

# 2023年幼儿园制作中国龙教案(优质5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 幼儿园制作中国龙教案篇一

### 一、设计思路的反思：

这是一个大班美工活动，对于大班的孩子来说，他们已经积累了一定的生活经验，并掌握了一定的美术技能。并且，在无数次的美术创作中，也积累了相当的美术表现的能力。我想在这次的活动中能尽量多的让幼儿感受到美术创造的快乐和自由。美是能给人带来愉悦的，每个孩子也都有自己的审美标准，比如不同的色彩倾向，不同的绘画手法。我认为，幼儿在美术活动中感受到快乐，这是很容易就能获得的。而幼儿美术活动中是否能感受到自由，这对于教师是个难点。怎么样来解决这个问题呢？我想，这要从两个方面来体现：

1、教学环境氛围是否宽松，自由，能否激发幼儿大胆绘画的兴趣。幼儿园的精神环境虽是一种无形的环境，但却对幼儿的发展，特别是幼儿情绪、社会性、个性品质的形成、发展具有十分重要的作用。只有为幼儿提供一个能使他们感到安全、温暖、平等、自由、能鼓励他们探索与创造的精神环境，幼儿才能活泼愉快、积极主动、充满自信的生活和学习，获得最大限度的发展。教师要为幼儿创造一个轻松愉快的心理环境，让幼儿有足够的自由和信心，选择与自己的活动目标相适应的'材料，并按自己的想法进行操作。2、是否有足够的材料供幼儿选择。

美术活动是一种手眼并用的实际操作活动，而多种多样的工

具和材料可以直接刺激幼儿的操作欲望，促使幼儿进行创造性活动。比如，幼儿可以使用的绘画材料有许多种：水彩笔、油画棒、蜡笔、水粉笔、棉签、手指画、宣纸、水墨、印章等。经常带领幼儿进行一些有趣的美术活动，可以提高他们的操作能力。

## 二、活动目标和环节的反思：

根据设计思路我指定的活动目标是：1、欣赏不同形状的花瓶，并大胆绘画。2、尝试用撕纸粘贴的方法来装饰花瓶。3、在绘画过程中友好合作，可以交换彩纸。花瓶的构成简单来说，就是花瓶的结构和花瓶的装饰这两个部分。花瓶对于幼儿来说不算是陌生，但是花瓶丰富的种类却是幼儿不曾了解的，我估计幼儿会对花瓶的造型有困难。那么怎样才能帮助幼儿拆解难点，化难为易，思考再三，我认为要首先帮助幼儿对花瓶建立起整体的认识。

因此在活动中第一环节我设计了欣赏花瓶，重点是观察花瓶的形状，我出示三个不同形状的，具有典型代表性的花瓶，并提出问题：“这里有三个不同样子的花瓶，你最喜欢哪一个花瓶，请说说它的样子。”请幼儿说说自己最喜欢的一个花瓶，满足了幼儿的情感和审美的需要。在问题提出以后，大家暂时忽略了花瓶美丽的装饰，幼儿的关注点都在造型上了，孩子们的回答也很完整。花瓶的造型是很丰富的，这三个花瓶远远不能作为代表。怎样才能使孩子们在后面的创作更为丰富呢。我设计了问题：“你在生活中还见过什么样子的花瓶？”我希望能够通过这个问题，引发幼儿的回忆，调动起幼儿的生活体验，孩子们说出了一些别的造型的花瓶。这些问题和回答给全体幼儿带来了花瓶的造型方面的认识，在绘画时就会得心应手。

