

最新烟台的海课文原文读后感受 课文烟台的海教学反思(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

烟台的海课文原文读后感受篇一

抓住重点词语也是帮助孩子们理解文本的一种好的方法，比如第五自然段中的“坚定”、“各种痛苦”、“决不会、更不会”体会普罗米修斯的坚定品质。

第六自然段中的“死死地锁”、“风吹雨淋”让孩子感受普罗米修斯所遭受的巨大痛苦，相机指导孩子想象：他还不能做什么？吹在他身上的风是什么样的风？淋在他身上的雨又是怎样的雨呢？第七自然段中的“啄食”、“每天”让学生体会到普罗米修斯的坚强不屈。学生体会到普罗米修斯遭受的痛苦同时，更加说明宙斯的手段很残忍，达到了预设的效果。

烟台的海课文原文读后感受篇二

课文以生动的笔触，描写了烟台的还独特的景观：冬日的凝重、春天的`轻盈、夏天的浪漫、秋日的高远，以及烟台人民的劳动与生活。

教学时，我用简笔画画了一幅地图，让学生了解所在的地理位置，目的是为了让学生了解该地会形成特殊的海上景观的原因作一些初浅的认识。文章层次十分清晰，按季节描写了景色，所以，我也让学生分自然段找出每个季节烟台的海有哪些景观，有什么特点，通过自读和小组合作探究，学生对

文本有了进一步认识。三是精读感悟，这一环节我也是分节进行，先让学生充分地读每个季节景观的句子，在找出重点词语理解，如春天这一部分，让学生反复朗读“微波泛起，一道道白色的浪花，从北面遥远的地平线嬉笑着追逐着奔向岸边，刚一触摸到岸边的礁石沙滩，又害羞似的退了回去，然后又扑上来，像个顽皮的孩子。这个句子要读出海浪的轻盈和孩子似的可爱，抓住“微波泛起、触摸、摸”等词语理解，然后总结春天的特点一轻盈。

烟台的海课文原文读后感受篇三

这是一篇写景的文章，在写烟台的海的同时，也写了与之相依相偎的烟台人。课文最后说“烟台的海是一幅画，是一道广阔的背景，是一座壮丽的舞台。世世代代的烟台人，在这座舞台上上演着威武雄壮的活剧。”对这句话的理解既是教学的一个重点，同时也是一个难点。为什么说烟台的海是一幅画，这一点大多数同学能够理解，但为什么说它是一道广阔的背景、一座壮丽的舞台，为什么说世世代代的烟台人在这座舞台上上演着威武雄壮的活剧，绝大多数的同学理解起来却是有一定难度的。

我在反复阅读教材后，考虑到了这一点，因此，在备课时，我就想，能不能尝试一下，将景与人分开来学习，也许学生在学习的过程中会感到那么一丝不舒服的感觉，然后我扣紧这一丝感觉，进一步引导学生认识到烟台的景与烟台的人之间的关系，景离不开人，人离不开景，没有这景，人便失去了生存的依托，没有了人，景也少了许多的生气。从这一个角度尝试突破最后的难点。

但在上完课后，却发现这样的设计有很多的欠缺之处。首先，对于学生听、说、读、写的基本技能的训练不到位，即使是朗读，指导也显得呆板而单薄。其次，学生的思维含量不够，多是老师讲解，学生只是被动地接受着，思维的火花没能得到激发，更谈不上多少提高了。

看来，这样的设计还是得好好地改上一改，我准备想好了以后，再到其他班里去试一试，看看能不能找到更好的突破口。

烟台的海课文原文读后感受篇四

学习了三亚的海，再来学习写大海的课文，就得有所不同。果然，烟台的海是不同于三亚的。课文开头，便道出了烟台地理的特点，北面临海，不妨用中国地图“公鸡脖子”那一块的观察来引入。由此说出“独特”一词，概括了这儿海的特点。下面段落的具体描述，可以让学生列一个表格，写出每个季节其他海的样子，以及烟台海的样子，从中比较感悟“独特”。

