

2023年五年级实验计划 五年级教学计划(汇总10篇)

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。相信许多人会觉得计划很难写？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

五年级实验计划篇一

该教材的编写注重学生美感和视觉体验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“贴近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合小学五年级学生身心特点的教学内容。全书共16课。

二，教学目标

1. 借助不同的工具、论文和身边容易找到的各种媒体人才，通过看、画、做，大胆自由地表达自己的所见、所闻、所感、所想，体验建模活动的乐趣。
2. 你身边容易找到的各种工具、论文、各种媒体人才，可以通过看、画、做简单的把设计和装修结合起来，体验设计和制作活动的乐趣。
3. 欣赏大自然和各种艺术作品的造型和色彩，用简短的文字大胆地表达自己的感受。
4. 通过游戏建模的方式进行想象、创作、表演和有主题或无主题 的展示。

第三，教学方法

1、注重审美能力的培养。在教学中，我们应该创造条件，给学生更多的机会

3. 创造文化情境，培养人文精神。新课程标准指出，艺术学习不仅仅是简单的技能训练，更是一种文化学习。美术具有知识面广、综合性强的特点，与社会科学、人文科学、自然科学有着直接和隐性的联系。因此，它是素质教育不可或缺的有机组成部分，在培养人的综合素质方面发挥着不可替代的作用。

4. 确立学生的主体地位。本次课程改革的重点是如何促进学生学习方式的转变，即倡导自主学习、探究学习和合作学习。在这些学习方法中，通过主动建构自己的知识和活动，训练学生与他人互动，从而达到永远不发展自己的目的。。

5. 鼓励学生进行综合性和探究性学习。

6. 学生自我评价和相互评价。

7. 运用各种教学方法。

8. 广泛利用各种课程资源

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

五年级实验计划篇二

与经典同行，与圣贤为友。为深入实施素质教育，创建良好的校园文化，营造浓郁的读书氛围。通过背诵经典，让语言文字在儿童心底多一些积淀，多一些感悟，激起学生对中国文化的浓厚兴趣。在诵读过程中获得古诗文经典的基本熏陶和修养，接受中国传统美德潜移默化的影响和教育。积极参加学校开展的各项经典诵读活动，在实践中增长积累，提高学生文化与道德素质。

1、总体目标

通过学校和家庭组织小学生诵读、熟背诗文经典，让他们获得主流文化的基本熏陶和修养。

2、具体目标

(1) 培养小学生的注意力和记忆力。

(2) 帮助小学生养成良好的行为习惯，心地向善，修养提高。

(3) 提升学生语文水平，培养学生良好的语文素养。

(4) 培养小学生读书兴趣，增加历史、地理、天文、数学、常识、文学、艺术等各方面的素养。

(5) 引导父母子女一起诵读，增进亲子感情，提升家庭文化品位。

重点：

1、经常让学生轻松并有韵律感的吟诵，倡导学生先求熟读，

并初步背诵所学内容。

2、在教学中，渗透思想教育。

难点：正确理解所学内容。这些蒙学经典都是古文，与白话文相比，会有更多的生僻字和多音字，学生不容易理解，因此学生初步理解学习内容就成为教学难点，如果这些难点得到突破，将会不断增强学生的文化素养。

主要诵记国学经典教材中的诗歌。

1、不求理解，只求熟读，儿童会背诵。

2、要持之以恒，最好每天10分钟，分几个时段诵读。

3、人人是老师，处处是教室，创造良好的诵读校园环境，让孩子陶醉国学其中。通过父母子女一起诵读，增进亲子关系。

4、循序渐进——儿童自然成诵的速度会逐渐加快，因此要采用渐进的方式。

5、采取多种形式，确保诗文诵读活动的质量。

学生兴趣是确保活动成功与否的重要因素之一。要采取多种方式调动学生学习积极性，通过办诗文黑板报、诗文图展、诗文手抄报、诗文朗诵会等来营造良好的学习氛围。

6、利用夕会和路队时间进行古诗文诵读。

7、定期举行古诗文朗诵比赛、背诵比赛，情境写诗比赛，诗配画、背诗大王评选等。营造诗文学习的浓厚氛围，使该项活动积极健康地发展。形式多样，既让全体学生接受民族传统文化的滋养，又让不同层次的学生都能体验到成功的乐趣。