第二个环节的目标就是要使幼儿自主发现并了解撕纸粘贴这一表现方法，并能够自如的

运用该方法。陈鹤琴先生这样说过：“凡是儿童自己能够做的，应当让他自己做；凡是儿童自己能够想的，应当让他自己想，启发幼儿积极思维，大胆想象。”他认为教学中最危险的就是儿童没有思考和想象的机会。没有想象就不可能有创造，因此教师应尽可能地提供各种机会，把孩子从被动学习中解放出来，努力营造一个民主、宽松的教育环境，放开孩子的头脑和手，使他们具有平等的参与意识。童年是充满幻想的时代。好奇和幻想是儿童思维的特征，也是儿童心灵纯洁天真的表现。发掘这种天真奇妙的创造力，首先要尊重孩子，尊重他们神奇的幻想，从孩子的角度去想问题、看问题，就会在他们心灵中挖掘不尽的美的宝藏。画出生活中最美好的东西。因此，我注重提问的设计，是提问具有启发性和开放性。例如我对幼儿提问：“这里有一张画，请你们看看是用什么方法来装饰花瓶的？”引导幼儿积极思考发现撕纸装饰的方法。在学习撕纸的方法，为了发挥幼儿的主动性，我设计了提问：“你认为怎样粘贴才会更美？”请幼儿观察并思考怎样粘贴才会更美。

第三个环节就是幼儿开始制作。因为小朋友们有了画花的经验了。所以我没有再请大家集体观察花。只是向他们提出要求：“花瓶里还插着各种各样美丽的花，请小朋友注意观察。画好花瓶以后再画出美丽的花。”并允许幼儿到花瓶旁边仔细观察花的造型。教师为幼儿创造了充满情感色彩的审美环境，以引发幼儿的好奇心和求知欲，形成情绪上的兴奋。这样，他们的身心才会处于最佳状态，才能激发幼儿创造的动机。如果教师总是要求幼儿机械的模仿教师范画，使美术活动变成枯燥的技能训练。

由于每个小朋友操作篮里的彩色纸片都会有所不同，我对大家说：每位小朋友的彩色纸会有颜色的不同，大家可以互相交换彩纸，这样颜色会更丰富。这样的交换不仅满足了幼儿审美的需要，也满足了幼儿与同伴互动交流的需要。

三、活动后的反思：

1、整个活动进行地比较流畅，孩子们现场表现是很好的，很快乐，也很自信，作品也很棒。但我却有种意犹未尽的感觉。对于大班的小朋友来说，教师提供的材料不够丰富，不能满足他们的审美和表现的需要。因为我提供的材料只能在已经画好的造型中做单一的填充，但是撕纸粘贴并不能完全表现花瓶的美丽装饰。我发现在活动中有的小朋友想要表现花瓶的花纹，就在花瓶上一部分做撕纸粘贴，一部分用彩笔装饰。

2、也正因为材料表现功能的单一，第一环节中我没有设计观察花瓶上的花纹和图案，这是一个遗憾的地方。

## 幼儿园制作中国龙教案篇二

### 一、营造创造性的心理氛围

#### 1 宽容理解幼儿

创造本质就是标新立异，与众不同。但具有创造性的人往往会因为自己的思想和行动偏离了常规而感到焦虑不安，幼儿也是如此。“心理安全”和“心理自由”是保障创造性活动顺利开展的最基本的心理因素。因此，在活动中教师应为幼儿营造一种轻松、融洽的心理环境，为他们的创造性思维提供一个自由驰骋的空间。在美工区域活动中，我总是以一颗宽容之心来对待孩子们“与众不同”的言行，从不轻易指责孩子，让孩子在一种轻松、自由、愉快的环境中充分展示自己的创造才能。

#### 2 赏识幼儿

赏识是对幼儿创造力的肯定，更是开发幼儿创造力的催化剂。即便幼儿的作品是微不足道的，但是只要有益于创造力的发展就应当得到认可、肯定和赏识。在制作过程中，教师欣赏的目光，满意的点头，只要一句话或者一个动作都能增强他