中间的四个自然段，有序介绍了其冬日的凝重、春日的轻盈、夏日的浪漫和秋日的高远，完全从人的角度来介绍，大海充满了性格、血性、脾气、心境和表情。四个季节，为何突破常规，把冬日放在最前，值得讨论。原因很简单，烟台冬季的海最有活力，最有气势，也是最为“独特”的，在作者心目中，估计是最感兴趣的。

冬日，充满了狮子、男子汉一类力量型的形象。课堂上可以把其他海域夏日台风的景观展现出来，让学生领略涌浪的高、大、响和猛。同时，“气势汹汹”“前赴后继”“锲而不舍”“蔚为壮观”也可趁机通过看图或想象理解。春天，形象转变成了顽皮的孩子，收敛了冬日的任性，有那么一点波澜，却是害羞的，想闹一下却没敢闹起来，好似害怕家长批评。夏天，又成了恬静的少女，安静的样子好似其他海域的冬天，也与该地冬天的动态形成了鲜明的对比。此处一些成因的描述可以和地理特点对应起来，崇山峻岭阻拦南太平洋的风，可以通过板书图画形式表现出来。而那种安逸和优美的字句描述，值得诵读一番。秋天，应该是一个老人的形象了，深沉而练达，既是高远的，也是充实和忙碌的。课文也在这里总结了另外的三个季节，好似一番完整的人生，在漫漫回味。

景美即有人美，写海与写人是紧密结合在一起的。冬天有那么大的风浪，但挡不住人们的步子，依然有人在岸边，在巨浪背景中拍照。教学中让学生体验如此游玩的心境，权当是一种考验和锻炼，人和海一起构成了壮丽或壮美的风景。春天，是播种的季节，烟台人的勤劳展现了出来，不妨唱一唱学过的渔歌。夏天，难得的修养，尤其夜间，“天涯共此时”如此美妙，增设配乐诵读《海滨仲夏夜》定有身临其境的感觉。如果冬天的石凳有被掀飞的危险，但这时坐上去是绝对的保险。可以启发一下，呢喃细语仅仅发生在海浪和堤岸之间吗？秋天，人们在收获大鱼，呼应了春天的播种，爽快的渔歌又一次唱起。

最后总结，把烟台的海说成是画，是背景，是舞台。三个“是”分开解释和结合在一起解释都是可行的，说明了此地的美丽富饶，人们在这里快乐生活，并源源不断地吸引着天下游客。“活剧”，指出了鲜活与生命力，我们现在来学习这篇课文，也应该读出那份生机。

教学中，学生对“凝重”一词说明烟台冬日里海的特点不够清晰。印象中，用“凶猛”“强悍”也许更加确切一些。这就得好好理解“凝重”的词义了，它分别有端庄、浑厚、浓重三个意思，此处显然是浑厚且指声音上浑厚的意思，这样与我们心目中概括特点的词语就对应了。

课后总结，让学生当一回导游，选择某一个季节去那儿游玩，便是选自己喜欢的段落。为了丰富解说词，在掌握课文那一自然段的基础上，根据主要特点填充自己趣味性的语言，就可以吸引游客了。此外，学过此文，以后再写某一个地方一年四季的景色，应该有不同的文笔了。

烟台的海课文原文读后感受篇五

一、教学内容

第五单元“位置与顺序”《前后》

二、教学目标

1多种实践活动，体会“前后”的概念和前后位置的相对性。

2按一定的顺序观察、描述和表达事物。

三、课堂实录

(一)谈话导入

师：我们的好朋友小淘气又遇到难题了，你们愿意帮助他解决吗？(愿意)我们一起来看看淘气遇到了什么难题。

(评析采用问题引入，引起学生兴趣，激起学生的好奇心和主动探究的欲望。)

(教师播放淘气的录音)“我总是忘记自己站队的位置，聪明的你能帮我想个办法吗？”

师：哪个热心、聪明的学生来给淘气出个主意？

生1：只要记住自己排在第几个就行了。

师：是个好主意，还有其他办法吗？

(评析对生1的评价略显应付，没有对其进行实质性的分析。教师显然在等待其他同学说出自己想要的答案。)