8、国学朗读比赛

9、国学书法(毛笔、硬笔)赛。

五年级实验计划篇三

书的世界是五彩缤纷的，那么阅读便是一种享受，是一快乐！它给人以知识，给人以力量，给人们带来了无穷的乐趣。为了弘扬祖国优秀的传统文化，加强优秀文化熏陶，提高学生的文化素养和道德素质，促进学生健康和谐可持续发展，促进学生朗读经典诗文是很有必要的。

1、弘扬中国传统文化，教育学生从小热爱祖国传统文化，了解祖国优秀文化，提升人文素养。

2、通过诵读、熟背经典、美文、唐宋诗词，以达到文化熏陶、智能锻炼与人格培养的目的，营造和谐的、人文的、丰富的校园文化氛围。

3、让学生诵读经典、理解经典，以经典诗文，陶冶学生的情操，帮助学生养成良好的学习、行为习惯，培养开朗豁达的性情、自信自强的人格、和善诚信的品质。

4、在诵读熟背中增大识字量、扩大阅读量、增加诗文诵读量，培养学生读书的兴趣，掌握诵读技巧，培养阅读习惯和能力，使学生在诵读中增强语感，感受文言精华，提高学生的语文水平和审美能力，提升学生语文素养。

1、提高师生对开设《经典诵读》校本课程意义的认识。要充分利用书籍、报刊、电视、网络、会议等途径、方式，学习有关知识，情感体验，激发对中华经典的认同感、亲近感。

2、采用多种形式激发学生的诵读兴趣与热情。

3、定期在班内开展诵读大赛活动，并予以奖励，让学生体验到收获的快乐。

周次课题要求

1观沧海诵读为主，讲解为辅，激发兴趣，品味诗文，畅谈体会

2子夜四时歌*春歌诵读为主，讲解为辅，激发兴趣，品味诗文，畅谈体会

3除夜行诵读为主，讲解为辅，激发兴趣，品味诗文，畅谈体会

4题乌江亭诵读为主，讲解为辅，激发兴趣，品味诗文，畅谈体会

5黄鹤楼诵读为主，讲解为辅，激发兴趣，品味诗文，畅谈体会

6行军行诵读为主，讲解为辅，激发兴趣，品味诗文，畅谈体会

7踏莎行*郴州旅社诵读为主，讲解为辅，激发兴趣，品味诗文，畅谈体会

8青玉案*元夕诵读为主，讲解为辅，激发兴趣，品味诗文，畅谈体会

9截竿入城诵读为主，讲解为辅，激发兴趣，品味诗文，畅谈体会

10兼爱诵读为主，讲解为辅，激发兴趣，品味诗文，畅谈体会

11生活的颜色感情诵读为主，讲解为辅，激发兴趣，感受诗文。

12我是一个任性的孩子感情诵读为主，讲解为辅，激发兴趣，感受诗文。

13太阳的话感情诵读为主，讲解为辅，激发兴趣，感受诗文。

14在自由和力量中飞翔感情诵读为主，讲解为辅，激发兴趣，感受诗文。

15秋颂感情诵读为主，讲解为辅，激发兴趣，感受诗文。

五年级实验计划篇四

全面贯彻党的教育方针，积极实施素质教育，提高师生写字水平，发挥写字教学的育人功能，培养学生的技能、情趣和美感，让学生能够规范、端正、整洁地书写汉字，为有效进行书面交流。

1、直观性。教学中注意生动、形象和示范性。

2、循序性。先用硬笔，再用软笔，先写独体字后写合体字，从结构来说先简单后复杂。

3、激励性。要重视培养兴趣，采用各种方法鼓励学生积极练字。

1、养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。做到“三个一”（眼睛离纸平面一尺，胸口离桌面一拳，握笔的手指离笔尖一寸）。

