

# 2023年接力跑教学反思(通用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 接力跑教学反思篇一

跳绳是我国民间的一项体育活动，深受学生喜爱，具有较大的锻炼价值。跳绳可以促进生长发育，跳绳可以使身体素质得到全面发展。有句顺口溜说得好：“跳绳练臂力，跳绳练腿功；快摇练速度，多跳练耐力，反应慢的长绳上不去，不灵敏的短绳要绊腿。”也就是说，跳绳练习能够使速度、力量、灵敏、耐力等素质得到全面发展，同时发展弹跳力，跳绳还可以促进同伴间密切协作精神。

除了用跳绳进行跳跃练习外，在体育教学中，小小的跳绳通过变化还有其他的用途，可以丰富课的教学，我在上课时，利用绳子做长棍子进行做赶鸭子的游戏，利用绳子代替体操棍做棒操。在进行跳跃训练时，首先介绍年级的跳绳高手，自己再示范几种高难度的跳绳方法，激起学生的学习兴趣，让学生有非常想练习跳绳的欲望。在练习中教师不失时机地鼓励学生发挥想象力、创造力，利用手中的绳子进行各种自创活动，并给这些活动命名，组织“作品”展示，同学们不仅有良好的创意，而且也有一定的锻炼效果，我还可以通过提出诸如“同学们，想一想，做一做看哪个组能利用绳子做出上肢的动作来？可以拼出各种各样的图案来？”之类的提示性问题，打开同学们的思维，有效的提高了学生探究性学习的兴趣和能力，使学生的身心都得到了较好的锻炼。

## 接力跑教学反思篇二

跳绳对三年级的学生来说，由于学生的身体协调能力，以及

掌握跳绳的能力稍差，所以在教学生跳绳时，我注意学生以下几点：

### （一）教学目标通过教学过程顺利实现

本课的教学目标是通过来开发学生的创新能力，并以学生所创造的玩法为游戏的载体，让学生在学中玩、玩中学体验集体和个人获得成功的喜悦心情，让学生真正形成“自我学练、合作学练、探究学练、创新学练”的良好气氛，从而实现教学目标。我在教学《跳短绳》一课，采用传授式教学法、学生创新方法、学生反复练习、分组比赛等方法来完成教学任务。目前，在教法上我改用激趣法和鼓励法进行教学尝试，取得了较好的效果。练习过程中，一些基础好的学生很快就完成老师布置的任务，为了保持学生的练习兴趣，一方面，引导学生学习花样跳绳，一方面，让学生当小老师教不会的同学。每当发现学生微小的进步，我都会不失时机地给予表扬，有时作出惊讶的表情，有时有意输给学生。

（二）以音乐为背景，营造浓厚的民主氛围，把课堂转化成舞台，让学生自始至终是主体

（三）以游戏为切入点，让学生全员参与。这节课一直是在游戏的氛围中的，从开始的听音乐做跳绳游戏，再到学生听音乐做捉尾巴游戏。都是以学生为中心，以游戏为手段达到让学生自主锻炼的目的。

总之，这节课还有很多的不足之处，比如组织学生的能力，课堂的节奏和运动量的把握还是有待提高，希望通过不断地学习和实践来提高自己的能力，多学习、多锻炼，让自己尽快的成长起来。

## 接力跑教学反思篇三

写生画已经画了快两个学期了，孩子们对写生画已有了一定

的了解。平时大多时候都是让幼儿画的是固态的写生，为了增加是难度，提高幼儿的作画水平，于是设计了本次教学活动。由于跳绳的一直是动态的，幼儿固定一个点观察比较困难。我就把难点设置在人的动态动作，让幼儿通过观察，感受到跳绳时人的手脚头发绳子所产生的动态变化。

为了让幼儿对本次教学活动产生浓厚的兴趣，活动开始让幼儿进行了跳绳示范，请部分幼儿仔细观察人物的动态，自己选择一个动态进行作画。本以为这次写生画比较难，但通过观察发现孩子对人物的外形特征已经抓的比较好的。能大致画出人物的动态。

在教学活动中也存在着很多的不足，在教学活动时忘记让孩子观察女孩子跳绳时头发的动态。很多孩子画的跳绳的人表情都是微笑的，其实仔细观察，跳绳时的人，表情应该是有点狰狞的，在下次教学活动时我一定会引导孩子更细致的观察要花的東西。