们创造的自信心，促进幼儿勇于表达，敢于创造。

## 二、创设求异创造的物质环境

幼儿创造力的发展正是在与环境的不断互动中发展起来的。所以，教师要为幼儿提供足够的空间，准备丰富的创作材料，促进幼儿创造能力的发展。

### 1创设良好的展示环境，激发幼儿创造的欲望

好的环境创设对实现教育目标和幼儿全面发展都起着促进作用。幼儿彼此间的思想和情感是相通的，因此，他们的手工作品最容易被小伙伴接受和理解。于是我精心构思美工区域的每个角落，尽可能地让活动区成为幼儿施展起才能的天地。例如，在活动区上方悬挂漂亮的作品，用树叶、蛋壳、毛线、瓜子壳、羽毛等材料粘贴构成画面，展示柜上布置幼儿利用各种废旧材料制作成的机器人、瓶娃娃、小动物，汽车、房子等。幼儿在欣赏彼此的创作成果时，会被那些精美、新奇的作品吸引住，从而更有效地激发了幼儿的兴趣和创作欲望。

### 2提供丰富的物质材料，诱发幼儿的求异创造

物质材料的投放是影响幼儿活动的关键。幼儿的求异创造离不开物质材料，丰富多样、难易适度的材料可以直接刺激幼儿的创作欲望。生活中可利用的材料随处可见，如废旧纸张、纸盒、纸箱、海绵等都是区角活动中的好材料。这些废旧物品取之不尽，用之不厌，既丰富了操作材料，又会让幼儿感到如获至宝，触发他们创造的灵感。

## 三、适时介入，促使幼儿创造力的发展

在美工区域活动中，教师要当好幼儿的参谋和助手，扮演好观察者的角色，才能准确了解幼儿在活动中的需要和表现，及时分析并给予适时适度的帮助。

## 1善于观察，捕捉幼儿的创造火花

活动中幼儿的创造火花是稍纵即逝的，所以老师要细心地观察捕捉。如我观察到一个幼儿把快餐盒拿在手里反复看了好半天，然后颇费了一番力气在上面粘了两根吸管感觉不满意失望地将其丢在一旁。我及时的问他：“为什么不下去？”“因为我觉得不象小兔子的耳朵。”原来聪明的孩子把快餐盒当作兔子的脸，在装耳朵时遇到了麻烦。我引导说：“小兔的耳朵这么长，打个弯吧！”孩子看着看着，眉宇舒展了。他重新燃起了创造的火花，飞快的在盒上剪贴了眼睛和三瓣嘴，一只活灵活现的兔子就做成了。有了这次成功的经验，他一气呵成制作了小猫头、小熊头，可以看出，老师细心的观察和适时点拨可以重新点亮孩子的创造火花，保证幼儿的创造顺利进行。

## 2适时介入，激活幼儿的创造思维

在剪纸区里，幼儿会用走公园的方法围着白纸有进有出地剪出形态各异的“雏形”。但经过多次观察我发现幼儿只会从一个角度进行观察，创造思维处于停滞状态。我觉得有必要适时介入以激活幼儿的创造思维。一个孩子说：“老师，我剪了一只小乌龟。”“确实象乌龟耶！多怪的一张纸呀，转过来看看象什么？侧过来看看又象什么？”旁边的小朋友急切的说：“老师，反过来看还象小兔呢！”幼儿在惊讶的同时发现从不同的角度观察会有不同的结果。他们积极的投入了对“雏形”纸的“改造”，变出了不同的动物。后来，幼儿又由此及彼地对废报纸及边角料进行“改造”，形成了一次小小的创造热潮。

## 四、进行创造力训练，发掘幼儿的创造潜力

美工区域活动内容广泛丰富、包罗万象，为创造力训练提供了有利因素。我针对大班幼儿思维及年龄特点有意识地对他们进行一些创造力训练。

想象是对记忆的表象进行加工改造的一种形象思维，也是一种创造性形象思维。借形想象符合幼儿思维的特点，是幼儿最喜欢的一种形式。给幼儿提供不同图形、物品，启发幼儿想象变出不同的象形物体。在此基础上，我投放一次性饭盒、纸筒、盒子等易引发想象的材料，启发幼儿根据这些废品进行加工。孩子们插上了想象的翅膀：一个孩子在一一次性饭盒的旁边插上几根吸管变成了大螃蟹；另一个孩子则把饭盒打开，粘上数字及屏幕变成一台手提电脑；有的幼儿则用盒子做成机器人。可见，把借形想象作为训练的手段，可以使幼儿的创造力上一个台阶。

