓促了，若是让每组幼儿互相交流自己的方法会更好些。

幼儿园鸡和蛋音乐教案反思篇三

这是本次活动的重点部分，通过让幼儿以自身身体自由分组，自由探索尝试合作表现运动中的人体造型。教师及时给予激励和引导性启发，培养幼儿的自主创新，孩子们在宽松、自由的氛围中，商讨着怎么踢？怎样的运动造型最特别？大胆地发挥自己想象力和创造力。另外，教师还运用数码相机把幼儿表现的动作记录下来，这就大大的激发幼儿的创作热情，这也体现了《纲要》中指出的：“尊重每个幼儿的创作热情，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们合作成功的快乐。”

《纲要》中反复指出艺术是幼儿“表达自己的认识和情感的

重要方式”，要使幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象。”本次活动，无论是幼儿自由讨论、动作造型表现和是作品创作环节，我们都给幼儿提纲展现自己的机会。通过这一环节，幼儿大中获得成功的体验，从而增强幼儿的自信心，增强对美术活动的兴趣。

幼儿园鸡和蛋音乐教案反思篇四

俊俊是一个聪明的孩子，由于父母工作较忙，俊俊长期和奶奶生活在一起，奶奶照顾其生活起居的同时，对俊俊学习知识的教育从没间断过，所以俊俊从小就认识许多字，也会说一些古诗文。

可能由于奶奶对其比较严格的缘故，俊俊一直就很胆小，奶奶总觉得他是一个性格较内向的孩子，每到课堂上对于老师提出的问题他心里都明白，但他几乎从来不主动举手发言，即使老师点他的名字，他怯怯地站在那儿就是不肯开口。可是当他与小朋友一起游戏时，又能开心地又说又笑，由此看来俊俊其实并不太内向。有时在一些轻松自由的活动中我也有意地经常提问他，以为多提问多鼓励他就会回答的，但结果还是不起什么作用。

遇到这样带有某种自我抑制的幼儿，我想首先要搞好师幼关系，只有建立良好的师幼关系，使幼儿心目中产生对老师的信任感，做幼儿的知心朋友，幼儿就会喜欢老师，并愿意与老师沟通。因此在日常生活中，我会用自己的一颗爱心对他格外地多一份关心、多一份体贴，渐渐地让孩子感受到来自老师的那份爱、那份关怀，自然的孩子也就愿意和老师交流了。

其次，正面引导幼儿，让幼儿获得自信心，克服胆怯心理。例如在操作中可以这样对他说：“没什么，试一试，错了也没关系。”如果做得不错可以说：“你真棒，回答得真好！”孩子会有“老师支持我”、“我能行”的喜悦与自豪感，最

终会主动的表达。

再是家园合作共同培养训练孩子的说话能力，在任何时候，都不要压抑孩子天真的本性，给孩子创造表现的机会，让幼儿享受成功的快乐，即使有一点点进步，也要给予鼓励。

经过一段时间，我发现俊俊已经喜欢与老师进行交流，在活动中也能回答问题了，讲述能力也有了一定的提高，看到他的进步我由衷地感到高兴。

幼儿园鸡和蛋音乐教案反思篇五

寒暑假的时候，孩子们很多都会随爸爸妈妈走亲访友或者出去游玩，乘坐最多的交通工具就是火车。在乘火车的时候，站台的工作人员或者爸爸妈妈都会提醒孩子，要站到轨道黄线的外面来等候。为什么要站到黄线外面，很多家长可能都会笼统地告诉孩子是为了安全。那么到底为什么，我们很多大人可能也没有去认真考虑过这个问题。为了培养孩子的安全意识，同时也为了进一步培养孩子注意观察、喜欢提问、乐于探索的科学品质，我设计了《安全黄线的奥秘》这个科学活动。

这次上课对我来说是一次非常好的学习和锻炼的机会，我从中学到了很多实践性的知识。我认为《安全黄线的奥秘》贴近幼儿生活，具有探索价值，既是一个科学活动，又对幼儿进行了安全教育。

在活动设计与目标的达成度方面，活动开始首先创设问题情境，抛出问题：我们在等候火车的时候，为什么要站到黄线的外面？接着设计了2个趣味实验：吹纸和吹气球。按照幼儿已有的经验，纸和气球都应该往两边跑。结果通过操作验证幼儿发现，纸和气球不但没有被吹跑，反而越来越近。在吹纸、吹气球之后，又设计了向两个一大一小气球中间吹气，接着让幼儿感受火车跑过来时真的有风，到最后模拟火车过来时

真实的场景，整个教学环节环环相扣、应该说是做到了层次递进。

在活动中，我以最大限度调动幼儿的积极性与参与度为基本原则，让幼儿经历了猜想验证、操作探究、观察讨论、归纳思考等科学探究过程，使整个活动过程真正成为幼儿发现和探究的过程。最终较好的完成了活动目标。