生2：记住自己前面是谁，后面是谁，就不会错了。

师：你想的办法真不错！原来利用前后可以帮助我们记住自己的位置。这节课，我们就跟小鹿导游一起进一步认识“前后”。

(教师出示课题)

(评析教师得到自己想要的答案后“遗忘”了生1的回答，利用确定淘气在队伍中的位置引入“前后”，比较合理、自然。只是要对不是教师预期的答案予以重视。)

(二) 新课探讨

1 引入新知。

师：同学们，今天动物们正在举行一场热闹的“森林运动会”。(教师边说边出示挂图，教师在挂图中没有呈现出动物。)

师：咦，运动场上怎么没有运动员？到底有哪些小动物参加比赛？别着急，教科书第56页有一张小动物比赛的照片。

(指导学生看第一幅图)

师：请一名同学先按顺序介绍一下正在参加跑步比赛的运动员吧！

生：美丽的长颈鹿、可爱的小白兔、还有小乌龟、小松鼠和小蜗牛。(教师根据学生的介绍，出示各个小动物，但是没有按顺序出示，随意粘在图上。)

(评析教师故意“犯错”，引发学生的“好胜”心理，满足他们的成就感。)

生：(学生发现顺序不对，纷纷举手发言)不对，老师把它们的顺序弄错了。

师：同学们观察得非常认真，说说正确的顺序应该怎样呢？

生：小鹿跑第一，是排在最前面的。

师：你来摆放吧。

生1：小松鼠在小鹿的后面。（学生边说边摆）

生2：小白兔在小鹿的后面，但松鼠是排第二，小白兔排第三。

生3：蜗牛在最后。

（评析教师能够让学生亲自动手，鼓励学生用不同的描述方式说出小动物的准确位置。在学生陈述过程中，教师根据学生的回答调整好各个动物的位置。）

2喝。

师：老师真佩服大家，能用这么多不同的方法来表示小动物们的位置与顺序。每个小组选一种你们最喜欢的动物，然后讨论一下这个动物的位置有哪几种不同的说法，比一比哪一组的说法最多。

（组织小组合作交流）

（小组代表汇报）

（如果小组之间选的动物一样，教师可以请两位同学先做个交流，然后反馈。）

（评析此处可能会出现“小白兔在小松鼠后面”“小白兔在小乌龟”前面的说法。教学时，教师应适当地抓住这个契机，引出前后位置的相对性问题。）

3.

（1）先播放狮子大王的邀请信，再出示赛车图。

师：谁愿意接受狮子大王的邀请，来当赛车比赛的解说员。

(学生模仿体育解说员解说)

(评析这个活动安排比较巧妙，其实是让学生在解说中反馈对“前后”的理解。)

(2) 课件演示，运动员们的头上显示问号。

师：你们能帮每个运动员提一个问题吗？

生：我想帮小兔提个问题：“我的前面有几辆车？”

生：我帮小熊猫提个问题：“我的后面有几辆车？”

(学生之间采取一问一答的形式说一说。)

(3) 指导看书，把课本中的`填空补充完整。

(三) 游戏巩固

1 背顺涂蜗贰

(1) 请5个同学当5个站牌，再请一个同学当司机。

(2) 请每个上台表演的同学都要提一个和前后有关系的问题，回答正确的同学就可以上车来提问下面的同学。

(教师设计这个游戏时，要注意结合当地情况设计学生所熟悉的站牌。)

2 进哦佑蜗贰

(学生根据老师的要求自行排队，师生互动后，也可以让学生之间互相提要求排队。)

3.

(1) 每组5人分别戴上5种动物的头饰。

(2) 按照屏幕上的游戏规则排队，看哪一组又快又好。(小组长公布位置要求，其他同学按要求排队。)

(四) 数学故事

1 币导学生观察图，编出故事。

师：认真观察图，想想能否用上今天所学的前后知识，编编故事。

2 学生交流反馈。

(教师尽量引导学生用生动有趣的语言表达。)

(五) 总结

师：同学们，说说本节课给你印象最深刻的是什么？

师：今天所学的“前后”知识在生活中经常可以用得到。同学们课后要多留心找一找，我们在什么时候、什么地方还会用到“前后”的知识。