

# 客家童谣幼儿园课件完整 五年级美术童谣童画教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 客家童谣幼儿园课件完整篇一

### 一、教学目标

1. 了解我国民间童谣的历史及特点，童谣和童画相通之处。
2. 选择合适的工具材料为自己喜欢的童谣创作童画作品。
3. 体会童画、童谣的综合艺术特点，增强跨学科综合学习的兴趣。

### 二、教材分析

童谣是民间艺术家留给孩子们的一份很珍贵的礼物，它既富有童趣，又体现出不同地区的文化特色，同时又是绘画创作极好的素材。童画则是孩子们在愉悦的情绪中，随意洒脱地创造另一个五彩斑斓的世界。孩子们阅读童谣之后，将文学形象转化为绘画的语言形式，将文字之美、声音之美、色彩之美融为一体，体现出无与伦比的艺术魅力。因此，让学生学童谣，画童画，将童画童谣和谐地综合在一起，能更好地激发学生的创作灵感和热情。

### 三、重点、难点

重点：能用各种工具材料为自己喜欢的童谣配上合适的童画。

难点：创作的童画既符合童谣的意境，又能体现出一定的绘

画水平。

## 第一课时

### 四、课前准备

(生)绘画工具材料，各种童谣书等。(师)配有童画的童谣课件，配有童谣的童画范作等。

### 五、教学过程

#### 1. 新知教学。

(1)播放课件《荡秋千》，学生结合自己的生活体验说说自己对此童谣的体会。

(2)教师为此童谣示范作画。(3)教师讲述创作作品的思路及艺术特点。根据童谣内容，创作童画。

(4)小结：童谣和童画的相通之处(童谣和童画，将文学之美、声音之美、色彩之美生动地融为一体。在童谣的美好韵律中，感受童画的悦目色彩；在童画的丰富想象中，感受童谣的韵律之美)。

(5)揭题：《童谣童画》。

#### 2. 欣赏作品。

(1)交流：互相交流自己熟悉的民间童谣。(2)欣赏书本中的童谣、童画和教师收集到的作品。

(3)学生进一步领悟童谣、童画的相通之美。

#### 3. 尝试创作。

(1) 师生共同评价童谣《荡秋千》(选取的创意角度, 艺术特点等)。(2) 学生尝试为此童谣创作童画。

(3) 注意: 选择合适的工具材料; 作品的创意、构图、画面的整体效果等; 尽量表现出童谣的意境。

(4) 学生创作, 教师指导。

4. 评价作业。

(1) 交流创作思路。(2) 师生共同评价。

5. 小结与拓展。

(1) 小结本节课内容。(2) 收集自己喜欢的童谣, 了解其历史背景、地域特点及艺术风格等情况, 熟读成诵。

第二课时

课前准备(学生)了解童谣的历史背景、风格及创作等情况。

教学过程:

1. 朗诵童谣。

(1) 请学生朗读童谣, 交流此童谣的含义。(2) 探讨自己喜欢的童谣及创作童画的思路。

(3) 教师小结: 童谣的历史背景、风格及创作等情况。

(4) 教师提供创作建议: 从不同角度思考, 再选取最适合自己的角度进行创作; 考虑不同画种的特点; 注意为童谣配上音乐, 能够体会到更强的艺术效果。

2. 学生创作。

(1) 选择自己喜欢的一首童谣。(2) 运用绘画的形式进行创作(单独或连续的均可)。

3. 评价交流。

评价建议：

(1) 能基本表达出童谣的意境。(2) 色彩、构图、画面具体氛围等。

(3) 选用的工具材料是否恰当。

4. 小结拓展。

(1) 把全班学生的作品编印成集等。(2) 收集更多童谣童画的资料。

(3) 有兴趣的同学进行童谣童画互配练习。

第三课时

课前准备：(生) 选择剪纸工具、材料，收集喜欢的童谣。

(师) 童谣童画相互搭配的作品，事先准备好一首有童画的童谣，用剪纸的形式表现画面。

教学过程：

1. 欣赏范作。

(1) 诵读童谣范作，进行表演，出示童画范作，进行体会。(2) 欣赏书本的范作，感受其特点。

2. 学生作业。

(1)要求：把表演的童谣用剪纸的形式表现出来。

(2)创作建议：选用的工具材料恰当；能表达出基本的童谣意境；注意色彩、构图和具体氛围的表现。

3学习套色剪。充分发挥工具材料特性，深刻表现童谣主题。4学生练习，共同欣赏。

5. 讲评作业。修正作品中存在的问题，优点加以表扬。6. 师生共评。

## 客家童谣幼儿园课件完整篇二

《童谣童画》教案——执教：苗琼

一、导入：出示课件童谣《小老鼠上灯台》学生跟着音乐读唱童谣，感受童谣气氛。

小老鼠上灯台，

偷吃油下不来，

喵喵猫来了，

叽里咕噜滚下来。

1、师：大家熟悉这首童谣吗？（熟悉）

2、读唱了这首童谣，你的脑海里会出现怎样的画面呢？

（学生回答）

师：哦，在同学的脑海里出现各种各样有趣的画面。是啊，熟悉的童谣也勾起了我对童年的美好回忆。老师的脑海里出现了这样一幅画面。

### 3、教师示范绘画（简笔画形式），简单讲述创作思路

（一边绘画一边讲述）

师：大大的脑袋，尖尖的鼻子，小小的眼睛，圆圆的耳朵，圆滚滚的身体非常可爱，吃饱了油，它想回家了，刚迈开一步，发现好高的桌子啊！吓得赶紧捂住的小眼睛。再给它画上灯台，流下来的油，好好吃的。

师：你们喜欢老师给这首童谣配上的童画吗？（喜欢）

### 4、揭题《童谣童画》

师：今天，我们上课的内容就是童谣配童画（贴课题）

## 二、童谣童画知识介绍

### 1、童谣的特点和内涵。

师：下面我们来了解一些有关童谣童画的小知识。

童谣是民间艺术家根据当地的民族风俗习惯而创作的.一种短小的诗歌，这种诗歌很适合少年儿童的特点。读起来朗朗上口，很富有表现力。据文献资料记载，童谣距今已有三千多年历史了，童谣不但歌词优美动听，俏皮可爱，而且都是描述我们生活中的场景和画面，所以我们可以将童谣中的歌词用儿童画的形式表现出来。