根据本次活动，幼儿通过操作探究能够感知体验到“当两个物体中间有风时，物体向中间跑”但在引导孩子进行知识迁移，让幼儿进一步知道为什么要站到黄线外面等火车，否则会发生什么样的危险，还有提升的空间。

幼儿园鸡和蛋音乐教案反思篇六

暑假时，同事小金对我诉苦，说他儿子性格怪僻，这让他很苦恼。原来，小金大学毕业后留在了城里工作，孩子一直放在老家，去年才接回身边。小金原想与儿子共享天伦之乐，可是儿子整天不是看电视就是玩游戏，任凭小金怎样努力，孩子表现的都是冷冰冰的，对于他示好的许诺也表现得无所谓，他眼圈红红地问我：“你说，我是不是暖不回来他的心了？”

我安慰他：“先别急着下结论。按你说的情况，孩子恐怕不是不适应新生活，而是心理有点小问题。如果人经历过欺骗或遗忘，失望情绪叠加，会激发心理的自我防护机制，就会表现出多疑和冷漠。这可能与孩子的成长环境、所受的教育以及监护人的教育方式、方法有关。”

小金不太接受我的分析：“我知道你懂点儿童心理学，但你说得也太玄了，看护儿子的是他亲奶奶，疼还疼不过来呢，怎么会欺骗？”我告诉小金，有时候大人对孩子的欺骗不是恶意的，甚至可能是善意的。然后我给他举了个例子：有个四五岁的孩子一直期望能跟母亲一起去赶集，可母亲因为担心

路途遥远孩子走路太辛苦，哄孩子说只要他早上起得来，就带他去。本以为孩子肯定会睡过头，没想到孩子一大早就起床了，惦记着去赶集，母亲却食言了，最终没带孩子去。

然后我问小金：“你说这样的孩子对大人能有信任感吗？”听我这么一说，金亮立即想起一件事：“我儿子4岁时，有次给我打电话哭诉，说奶奶骗他。一问才知道，我妈妈带他去商场玩，他看中了一个玩具火车，非要买。因为家里已经有很多类似的玩具，怕孩子闹，我妈妈就哄他，说回家取钱再来买，儿子就乖乖地跟奶奶回家了。结果奶奶却食言了，没给他买。儿子哭闹了好一阵子，我当时没有多想，只是劝他听奶奶的话。我妈妈也曾说过，小孩就得哄着，先哄过去再说，不然孩子会在外面哭闹，丢人。根据我妈妈这种理念，想来这样的事情一定常有。”说到这儿，小金若有所思，“怪不得儿子有次跟我说，大人都骗人。”

我说，这种情况千万不能大意，要赶快纠正，童年是一个人性形成的关键时期，如果任由这种情况发展下去，不仅影响孩子的性格，也会影响孩子以后对社会和人生的看法。我建议小金立即行动，有意识地重新树立孩子对父母的信任感，只要答应孩子的事，就一定要做到；而对孩子的多疑、冷漠，则要淡化处理，因为那只是孩子为了保护自己而采取的心理防护，当信任建立后，防护自然会解除。

前不久，我见到了小金的儿子，孩子已经和同龄孩子一样活泼顽皮，对小金也十分亲密。小金说，看到孩子恢复童真，他特别欣慰。他说这几个月有意识地让孩子树立对他的信任，答应孩子的事他就坚决做到。开始孩子不冷不热的，但随着时间的推移，孩子的状态逐渐改变，愿意和他亲近，也开始相信他了。当然，对孩子的无理要求或者他做不到的事，他会坚决说“不”。开始他还有些担心，怕刺激孩子，没想到效果非常好。做不到的事他耐心和儿子解释，儿子一般都会理解。“现在孩子性格变好啦！”小金高兴地说。

现实生活中，有很多家长，尤其是老人，仍然信奉孩子要“哄”的教育理念。他们认为，孩子年纪小，有了不合理要求时，为了避免孩子哭闹，哄一下没关系，过后孩子就会忘掉哭闹的根源。这种做法非常不妥，因为孩子虽然能忘掉事件本身，但被欺骗的感觉却会留在心里，进而影响到他的性格和对人对事的看法。正确的做法是，能答应和应该答应的要求，尽可能答应并坚决做到，反之，要直接拒绝，哪怕孩子哭闹也不能假装答应来哄骗孩子。“哄”孩子看似无伤大雅，实则是对孩子赤裸裸的欺骗，会导致孩子多疑、冷漠。要想孩子阳光、健康地成长，家长万万不可“哄”孩子。而这一点，早在20xx多年前曾子就已经做到了，他以“曾子杀猪”的故事为我们树立了对孩子信守承诺的典范。