

最新小袋鼠旅行记教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小袋鼠旅行记教学反思篇一

在本次的数学活动中，主要是让幼儿进行搭配，从上衣和下装的搭配中，让幼儿学习一定的搭配方法，培养有序的思考能力，以及发现数学问题的意识和运用知识与方法解决实际问题的能力。整个活动以丁丁要去旅行为线索，自然将整个环节贯穿，符合幼儿游戏化教学的年龄特点。

本次教学主要以生活中的丁丁旅行为线索，如穿什么衣服，吃什么菜两个幼儿比较熟悉的生活情景，并用情景中人物的语言，充分抓住幼儿的好奇心，是幼儿马上进入最佳的学习状态，从而达到使幼儿自主学习的目的。本次活动的重点是幼儿结合具体情景，能够进行有序的思考，掌握搭配的方法。难点是使幼儿进行有序的思考，做到既不重复也不遗漏。在教学活动中我力求体现幼儿的主体地位，防守让幼儿参与到活动中，如在这活动中我通过配一配（衣服的搭配），连一连（配餐），从搭配材料的数目上从简单到复杂的过程，调动幼儿的多种感官，使幼儿真正体验到学习的快乐，数学活动带来的乐趣。

活动中幼儿一直保持着兴奋的状态，在操作活动中幼儿对于第一环节掌握的还是很不错的，但是在第二环节中，幼儿操作的不是很好，这也许是我在交代的时候没有把要求讲得很清楚，在我接下来的发现问题调整中，幼儿的注意力就不是很集中，就一直在游戏的环节中了，没有很好的在听老师的

要求了。

小袋鼠旅行记教学反思篇二

《骑鹅旅行记》是部编版六下语文第二单元的一篇童话，选自瑞典女作家拉格洛夫的《尼尔斯骑鹅旅行记》。作者按事情发展的顺序，生动形象叙述了小男孩尼尔斯因调皮被变成小人，接着骑鹅旅行，最后变回原样的过程，故事想象奇特，情节曲折。课文篇幅较长，训练学生概括篇幅较长课文的主要内容，也是本节课的目标之一。回顾整堂课的教学，总结如下：

依据主要人物和次要人物，概括主要内容。

这篇童话故事篇幅较长，人物较多，怎样快速概括这篇童话故事的主要内容呢？我让学生关注主要人物和次要人物，把主要人物和次要人物相遇发生的事情连起来，就是这篇课文的主要内容。课文主要人物是尼尔斯，尼尔斯依次遇到小神仙、家中的鸡鸭猫等动物、家里的公鹅，然后学生按照方法，把主要人物遇到次要人物发生的事情连起来就是：“小男孩尼尔斯很顽皮，喜欢捉弄小动物，被小精灵变成小人儿，为了逃避动物们的追逐，尼尔斯爬到了家鹅的身上，神奇地飞上天，和大雁们一起旅行，于是尼尔斯开始了骑鹅旅行。”这个方法简单易行，概括文章内容效果明显。

(1) 抓住细节，阅读评价这篇童话故事比较长，但是学生喜欢阅读，阅读中，为了防止学生只注重情节，我提出问题：“你喜欢文中的哪一个人物或动物？为什么？”学生在通读课文的基础上，重点关注自己喜欢的章节，通过人物的动作、语言、神态等去体会人物的内心世界；透过文字，去感受蕴藏在字里行间的人物的情感和他们的喜怒哀乐。他们将学到阅读、理解课文的方法运用到自己个性化的阅读中。随后在阅读交流中，都提出了自己的看法。这样的阅读落到实处，接地气。

（2）变换人称，加强感悟

这篇童话故事采用第三人称，对尼尔斯的所做、所闻、所感进行描写。如何让学生更容易感悟尼尔斯的心理变化，教学中我采用变换人称的方法，让学生用“我”替代文中的“尼尔斯”，把第三人称改成第一人称，然后尝试着去阅读，尝试着走进文本，亲身体验。这样通过对比朗读、自主感悟、揣摩心理，让学生感受到“我”当时的情感体验和心理变化，学生很容易说出尼尔斯的感受。

3. 不足之处（思失）

在教学中，阅读了篇幅较长的童话故事后，个别学生显得很疲劳，阅读的积极性有所下降，甚至还有有的学生在根据课文内容画简笔画。教学中我没有重视起来，而是制止了学生。实际上学生能将自己喜欢的章节用简笔画表现出来，不就是对课文内容的理解和二次开发吗？所以当时我应该大力支持，并把这活动深化。