### 2、学生介绍自己熟知的童谣

师：接下来请同学们来介绍一下自己熟知的民间童谣，读一读，唱一唱（学生回答2、3个）

师：同学们知道的童谣真不少！

### 三、课件欣赏作品，重点讲解童画创作思路

师：书本里的童谣童画也让我们赏心悦目，我们一起去探讨一下怎么样才能给童谣配上独特的童画。

#### 1、首先要读懂童谣板书：读

学生朗读《纺线车》

（师：我们一起有感情的朗读这首童谣作品）

#### 2、下面让我们闭上眼睛想，板书：想

#### 3、边想边构思，把你读到的，想到的构思成一幅画面

现在你的脑海中出现了怎样的画面？（学生回答）板书：构思

师：同学的想象力真丰富，都快赶上老师了！

师：书里的作者是怎么创作的，一起来看看（课件出示图片）

师：跟同学们想的一样，一个妇女在放线车前面，摇拉着防线的场景。

主要表现是哪句歌词？（1、2两句）

小结：在构思的时候，可以表现童谣当中的几句歌词板书：部分

#### 4、师：接下来，我们再去欣赏另外一件作品《小小孩儿会唱歌》

师：对照童画轻声朗读这首童谣，同学们有没有发现，画面里描绘了所有的童谣内容，是不是？包括大树和斧子。

总结：我们也可以构思表达整首的童谣内容。板书：整首  
这样画面内容丰富，构图更加饱满。

5、构思好了画面内容，我们就要开始绘画、造型板书：造型  
《荡秋千》

1) 这幅作品什么地方最吸引你？《荡秋千》画面展现了一个小女孩从下面往上荡秋千的一个过程。作画者用叠影的方法连续的表现同一个人的动态过程，非常特别。

2) 这幅作品用什么手法表现的？（学生回答）板书：夸张

总结：童画画面造型可以夸张表现

6、《采藕》（采，采，采藕来，你出来，我走来，采了两筐家走来）

（1）这幅童画中作者是否真实的描绘了童谣内容？（学生回答）

师：是呀。画面上只有一个女人正在莲藕丛里采莲藕，她的怀里也只抱着满满的一筐莲藕，

师：对呀。童谣内容展现的是你呀我呀，都出来采莲藕了，而且都采了两筐。

但作者为什么在画面上只画了一个人呢，而且只画了她怀里抱着的一筐呢？

小结：有时画多了反而会使画面显得乱而不好表现。所以我们在画画时也要选择最能表现内容的一个场景进行描绘。这样才能更好地描绘童谣中的主要内容，又能使画面更加集中而富有表现力。

板书：删减

7、师总结：构思和造型都要突出主题，表达童谣意境。

#### 四、童画的色彩表达

师：一幅好的童画作品，不仅要在构思造型上花心思，还要在色彩表达上下功夫。你们瞧，

板书：色彩

这幅作品《秧歌》

2)用了哪几种色彩，（金黄色，大红，绿色）

师：这些红色、绿色，既有强烈的对比感，又给人一种热烈的感觉。充分表达了，人们收获忙种时节的繁忙热闹气氛。

师小结：所以根据需给描绘的对象和内容选择好色彩，是非常必要的

板书：对比鲜明

#### 五、尝试创作。

（1）最喜欢那首童谣，打算如何创作。

（2）选择一首童谣创作一幅有创意的童画。

尽量表现童谣的意境。

（3）学生创作，教师指导。

#### 六、评价作业。

(1) 交流创作思路。

选择有代表性的作品的学生到讲台上说说自己的创作思路

(你画的是那首童谣，表现了什么内容，用了哪些色彩)

(2) 师生共同评价。(你觉得他画的好吗，好在哪里，能不能给他提点意见?)

七、拓展：(课件)

师：今天，我们主要以绘画的形式表现童谣童画，除了绘画，还可以用剪纸、拼画、版画、喷洒等多种形式表现(课件)，会产生不同的画面效果。

下课以后同学们可以收集更多的童谣，采用更多的形式去尝试表现。

八、师生共同总结：

师：最后我送大家一段话，结束今天的课：

童谣、童画的结合，将文学之美、声音之美，色彩之美生动的融为一体。在童谣的韵律中，感受童画的悦目色彩，在童画的丰富想象中，感受童谣的韵律之美。

## 客家童谣幼儿园课件完整篇三

一、教学内容：

浙美版小学美术五年级第九册，第八页，第三课《童谣童画》

二、教材分析：

童谣是民间艺术家留给孩子们的一份很珍贵的礼物，它既富有

童趣，又体现出不同地区的文化特色，同时又是绘画创作极好的素材。童画则是孩子们在愉悦的情绪中，随意洒脱地创造另一个五彩斑斓的世界。孩子们阅读童谣之后，将文学形象转化为绘画的语言形式，将文字之美、声音之美、色彩之美融为一体，体现出无与伦比的艺术魅力。因此，让学生学童谣，画童画，将童画童谣和谐地综合在一起，能更好地激发学生的创作灵感和热情。

教材选取了我国众多优秀的民间童谣中的9首，并提供了与之对应的童画作品，为学生的创作提供了范本。提问部分则是引导学生初步了解童谣、童画的特点及相互关系。本课教学极具开放性，在作画材料上不作任何要求，在评价标准上只要求学生在创作时能表现出童谣的意境即可。

### 三、教学目标

- 1、了解我国民间童谣的历史及特点，童谣和童画相通之处。
- 2、选择合适的工具材料为自己喜欢的童谣创作童画作品。
- 3、体会童画、童谣的综合艺术特点，增加跨学科综合学习的兴趣。