2、掌握汉字的框架结构和一些常用的偏旁部首。

了解汉字的基本笔画、笔顺规则、框架结构、偏旁部首。

3、落实笔画的笔法训练。即运笔的方法，一般可分为起笔、

收笔。

4、对小学生写字提出要求，那就是“六个字”（正确、端正、整洁）。

5、强化学生“提笔就是练字时”的意识，要求学生做作业时要和练字一样认真，养成良好书写习惯。

6、使学生领会汉字书写不单单是一个个字的问题，还需要有整体感。

7、引导学生把写字练习中的收获运用于平时的习作和其他书面练习之中，认真写好每一次作业。

1、教给学生正确的写字姿势(包括执笔姿势、坐姿、运笔技巧)，使学生形成良好的写字习惯。

2、坚持上好写字课，要认真写字方面的指导。教师的讲解不超过10分钟，学生练习不少于25分钟。

3、强化学生“提笔就是练字时”的意识，要求学生做作业时要和练字一样认真，养成良好书写习惯。

4、发动同学互相督促，互相检查写字姿势。

5、教师做好表率，自己要有正确的写字姿势和良好的的书写习惯教师的板书要给学生一种写规范，写漂亮的印象。

7、展开竞赛。以组为单位举行竞赛，强化学生正确的写字姿势概念。

9、调动广大家长积极性，取得家长支持，举行家长问卷，向家长汇报成绩等。

每年级每周一次，校本课程一课一练。

五年级写字教学工作计划(二)

本班学生经过几年的写字学习，已经养成了良好的写字习惯，能熟练掌握基本笔画的书写。学生的书写工整率还算可以，执笔方法和写字姿势不正确，个别学生的书写比较潦草，书法基础较差，有待加强。

1、学生人手一本字帖，进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。

2、掌握汉字的间架结构，体会中国汉字各种结构的常见写法，并能总结一般性的规律。

汉字的间架结构，有如下六种独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

汉字的结体方法一般有穿插、避让、收、放等。

3、能掌握独体字和合体字在写法上的不同。学生人手一本字帖，模仿字帖练习书写。

4、对小学生的写字提出要求，那就是六个字规范、端正、整。

5、写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。

6、培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。

7、培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。

8、激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏能力。

1、教给学生正确的写字姿势，使学生养成良好的写字习惯。

2、认真上好每周一节的写字指导课，优化写字课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。

3、重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。语文教师要不折不扣上好写字课，要认真作写字方面的指导。教师的讲解不超过10分钟，学生练习不少于10分钟。

4、要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；关注学生的作业习惯、书写习惯，各科教师取得配合，共同督促学生的写字姿势。培养学生提笔即是写字时的意识。

6、发动同学互相督促，互相检查写字姿势。

7、教师做好表率，自己要有正确的写字姿势和良好的的书写习惯，教师的板书要给学生一种写规范，写漂亮的印象。

8、班内开辟书法展览角，定期展览学生的书法作品，给每个人展示自己的机会。

五年级实验计划篇五

国学热已经风靡全国，原因是国学教育一方面继承了中国优秀的传统历史文化，另一方面，对学生的品格塑造也起到了很大作用。那么国学究竟是什么，该如何教是值得研究分析的。

国学包括了所有的优秀古诗文，只要是内容对学生的思想有启迪作用的都可以用以教授。教学方法，则应当以“趣”为主，引导学生玩中有学，学中有乐，可以不求甚解，但要大量诵记，经过一段时间的学习、摸索计划教学如下：

教学中，尽量找到文本中的趣味之处，激起学生的趣味，这

也是上好一堂国学课的开端，可以让学生听老师讲故事，可以大家一起来吟诵学过的古诗词，总之，能够将学生的兴趣调动起来为准。

教学中，要注重处处将学生的乐趣放在首位。因为古诗文相比现代文更难以理解，学生没了趣味就会很难进入意境，教师先带读，读通诗文之后，就由学生自己来读，是可以引导学生摇头晃脑地进行“夫子”版朗读，也可以进行“童子”版的点读，总之，在朗读过程中也要体现一个“趣”，学生读熟后，就让学生聊聊感受，教师也要加入，教师要引导学生，从思想的角度联系学生生活实际来认识诗文，力争做到生动有趣，然后让学生在一定的认知的基础上尝试背诵。

下一个环节，则是激励学生根据自己对诗文含义的理解，小组演一演，可以是不同方式的读的展示，可以是声情并茂的小演出，但一定要彰显学生的趣味。

最后在诗情画意显身手的环节中让学生大显身手，尽情地涂鸦，仿写，来陶冶学生的情操。

总之，在本学期的国学教学中，一定要以“趣”为主导，让学生学得开心，学有所获。

五年级实验计划篇六

一、学情分析：

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

二、教材分析：

本教材确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学内容。

本册教材分造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

三、教学重点：

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

四、教学目标

(一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二) 各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