## 接力跑教学反思篇四

跳绳是我国民间传统的体育项目，特别在学生中广为流传，而且跳绳也是我国学校体育的基本教学任务，尤其是小学一年级的重点教材，是必须考核的项目，但该项目对于协调性比较差的学生来说，要学会还是比较困难的，因为跳绳要求上下肢协调灵敏，思维敏捷，有节奏感的技巧运动，但对于刚学跳绳的一年级新生来讲，这是一件痛苦的事情，因为手脚配合不好。我刚教小朋友们学习跳绳时，首先不会跳的原因是脚和手的配合不好，绳子还没摇下去，还在头顶上，脚已跳跃一次，结果绳落在地上，第二次跳已来不及。其次，是脚跳的好，可手摇不好，双手从头顶摇绳后跳过一次，双手就伸直垂在身体的两侧，这就影响到第二次的摇绳，所以不能连续跳。最后，手摇的好，可脚跳不好。我查阅了很多体育资料，发现单侧摇绳，中间把跳绳生跳绳的水平比以往几届要差，很多班级特别是男生都不会跳，而不会跳的小朋

友课中不努力，课间和在家中不练习，不会跳的害怕跳绳还有很多人不能连跳。相信只要努力多加练习就会进步，一年级的小朋友们加油噢！

## 接力跑教学反思篇五

有一次上跳短绳测验课，全班测验完后还有多余的几分钟，我就按排了分两大组男、女生各一组跳长绳，首先是我让一部分会跳长绳同学示范了一下，然后在简单讲解了一下跳长绳的动作要领，接着就让学生分组练习了，可是当我刚转身去整理短绳时，就有几个学生跑过来告诉我说，有几个学生不愿意跳，在边上自己玩别的，还有一部分同学不排队，插队跳。还有的说同学间在互相讥笑别人不会跳，总之队伍很凌乱。

听了学生的汇报后刚开始我很生气，他们也太没组织性、纪律性了，如果其他学生都像他们一样，那课堂纪律可不就乱套了。于是我集合了队伍，想批评他们，找出违反纪律的学生。可一想还是调查一下原因吧！当我了解一下情况后，使我改变了初衷。原来由于70%学生都不会跳长绳，会跳的学生都争先想在全班学生面前表现一下自己的能力，还有部分想跳的想跳又不会跳，跳不好还要被同学讥笑，于是同学间就出现了互相漫骂，有的学生就干脆不跳到边上玩自己的到最后大家都觉得没劲了，所以也就失去了学习的积极性，队伍出现了混乱的现象最终导致学习的失败。这节课后给了我很大的震撼。

通过这节课，我领悟到，在教学中应想方设法为学生能提供自主学习的机会，但也不能忽视学生的需要和情感的体验，使学生在教师的引导下潜移默化培养自主学习的能力。使学生们的身心得到全面、协调的发展。

## 接力跑教学反思篇六

教科书由三位学生跳水的数量引出三个问题，在比较两个数量多少的背景下帮助学生探究两位数减两位数退位减法的计算方法。其中第一、第二两个问题主要探究两位数减两位数的退位减法的计算方法，第三个问题是前两个问题的抽象和提高。

本节数学课，用跳绳比赛这一学生熟悉的的活动情景，引出学习内容，提出数学问题，使学生体会到数学知识来源于生活实际，用数学知识解决实际问题的道理。在教学过程中，我设计了几个教学环节，给学生充分的学习自主权，让学生在活动中探索新知，从而培养学生主动探索新知的意识以及学习的能力。

在整个教学过程中，我引导学生自主学习，在学习活动中学生通过说、画、写等数学实践活动，感受到数学与生活的密切联系，进而形成初步的理解能力。

## 接力跑教学反思篇七

《跳绳》是一首活泼短小的创作歌曲，2/4拍，宫调式。歌曲的节奏规律性强，由八分音符、四分音符组成，旋律以跳进为主，活泼、跳跃，结合生动的歌谣体歌词，形象地刻画了小朋友喜爱小绳的心情，表达了小朋友每天跳小绳为建设祖国而锻炼身体的决心。歌曲约创作于20世纪五六十年代，是多年来深受儿童们喜爱的一首歌曲。

歌曲《跳绳》第一句采用了小铃图形谱示意旋律的高低。歌曲的第二段词未出全，是为学生留下了编创歌曲的空间。让学生在教师的鼓励下动脑编创合适的词演唱，以调动学生学习的积极性。