### 四、教学重点：

能用各种工具材料为自己喜欢的童谣配上合适的童画。

### 五、教学难点：

创作的童画既符合童谣的意境，又能体现出一定的绘画水平。

### 六、教学措施：

在人类文明的发展史上，美术是记载和传播文化最好的载体之一。本课目的将童谣的文学形象转化为绘画语言表现，引

导孩子们从不同的方位、角度来感知童谣，将童谣进行夸张、联想、拟人化等艺术加工。引导学生理解童谣的含义并大胆用自己喜欢的手法表现童谣。我通过对具体作品的分析，引导学生用写实、夸张、联想等方法表现童谣的内容。我还选择用剪纸、布贴、刮画、线描、色彩等不同手法表现的范作进行欣赏，以开拓学生思路。那琅琅上口的童谣就成为孩子们想象的源泉，既培养了他们对于文学的想象力，又培养了他们自由表现、大胆创造的造型·表现才能。把美术置于一种广泛的文化情境之中，让学生逐渐明白美术不仅仅是一种单纯的技能训练，而是一种文化学习。

## 七、教师课前准备：

相关美术课件，范作。

## 八、学生课前准备：

收集一些喜欢的童谣和各种作画工具材料。

## 九、教学过程：

### 1、童谣和童画配对游戏，揭题

经常运用拟人手法）、小朋友的游戏及人们在生活劳动中的各种场景等等。

（2）小结：童谣和童画的相通之处（童谣和童画，将文学之美、声音之美、色彩之

美生动地融为一体。童谣是用富有节奏感的，压韵的具有音乐美的语言来描写

一个场景的，童画是用丰富的色彩和富有想象的画面来描绘童谣的。）

### (3) 揭题：这就是我们今天要学的《童谣童画》

教师简单介绍童谣：童谣是没有乐谱的歌谣，不但歌词写的优美动听，俏皮可爱，而且都是描绘我们生活劳动中的场景与画面，所以歌词经常可以用儿童画的形式表现出来，据记载，童谣已有三千多年的历史。

### 2、分享童谣，激趣

像这么有趣的童谣咱们同学肯定也听到过不少，能和大家一起来分享一下吗？有同学能用你的家乡话来念吗？（分享各地童谣激趣）

### 3、作品欣赏，再悟相通之处，为创作打下基础。

老师也收集了很多童谣，我们也一起来看一下：

(1) 《数蛤蟆》谁能来数一下？那三只蛤蟆，四只蛤蟆你还能数吗？活跃气氛。

内容的加减法分析：减法是为了突出主体，有时画多了反而会使画面显得乱而不好表现，所以我们在画画时也要选择最能表现全部意境且又容易用绘画形式表现的一个场面来进行描绘，而内容上的加法往往是加环境，加上环境是为了更好表现意境，为主体服务，这是一种不同于写实的绘画形式，这样会使画面更加集中而富有表现力。

(3) 针对表现手法选择：《荡秋千》，我们班有谁荡过秋千呢，在荡的时候又是什么感受和心情，童谣中明明是只有一个人在荡秋千，可为什么画面中会有那么多人呢？这其实是描绘了荡秋千时一个从下往上的一个过程。可见温暖在创作中可以根据自己对歌词的理解采用夸张和联想的`手法来表现。

(4) 针对画面颜色选择：《阿姆婶婶》，由于画面想表达的

是过家家时的热闹喜庆场面，所以画家选用了以红色为主的暖色调，使画面更加具有热烈的气氛。所以，我们在画画时要根据所画的内容来选择颜色。

(5) 针对绘画材料选择：《纺线车》，此画以剪纸形式来表现，综合上几幅材料一起分析（教师把前几幅图片一起集中展示）发现绘画形式的多样：颜料，彩色笔，油画棒，线描，布贴和彩纸粘贴，剪纸，那除了以上几种你觉得还能用什么材料来表现：皱纸，橡皮泥，版画，刮画等。