五、提高教学质量的具体措施

1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

五年级实验计划篇七

以培养小学生科学素养为宗旨，让学生亲身经历以探究为主的学习活动，培养他们的`好奇心和探究欲，发展他们对科学本质的理解，使他们学会探究解决问题的策略，为他们终身的学习和生活打好基础。

教科版五上《科学》教材由“生物与环境”、“光”、“地球表面及其变化”、“运动和力”四个单元组成。

《生物与环境》单元从资料上分三个部分：经过“绿豆种子发芽和生长”、“蚯蚓的选择”研究生物的生存和非生物环境的关系。第二部分引导学生观察分析生态群落中生物之间的食物链和食物网，并经过生态瓶的制作、观察，探究生物群落中生物和生物、生物和非生物相互依存的关系。第三部分资料，是把以上认识拓展到自然界，经过典型事例的分析，认识到保护大自然、维护生态平衡的重要性。

《光》单元首先引导学生们观察光的传播（直线传播和反射）特点及其在生产和生活中的运用；之后指导学生认识许多光源在发光的时候也在发热，太阳是地球最大的光源和热源。阳光下物体得到的热与受到的光照强弱有关系，也与物体本身的性质有关系。最终经过制作太阳能热水器综合运用相关知识。

《地球表面及其变化》单元资料主要包括两个方面：一是认识地球表面总的地形概貌，以及河流、海洋、山脉、高原等地形及特点；二是地形地貌变化及发生原因。让学生明白是地球内部的运动，是太阳、流水、风、冰川、波浪等自然力共同作用构成和重塑了地球的外表。

《运动和力》单元资料可分为四个部分。第一部分了解重力、弹力、反冲力，让学生用这些力作动力使小车运动起来，并研究动力的大小与小车运动的关系。第二部分学习测量力的大小，认识力的单位，为研究摩擦力大小做好技能准备。第三部分认识摩擦力，研究影响摩擦力大小的一些因素，研究摩擦力对物体运动的影响。第四部分动手实践，设计和制作一个小车。

本学期教五（1）一五（5）班，随着孩子的成长，也经过了两年科学学习，他们有了必须的科学思维方式，对科学探究过程有所了解，并能运用这一方法解决问题。但前两年的学习相比，本期课外实践活动增多，对观察和记录的要求很高，还需要长时间地观察和记录。要求孩子有耐心、细致的学习态度。新教材中部分知识比较抽象，和以前所学相比，难度较大。

1、整体学习状况：整体学习比较认真，并善于设法自主去获取知识并在生活中灵活运用知识。

2、已有知识、经验：大部分学生的科学常识缺乏，科学探究本事也较弱。家长和某些教师偏重语数教学。

3、儿童心理分析：对周围世界有着强烈的好奇心和探究欲望，他们乐于动手操作具体形象的物体，而我们的科学课程资料贴近小学生的生活，强调用贴合小学生年龄特点的方式学习科学，学生必将对科学学科表现出浓厚的兴趣。

1、五年级的学生已经掌握了必须的过程与方法技能，如观察、

记录、简单实验等，本册将引导学生经历更为完整的探究过程。

2、经过学习让学生强调实验前后的推测、解释要有充分的依据。

3、掌握控制变量实验的技能，并学习实际控制变量实验。

4、运用模拟实验探究自然事物发生的原因、变化及规律。

5、面临几次较长期的观察研究活动：能用线条、符号、图画、文字等方式记录观察现象，用柱状图、折线图处理数据，并认识到重复实验的意义。

6、经过学习培养学生动手本事和创新意识，使学生从小养成爱科学，学科学，用科学的学习兴趣，重视科学与技术的联系。

教学重点：重视学生亲历科学探究活动，注重对学生典型科学探究活动的设计，以探究为核心，培养小学生的科学素养。

教学难点：经过动手动脑、亲自实践，在感知、体验的基础上，使学生构成较强的科学探究本事。

1、首先加强教师自身的科学教学基本功的训练，平时要充分利用空闲时间，认真学习新科学课程标准、科学教材，认真钻研科学教法学法。

2、结合所教班级、所教学生的具体情景，在课堂上创设一个民主、和谐、开放的教学氛围，以学生为课堂教学的主体，设计贴合学生年龄特征的教学法进行课堂教学，采取一切手段调动学生学习科学的进取性和兴趣。