## 五、正确把握评价的度，激发幼儿再创造的激情

### 1把握好评价的尺度，注重幼儿的创造过程

全面正确地评价幼儿作品对于幼儿的创造性发展起着决定性的作用。若不能正确评价幼儿的作品就有可能扼杀幼儿创造力，教师在评价幼儿作品时，不能单纯以是否“像”来确定一件作品的好与坏，应看到幼儿的创作兴趣与激情，欣赏、理解每个幼儿的每一件作品，发现其优点，并给予及时地表扬和鼓励。教师要认真把握好评价的度，面向全体，根据幼儿的实际水平，对能力强的给予肯定，有进步的给予表扬，对差的给予鼓励。使每个幼儿的创造火花都得到展现，获得成功感，从而激发幼儿再创造的激情。

### 2倾听和了解孩子的创造意图，释放孩子的创造激情

得以释放，这不仅是幼儿对自己亲身参与活动的一次有效体验的总结，而且有利于孩子下一次创造行为的推进和开展。

总之，在幼儿园，生活材料有着它特有的价值与魅力，我们应随时观察孩子的特点、兴趣，引导他们充分利用生活中的废旧物品进行制作，让这些物品成为促进孩子发展的有利材料。经过一学年的探索，我认为美工区域活动是培养大班幼

儿创造能力的有效途径。对幼儿来说，这种活动形式宽松，幼儿可选择感兴趣的内容自由积极的进行表现和创造，创造能力易于提高。对老师来说，这种活动区别于集体的正规活动，教师可以充分观察和了解到每个幼儿的状况，及时地引导和帮助幼儿，利于各种层次幼儿创造力的培养，同时，教师还可以根据每个幼儿的现有水平，确定他们的最近发展区，使幼儿陶醉在没有最好只有更好的追求中，为幼儿以后的学习和发展奠定良好的基础。

## 幼儿园制作中国龙教案篇三

- 1、培养幼儿相互合作。协调能力，并学会展示自己的作品。
- 2、充分发挥自己的想象力，培养幼儿创新精神。
- 3、在调色、染色的合作活动中，感受五彩缤纷的色彩，及相互合作的快乐。
- 4、发展幼儿在美工活动中的探索和操作能力。
- 5、培养幼儿按次序认真操作的良好习惯，通过自制与表演，体会成功的快乐。
- 6、对身边的事物感兴趣，喜欢动手动脑解决问题
- 7、能在操作探索中充分感知特点及简单构造，并进行制作。
- 8、引导幼儿学习不同的手工操作材料的使用方法。
- 9、培养幼儿对手工活动的兴趣。

一、巧用范例铺设幼儿观察通道，让幼儿“画”之有物。

在实践研究中我们拓展的范例的范围，把名画、生活中的实



物、图片及其他优秀的幼儿作品等都可当作范例。与绘画主题相关的范例适当提供、灵活运用拓宽幼儿的审美视野，丰富幼儿视觉感受语言，范例创设的情景更直观地让幼儿领会绘画主题，同时在幼儿绘画过程中范例还发挥了直观无声的指导作用，轻松解决了幼儿的表现困境。

## 二、赋作画工具生命力点缀幼儿操作通道，让幼儿妙“笔”生辉。

在游戏情景中笔和手的动作，被赋予了生命力和主观意愿，幼儿觉得有趣，他们描绘的线条不再呆滞单调，而是变得灵动有个性。除笔之外我们还把棉签、粉笔、吸管、纸团、微型喷壶，棉花团等拿来作为幼儿绘画工具。幼儿觉得自己手中拿着的是具有非一般性能的灵物，举手投足之间更新奇更放松。游戏情境让丰富多样的工具具有了生命力，让兴趣不着痕迹地牵引着孩子炫出多彩画面。