4. 改进措施（思改）

我认为课前作业导学，既能节省课时，增大课堂的容量，又能充分发挥学生的主体性，体现合作互助精神。因此，在以后的教学中，我要精心准备课文导学案，在生生互动、师生互动中让学生既能体验自己学习成功的快乐，又能品尝帮助别人的喜悦，让师生在课堂中融为一体，在比较轻松的氛围中，学到知识，提高能力。

小袋鼠旅行记教学反思篇三

《少年旅行队》是一组散文诗，它由《出发》、《老师》、《小纸船》、《听广播》、《标本》、《旅行者之歌》六首诗组成。这六首散文诗既相对独立，又有内在的联系。它们短小精巧，富含诗意哲理，把纷繁的事物经过高度浓缩，使

之呈现出简洁美，给人以启迪，令人从中品味出诗意。让学生学会观察生活，认识生活，想象生活，感怀生活，让学生更充分地认识到“读万卷书，行万里路”是获取知识的不可分割的两条途径。有人说“散文诗是永不褪色的艺术，激发孩子无穷的想像力、创造力和幸福感，道出儿童纯净的感情和多彩的`内心世界。”这组散文组诗，每首诗结构相似，读来琅琅上口。所以让学生将诗歌读懂、读出蕴味是学习这组诗的最终目的。基于此，我在引导孩子们学习这组诗歌时，设计了两组问题来引导孩子们展开对全文的品读。

首先，我让孩子们在初读、读通全诗后，便出示了第一组问题即“这六首诗中，你喜欢哪一首诗？你读懂了这首诗的内容吗？这首诗表达了他们怎样的心情或感情？你能带着你的感受读读这首诗吗？”让他们按照这组问题的提示先自主学习，在自主学习的过程中，可以动笔写出自己对某句话或某个词的独到的感悟。在孩子们对文章内容有了一定的理解后，便让他们在小组内针对上述问题进行交流。尔后，同样是在上述问题的引领下，在全班进行汇报。虽说这六首散文诗有内在的联系但在结构上却相对独立。那么在这组问题的引领下，孩子们对这六首诗的理解、朗读、欣赏等多种训练融为一体，落到实处。

同样，这六首散文诗虽说相对独立，却又有内在的联系。它们合起来是一个整体，决不能把它们读得支离破碎。于是，我在引导孩子们读懂六首诗后，又出示了第二组问题“这几首诗各自讲述的内容不同，可把它们安排在一起，你知道是用什么线索串起来的吗？从这一组诗中，你读懂了少年们共同的情感和心愿吗？”孩子们在一组问题的提示下，自然就又将六首诗又合为了一个整体，并且把握了整组诗所要表达的感情。

综上所述，我觉得我在引导孩子们学习这篇文章时，让他们在感受语言文字的神奇魅力的同时提高学生的学习能力，达到了“授之以渔”的最终目的。

小袋鼠旅行记教学反思篇四

做好课前预习，提前准备好整本书《骑鹅旅行记》，在老师的积极引导下，学生都在读这本书，还认真地作批注和摘记，为学习课文做好铺垫。

在教学过程中，引导学生抓住重点词语，如“不怕他、凶他、吼他”，结合句子进行品读，通过有针对性的提问，把学生的思维能力、观察能力和想象能力充分调动起来，对学生进行语言表达能力的训练。

指导阅读文章中的精彩篇章，掌握阅读方法，提高学生的阅读理解能力和欣赏能力。鼓励学生用自己喜欢的方式来阅读整本童话名著，可以写续集，可以做摘记，可以把自己喜欢的故事情节和人物角色用画画出来，可以讲一讲，演一演。这样不仅加深了对整本书的理解，也让学生学到了阅读的方法，激发了阅读的兴趣。

小袋鼠旅行记教学反思篇五

这节课整体设计思路是培养学生阅读能力，提高欣赏水平，培养阅读经典的兴趣。课标提出“要培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。”上课伊始，孩子们就迫不及待地读起来，读得兴趣盎然。

从这我看到，其实每个孩子都有强烈的求知欲，关键在于老师和家长如何正确地引导。大家至少读了两遍课文，第二遍读的时候有的同学还认真地做批注和摘记。新课标又提出“学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。”所以在课堂上，我鼓励同学用自己喜欢的方式来阅读课文，可以写续集，可以做摘记，可以把自己

喜欢的故事情节和人物角色用画画出来，可以讲一讲，演一演。孩子们在老师的引导和鼓励下，忙得不亦乐乎。