3、充分利用好学校的科学实验器材，取得学校的支持，再购

入一批和教材相配套的器材。

4、注重学生课外的拓展研究，不应只停留在课堂教学内，要将学生带出教室，到大自然中去，到社会中去，将科学课的学习从课堂延伸扩展到活动课程，扩展到家庭和社会。

5、注重评价对学习和教学的促进作用，以平时表现和科学记录本为主要方式，关注构成性评价，使评价渗透在教学过程中，更好的随时了解学生的学习状况。

6、注重情感态度与价值观的培养。经过丰富多彩的教学活动，把科学探究目标、情感态度与价值观目标与科学知识目标有机的结合在一齐，引导学生将所学的知识、技能与社会生活相联系，逐步构成科学的态度和价值观。

五年级实验计划篇八

本教材共14节课，其中鉴赏课2节，绘画课8节，工艺美术课4节。绘画班有三个班《学画中国画》，版画排在工艺班。由于实际情况和教学条件的关系，很难完成，所以计划根据实际情况选择课程。其他与同学生活密切相关，可以完成。

同学已经到了五年级，学习任务比以前重了，时间也不多了。但是，今年的学生对艺术有很强的兴趣，愿意去学。也有一些同学有特殊的喜好，在这方面有特殊的技能。针对这些利弊，只要扬长避短，及时开导，一点一点渗透，学生在美术方面的知识和技能是可以有所增加和提高的。

根据学生的情况和地理情况，我决定本期重点上工艺课。本技术课程中的《美化板报、墙报》与学生活动密切相关，具有实用价值，因此本课程及其相关内容作为重点。本学期教材编排的素描基础：物体的结构比例和透视基础。这两方面有四节课，专业性很强，概念一般，学生很难理解。这是本研究的难点。

根据美术的特点和学生的实际情况，在这一教学活动中，教学以多种方式进行，包括室内和室外教学、知识讲解和实践技能、想象和现实主义、教师指导和学生自主学习。

1. 密封两页（欣赏）一个课时
2. 一件难忘的事（欣赏、绘画）1课时
3. 比例之美（绘画）2课时
4. 立方体和长方体透视现象（绘画）2—3课时
5. 圆筒透视现象（绘画）2课时
6. 物体结构（绘画）1课时
7. 美化板报（工艺）5小时
（包括美术2小时，板报设计制作3小时）
8. 制作风筝（工艺）1课时
9. 纸管工（工艺）2课时
10. 学画年画（画）1—2小时
11. 代表日常生活的绘画（鉴赏）1课时

五年级实验计划篇九

学生情况分析通过几年的科学学习，大多数学生对科学课产生了浓厚的兴趣，对科学本质有一定的了解，科学素养得到相当的培养，已经具备了初步的探究能力，他们对周围世界产生了一定的好奇心和探究欲望，乐于动手，善于操作。不过本班学生两极分化现象比较明显：优等生表现出对科学浓

厚、持久的兴趣，科学素养发展态势良好；后进生对科学兴趣并不高，观察能力、动手操作能力和思考能力都有待进一步加强。随着年级的升高，课程难度值增加，如果学习态度不够认真，再加上对科学学科的认识不足，容易造成科学素养发展态势一般。在本学期的教学过程中，教师要时刻关注这部分学生，防止他们掉队。

五年级下册教科书由“生物与环境”“船的研究”“环境与我们”和“热”四个单元组成。四个单元分别隶属于“生命科学领域”“技术与工程领域”“地球与宇宙科学领域”和“物质科学领域”。本册教科书的整体编排，以核心概念的进阶发展为线索，整体设计教学活动，兼顾四个领域的年段安排，着力发展学生的探究和实践能力。本册四个单元的设计，充分考虑五年级学生的认知特点，按照课程标准的学段目标与内容，精心设计探究实践的主题，通过学生实践，帮助学生建构起相关科学概念。同时注重对比实验在不同年段的进阶安排，四个单元的设计与编排在实验方法上有新的安排，在技术与工程实践上有了比较明确的要求。