教学基本要求

1、用听唱法学会歌曲。

2、启发学生理解“小绳子，很灵巧”的含义，演唱时声音要轻快而有弹性。

3、在教师创设的民主氛围中理解歌曲，有感情地演唱歌曲，自编动作表现歌曲。使学生在理解的基础上表现。

4、在学会第一段歌词后创编第二段歌词。可分组进行，只要学生创编的有道理，就可以让学生在大家创编的歌词中选择二、三段演唱，并加以表演，培养学生的创造意识。

注意：教学中千万不可出现“要这样做”“不要那样做”的限定式语言，这与“你想怎样做”、“你要怎样做”的启发式教学思想相悖。

## 创编与活动

1、用画图形的方式感受长短。红绸舞红绸飘动长；乒乓球跳动短。以生活经验让学生感知长短，为过渡到音乐中时值长短的感知做铺垫。

2、教师可指导学生把红绸和乒乓球涂上颜色。以红绸的线和乒乓球的点，从视觉上感受长与短。

## 教学建议

1. 歌曲教学中，教师尤其要重视范唱。因为这对于引导学生初步感受歌曲完整的艺术形象，激发他们的学习兴趣具有重要的作用。教师生动的范唱，有可能给学生留下毕生都值得回味的印象。因此，教师要以自己声情并茂的演唱感染学生，将学生带入音乐的殿堂。

2. 在唱歌过程中，教师应通过范唱、手势、表情的提示，随

时纠正学生唱歌时的不良习惯和不正确姿势，提醒学生不要大声喊叫，克服、耸肩、伸颈等毛病，做到轻松、自然、愉快地歌唱。

## 接力跑教学反思篇八

体育课不单纯是一节课，是通过体育活动这种形式，使学生的身体、心理等方面都得到锻炼，让学生在体育活动中主动参与并获得成功的乐趣，在跳绳教学中不要以个别的学生为练习主要目标，要让全体参与全体学习，也许在刚开始的时候，会有很多同学害怕绳子会打到自己，就是不敢进绳，这是没有掌握跳绳的节奏和进绳的时间。

在告诉学生技巧后大部分学生完成了练习，还有一部分学生我就用口令指挥他们练习，告诉他们只要听老师的一定能完成，学生不一定非需要我指挥，他们本身已经可以完成，但是就是没有第一次的成功感受，不敢进行练习。所以教师要善于引，学生乐于学，才能让学生体验到运动的快乐，达到锻炼身体目的，而且跳绳还能锻炼学生的胆量，培养集体的合作意识。

## 接力跑教学反思篇九

本节课我将短绳贯穿始终，整个课堂显得单一而不单调，教学内容由易到难，循序渐进的提高学生跳绳的能力，开始部分采用基本跳引出主要教学内容，通过学生动脑——动体——实践——分享——评价五个环节完成教学，课堂气氛活跃，学习热情较高，课堂中学生充分体验到运动的乐趣与成功后的喜悦，较好的完成了教学目标。

但还是存在有不足之处，首先，在开始的热身部分我不应该打断学生思路来纠正错误的跳法，应该让他们不停的去跳，想怎么跳就怎么跳，目的就是为了热身，那种跳法也不是错误跳法，只是与我的教法不一样而已，可能是学生自己创编

的跳法，这样反而扰乱了学生练习的注意力，没办法完全去展示自己，显然我的教法束缚了学生的想法；其次，教师可以将示范完全由学生来代替，一方面体现出学生在课堂上的重要地位，另一方面让学生们身临其境的发现他们自身存在的一些问题，经过讨论到最后的解决问题；最后，在行进间的双人跳法环节时本想着让课堂进入升华部分，但是，有点弄巧成拙了，因为有的学生原地跳法都没有完全掌握好，行进间的跳法就更难掌握了，显然我有点着急了，最终导致教学效果不是很好，应该就让学生在原地多练多掌握，这部分的内容应该到下次课堂中进行效果会更好。

所以，在今后的教学中我会更加重视学生在课堂上的知识技能的掌握，深入教材，研究教法，抓住重点，多练少讲。

## 接力跑教学反思篇十

小学二年级体育课本节体育课贯穿了“健康第一，快乐为本”的指导思想，注重了学生心理健康和身体健康的协调发展，在教学中，遵循了“以学生为主体，教师为主导”的原则，充分调动了学生学习的积极性，并且在教学中引导学生学会评价、学会合作、学会欣赏他人。这节课主要以培养学生创新思维为主，在课堂上在学生自主学练过程中，每位学生都非常投入地进行跳绳，我边巡视边指导学生练习。在学生展示活动中，我积极鼓励大部分学生，要大胆地向同伴展示自己的创新成果，并且鼓励学生，让学生参加展示活动，使学生做到“我能行”，听到教师激励性的话，学生们都迫不及待地尝试起来，练习的积极性特别高。

通过对这节课，我觉得在课堂上正确的引导是非常重要的，教师在教学过程的主导作用不能仅仅体现在教案的设计上，更应该在教学过程中灵活的把握教学机制，即时的调整课堂结构，以学生的主体性为课堂教学的契机，以激发学生的学习兴趣为目的，为了突破本节教学重点，我在基础部分的设计中以激情引趣的方式让学生通过展示他们所掌握的各种不



同的跳法，从而引出本节教学重点。