4、教师和学生一起尝试创作。

欣赏完了那么多有趣的童谣和童画后，我们也来尝试着为童谣配配画，好不好？

出示童谣《怎么走》，教师给出部分范画，简单讲述创作思路，问：老师用这样的画来表现，你满意吗？从童谣里你还能联想到些什么？（学生添画）提醒学生注意色彩把握，构图，和环境表现等。

5、学生单独或小组合作进行创作。

(1) 学生尝试为自己喜欢的童谣创作童画。

(2) 注意：选择合适的工具材料；作品的创意、构图、画面的整体效果等；尽量表现出童谣的意境。

(3) 学生创作，教师指导。

学生在作业时幻灯片继续播放更多童谣童画作品供欣赏参考。同时伴有童谣背景音乐。

6、评价作业。

(1) 交流创作思路。

(2) 师生共同评价。

评价建议：

(1) 能基本表达出童谣的意境。

(2) 色彩、构图、画面具体氛围等。（可单独设奖）

(3) 选用工具材料丰富多样。

7、小结与课外拓展。

(1) 把全班同学的作品编集成册。

(2) 课外根据童谣：你姓啥？我姓黄，啥个黄？草头黄，啥个草？青草，啥个青？

碧咧青，啥个碧？毛笔，啥个毛？三毛，啥个三？高山，啥个高？年糕，啥个年？，四（1）班的同学欢欢喜喜过大年！也从自己的姓出发编一首童谣，下节课交流，有兴趣的同学，课后可以向同学学几首方言版童谣。

十、板书设计

## 客家童谣幼儿园课件完整篇四

中华民族拥有几千年的文化传统，民间文化具有多元性，童谣是非常有中国特色的艺术之一，童谣以其灵动的想象力，丰沛的游戏精神为孩子们构筑起一方快乐的天空。以民间童谣为载体的民间童谣游戏，将生动有趣的民间童谣以游戏的形式呈现，更是极富研究价值的乡土文本，对于今天的孩子，它还是一座传承民族文化的桥梁。

我园在阅读节活动中开展了童谣游戏教学，这对于我这个十

多年教龄的教师而言也是一次尝试、一种挑战，童谣大多数来自于民间，而这些儿时的游戏渐渐的淡出了我们的视线，可现在却又再一次重拾，给了我更多回忆童年的时刻，也在追忆那些逝去的青春。这一次的教学要求是童谣游戏，于是我了选择简单、有趣，与动物有关的童谣《点点虫》，让幼儿在巩固动物特征的基础上学念与表演，在游戏中感受学童谣的轻松、愉快。

整个活动我设计了三大块内容，以层层递进式的方式让幼儿感知、体验与游戏。

一、情境导入式。创设小动物举行才艺比赛的情境引幼儿进入本次活动中来，运用直观的图片，让幼儿巩固对小动物特征的认识，知道毛毛虫会什么本领，然后学一学，使幼儿在边玩边学中学习新知。并以相同的方式让幼儿说出公鸡、小狗和鸟的本领，这一并列式的提问，能让幼儿回忆起不同动物的特征，对于幼儿来说是知识的巩固，所以在这里用的时间也相对较少，孩子们很快就能说出来，而且乐于用动作表现，使活动气氛一下子就活跃了。

二、表演游戏式。这首儿歌是比较简短的，对于幼儿来说学念是非常容易的，那么如何让孩子们更有兴趣的念呢，我采用了演一演和集体游戏的方式。对于每一种动物我都让幼儿进行模仿表演并学说该句，使幼儿在动作表演中巩固认识，这一环节孩子们特别感兴趣，模仿得都很到位，很多幼儿特别喜欢表现毛毛虫爬，总是手脚着地的表演，非常的形象。趁着这一活跃的气氛，我将活动的形式进行进一步的提升，玩集体游戏——点点虫。在我的预设中是先由老师来做点虫人进行一次游戏，对于幼儿来说是一种游戏规则的介绍，接着请一名幼儿来当点虫人，然后再请2人或3人来当点虫人同时开始，但在活动中，幼儿对于被点到后做什么动作不是很理解，所以在第一次游戏时，我进行了语言的提示和动作的指导，接着我就请了2名幼儿当点虫人，这对于幼儿来说还是很有难度的，因为要边念童谣同时顺着一个方向点，个别幼