“生物与环境”单元的学习，是建立在学生对生物个体基本特征进行过观察、研究的基础上，进一步研究生物之间、生物与非生物之间的联系。教学活动从学生身边熟悉的绿豆切入，再扩展到其他植物、动物以及非生物因素，让学生经历从个体研究到发现联系、再到形成系统意识的学习过程。本单元明确提出“对比实验需要控制改变的条件和不变的条件”，为变量控制实验打下基础。本单元共7课，从研究植物对环境的生存需求开始，接着研究动物对环境的生存需求，最后探索动植物之间相互依存、相互影响的关系，初步建构“生态系统”的概念。在探究的过程中，学生对生物之间、生物与非生物之间的联系的认识逐渐加深，最终形成较为系统的认识，初步建立“大自然”观。“船的研究”单元的学习，与上一版的“浮力”单元相比有了很大的改变，不再强调“浮力”概念，也不再具体研究浮力、重力与物体沉浮的关系，而是以船的材料、结构、动力等发展演变为内容，引导

学生在认识、设计、制作船的实践活动中，初步感知浮力，体验生产生活需求对科学技术发展的推动作用。本单元以船的演化史为线索，引导学生认识造船技术经历了材料、结构、动力等方面的发展历程；开展设计与制作船的动手实践活动，深入体验人类为了提升船只的载重量、稳定性、动力性能，对造船材料、内外部构造、动力装置等进行的不断改进和发明。本单元重点引导学生运用技术与工程的思想和方法去解决实际问题，在优化工程模型中发展动手能力，体会技术与工程的思维特点。环境问题是一个综合性跨学科的内容。“环境与我们”单元的学习，先从宏观方面入手，介绍地球为人类提供的珍贵而独特的生存条件，以及地球面临的复杂、严重的环境问题，让学生有一个整体的概念，同时激发学生进一步了解环境问题的欲望。再从学生的日常生活入手，根据学生的认知水平，研究学生经常接触的水资源问题和垃圾处理问题、合理利用能源问题、资源再生问题等，让学生感受到环境问题跟我们的日常生活紧密相关。最后以分析一个实际的环境问题为目标导向，由学生分组讨论并模拟答辩现场，提出解决问题的方案。通过对几个环境问题的探索，让学生了解人类活动对环境的影响、环境保护的重要性，培养他们的环境保护意识，帮助学生从身边的点滴小事做起，开展环境保护行动。热是一种能量形式，这个概念是比较抽象的，学生在理解上会有一定难度。“热”单元的学习，从观察水温的变化开始，对热现象进行观察。然后观察物质在热量变化过程中产生的变化，通过实验探究，了解气体、固体和液体三态的转化及与温度的关系、热量转移(传递)的过程、材料的导热性能等一系列的活动。建构热与物体变化的关系，从而了解热作为能量的一种形式，与人们生活之间的关系。本单元的学习，重点是学会用实验探究的方法来进行科学探究，可以促进学生提升探究能力和探究兴趣。在研究热传递的方式后，利用热传递的性质来创造性地制作保温杯，以丰富的实践经验建构这些主要概念。

动植物都有基本生存需要，如光、空气、水、适宜的温度和食物等；栖息地能满足动植物的基本生存需要。动物在气候、

食物、空气和水源等环境变化时会通过一些特定行为来适应环境的变化，由于自然或人为影响引起栖息地改变，会对生活在该地的动植物产生影响。不同时期的船具有不同的特点和发展趋势，科学技术在改变着船，推动着船的发展。浮的材料和沉的材料都可以制造船，改变材料的结构可以改变船的载重量和稳定性。地球是我们唯一的家园，为人类的生存提供了基本的条件。资源宝贵，要节约能源，合理使用能源。热是能量的一种表现形式，热量变化导致了温度变化。热通常从温度高的物体传向温度低的物体，热传递有热传导、热对流、热辐射三种方式。不同物体的导热性是不一样的，热的不良导体可以减慢物体热量的散失。能基于所学的知识，通过观察、实验、查阅资料、案例分析等方式获取信息，并用概念图、统计图表等方式记录、整理信息，表述探究结果。能认真倾听他人的意见并调整自己的观点，最终形成集体的认识。培养强烈的能源意识，养成合理利用能源、节约能源的习惯。