## 三、童趣化的语言润滑听觉通道，让幼儿轻松学画。

在实践研究中我们发现形象直观的语言幼儿容易理解、童话般的语言情景幼儿感兴趣。于是我们就对绘画活动中老师的教学语言进行了研究。我们发现，把技能要点的介绍融进幼儿喜欢的语言情境中，让幼儿随着介绍，如倾听故事般，理解绘画技巧，效果非常好情景性的语言只要符合逻辑，能化解技能难点就可以任意组织。在教学中，我们尽情发挥自己的教学机智，挖掘自身的语言艺术魅力，使技能的传授更富情趣。

我们丰富幼儿“成长档案袋”的内容，把幼儿参与绘画活动的照片、幼儿在园的绘画作品、老师同伴对幼儿进行绘画活动的观察分析评价表都收集在内，让幼儿每月一次带回家与家长分享。在分享时我们要求家长能以欣赏的态度积极地进行亲子互动。另外我们还要求家长能协助幼儿把家中所画的作品、家长对幼儿绘画过程的观察记录、家长对幼儿绘画作

品的评价也收集在成长档案袋中。每月一次的成长分享让家长感受了孩子的成长进步，逐渐转变了对孩子的评价态度与方法。

## 幼儿园制作中国龙教案篇四

1、出示脸谱的书签，引导幼儿观察讲述。

提问：

(1) 这四张书签给我们讲述了谁的故事？

(2) 故事里的脸谱有什么不一样？

小结：脸谱中的颜色不一样，图案花纹也不一样。但是他们说的都是脸谱的故事。

2、出示小花和花瓶的书签，引导幼儿观察讲述。

提问：

(1) 这四张书签给我们讲述了谁和谁的故事？

(2) 故事里的小花有什么不一样的地方呢？

(3) 花瓶又有什么不一样的地方呢？

小结：它们整个书签的造型都不一样，有各种各样的小花和各种各样的花瓶。但是这四张书签说的都是小花和花瓶的故事。

3、出示小熊的书签，引导幼儿观察讲述。

提问：

(1) 这四张书签给我们讲述了谁的故事？

(2) 小熊都在做什么？

(3) 小熊还可以变成谁？

小结：每张书签小熊都在做不同的事情，但是这四张书签都是在讲小熊的故事。除了小熊也可以变成小兔、小猫和小狗的故事。

## 幼儿园制作中国龙教案篇五

区域活动又开始了，今天我们要求孩子利用不同材料制作小猪，峥峥选来选去拿了一个土豆作为小猪胖胖的身体，可身上什么也没有，怎么办呢？我就鼓励他自己想办法解决。于是，他选了一张黄色的彩纸来做小猪的鼻子等各部位的器官，并贴了两只大耳朵、一个大鼻子、又画了两只小眼睛，接着开始做小猪的四只脚了，可是不知道为什么，他做着做着就停下来了，想了一会，还是不行，他走到我跟前对我说：“老师，我的小猪为什么腿都瘸了呀？”我看了一下他们桌子上都有几个小的土豆、山芋，就对峥峥说：“你去找一找，哪些东西比较小点，能够做小猪的腿的？”他开始找了一会没找到，于是动翻翻、西翻翻，突然发现了一小土豆，正好可以做小猪的腿，困难解决了，他又开始做了……不一会，峥峥开心地对我说：“老师，你看这是我做的小猪。”我及时表扬：“你真棒！”

反思：

我觉得在我们各个主题活动的开展中，不断地在区角活动中增添与主题活动相关的材料，让孩子随着主题活动的开展而有东西可操作，有东西可玩，让孩子自由选择操作，发挥孩子的自由想象。在孩子遇到问题时，我鼓励孩子自己想办法

解决，发展孩子自我解决问题的能力。当孩子再一次遇到问题时，我又适当进行引导，还是让孩子自己解决问题，聪明的孩子一点就通，想到了好办法。孩子在制作后体验到了制作的愉快与成功的喜悦。教师及时对孩子进行表扬，更是让孩子无比的激动与兴奋。