儿还是会有一点迷惑，所以在此环节，我觉得幼儿没有很好的感受游戏带来的乐趣，这是本次活动中需要进一步优化的环节。

三、想象创编式。因为童谣内容相对比较短，而且非常适合进行内容的拓展，而且语言游戏中应该动静交替，所以在活动的最后环节进行创编，是让幼儿对自己的情绪及时进行调整，从动转换成静，进行一个拓展性思维游戏。活动中孩子们想的很多，说的也很好，使活动得到了一个很好的延展，也使幼儿的思维得到了拓展。

整个活动中，我特别感受到的是幼儿在活动中特别的兴奋，特别是在表演环节，所有的孩子都能融入到情境中自由的转换角色表演，这是活动的一个亮点，但也存在一些问题，如：在表演时幼儿念一念童谣的积极性就降低了，在游戏环节如何让幼儿有更多的表现机会等等。我想在以后的童谣教学中努力探索游戏化的教学形式，使幼儿学得扎实，玩得开心。

## 客家童谣幼儿园课件完整篇五

“语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。”在教育过程中，我们注意调动幼儿的积极性，善于提出问题引导幼儿思考回答，教师和幼儿之间建立一种亲密、和谐、融洽的关系，使幼儿想到什么说什么，乐意把自己的疑问或见解传达给教师，而教师也要及时正确地给予解答，满足幼儿的好奇心和求知欲。这样，幼儿活泼开朗的性格和愉快积极的情绪就会充分的展现，他们就会乐说、善说。在教学活动中，在活动开始就提出了几个问题激发幼儿说的欲望，我们都知道小动物是幼儿喜爱和感兴趣的，因此让他们谈论这个话题时他们会更积极主动，为了满足孩子“说”的欲望，我采用了自由选择、自由交流的方式，幼儿在这种自由、宽松的语言空间中相互交流、相互影响，从活动中可以看出一些语言表达良好的幼儿成了这个

空间中的主人，他们想到什么就说什么，一些不爱说话的孩子也为这个自己感兴趣的话题而变得活跃起来，孩子们“说”的欲望一下子被调动了起来。

《纲要》指出：“游戏是幼儿园的基本活动。”它指出了我们在开展各类教育活动时，应该以游戏为主要的教学手段。在游戏过程中，幼儿体验发现的乐趣，得到自我的奖赏，从而对学习产生兴趣。幼儿年龄越小，游戏对他们成长的作用就越大。在语言教学活动中，将适宜的游戏与相应的语言活动相结合，能使幼儿轻松愉快地获取语言经验，感受语言活动的快乐，提高运用语言交流的能力。恰恰童谣本身具有浓厚的趣味性，它符合了幼儿好奇、好动的特点，幼儿易接受，能随时随地把童谣的内容用体态动作或表情表现出来，即边说边唱边做动作玩游戏，不用任何道具就玩得很开心。童谣教学的真正目的是使孩子们能提升自己的语言表达能力。而好模仿、好表现又是幼儿的一大年龄特点，因此，童谣正为幼儿的这一特点创设了环境。我们可以发现在学童谣的过程中，孩子们在玩又好似在表演，玩中有演，别有情趣。童谣就如锦上添花渲染了气氛，好似表演中不可缺少的道具，并且在游戏的同时又培养了孩子们的表演能力，游戏对孩子们来说也充满了生活的气息。在表演童谣过程中孩子们也学到了许多有趣的语句，开始变得喜欢表达了。

俗话说得好：孩子是一张白纸，那么，白纸上的画面是否绚丽多彩，虽要靠他们自己去描绘、着色，但也离不开老师的熏陶和环境的烘托。我想，童谣以其短小精悍、内容生动、琅琅上口、易记易诵易表演、游戏的优点一定能激发孩子乐于表达的愿望，他们一定会越来越乐于听、乐于说，乐于表演！