建立开放的教学观念，把科学课程的总目标落实到每节课。

用丰富多彩的活动充实教学进程，让探究成为科学学习的主要方式。

充分运用现代教育技术，悉心指导学生的科学学习活动。

引导学生在观察和实验的过程中做好记录，并运用准确、恰当的词语描述观察到的事实和现象。

引导学生对观察和实验结果进行整理和加工，形成正确的解释。

了解学生对所学科学问题的初始想法，特别是一些概念理解过程中出现的想法。组织指导科技兴趣小组，引导学生参加各类有关竞赛，以赛促学。

五年级实验计划篇十

五年级是第三学段的起始年级。把握新学段的'教学目标，熟悉《课标》在三个维度上的变化是促进学生发展，进行有效教学的前提和保证。细心研读《课标》的习作部分，比较两个学段的习作要求，可以发现第三学段习作目标的变化，主要表现在以下几点：

1、习作的目的性更加明确。一、二学段关注学生习作兴趣的培养，在此基础上，第三学段明确了习作的目的：懂得写作是为了自我表达和与人交流；将兴趣转化、提升为学生的自我需求，密切了习作与学生生活和成长的关系，进一步激发学生的习作欲望和热情。

2、习作的内容和形式有所变化。第二学段要求不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象；写简单的书信和便条。第三学段提出写简单的纪实作文和想象作文；学写读书笔记和常见的应用文。

3、在“观察和积累”方面提出更高的要求。在第二学段“留心周围事物”的基础上，第三学段提出“养成留心观察事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人独特感受，积累习作素材”。

4、在表达方面提出具体要求。一、二学年段为了降低习作难度，培养自信心，在表达上除了“在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句，使用冒号、引号”之外，没有提更高的要求。经过几年的训练，学生具备了初步的表达能力。在此基础上，第三学段在表达方面提出具体明确的要求：内容具体，感情真实；根据习作内容的需要，分段表述；使用常用的标点符号。另外，在习作速度上提出要求：40分钟内完成不少于400字的习作。

1、懂得写作是为了自我表达和与人交流。

2、养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。

3、能写简单的记实作文和想像作文，内容具体，感情真实。能根据习作内容表达的需要，分段表述。

4、学与读书笔记和常见应用文。

5、能根据表达需要，使用常用的标点符号。

6、修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。

1、学段目标适度提升、循序渐进。

进入第三学段，教师首先要把握《课标》在目标上的变化和提提高，以免使教学停滞不前，制约学生的发展。但是也应认识到，第三学段的目标是需要两年时间逐步达成的，作为起始年级不能一下将目标提得太高，使学生望而却步，削减对习作的兴趣。应把握尺度，适度提升，循序渐进。其中引导学生学会观察积累并逐步稳定成良好的习惯是重点，要求学生作文内容真实具体，写出真情实感是关键，保持学生对习作的恒久兴趣是核心。此外应结合“习惯篇”的教材内容，教学生学写读书笔记，常抓不懈，养成良好习惯。

2、用好教材，体现编者意图；用教材教，体现教师的创造性。

教学首先要吃透教材，理解教材的编写意图并在教学中加以体现，同时又不能囿于教材，要将教材作为一种凭借，作为自己设计教学的思路，可根据教学实际对教材进行扩展延伸甚至适度的改编。应该看到教材不仅为学生的学、也为教师的教拓展了较大的空间，这为教师发挥教学的创造性提供了可能。变“教教材”为“用教材教”是新《课标》的理念之一，应在习作教学中加以体现。

3、将自主合作探究用于习作教学中。

应把自主合作探究的学习方式引入习作教学中。通过创设情境，激发学生的表达欲望，使之自觉积极的进入习作状态，活跃思维，诱发情感，调动积累，完成取材。组织学生通过阅读例文，合作讨论，探究“好在哪里？哪里写得具体？是怎样写的？”通过切身体验，发现总结出习作的方法，建构起自己的思路。完成初稿后，组织学生展示交流，师生共同评价，在比较鉴别中进一步落实习作要求。作文的修改也要体现合作互助，将自改、他改、互改有机结合起来，在修改中互相取长补短，达到共同提高。

还要把自主合作探究的学习方式拓展到更广阔的天地，超越学科和校园的范围，让学生去发现全新的、未知的世界；让他们从注重师生、同学间的合作，到关注更广泛的人际交往合作。教师可以组织学生去调查“高年级学生最喜欢的课程和老师”、“小学生看电视情况调查与分析”、“金鱼尾巴的作用和再生能力的实验记录”、“学校电视台收视情况与改进办法”等诸如此类的问题，在综合实践活动中培养习作能力。