

# 2023年三颗枸杞豆的教学反思 三颗枸杞豆教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 三颗枸杞豆的教学反思篇一

现代的教师是学习者、指导者、激励者和促进者。教学是开放、民主、合作、探索的过程。教师在课堂上要关注每一位学生，充分发挥每一位学生的个性，教师要为学生的个性发展提供必要的条件，就象为作物生长提供所必需的阳光、水分和肥料一样。教师要主动放弃语文教学中的话语霸权，以平等的心态、姿态和学生相处，以创造适宜学生个性发展的宽松自由的学习环境，教师要为学生的个性化学习提供时间和空间的保证。

我在教《三颗枸杞豆》一文时，让学生反复阅读课文，加强学生和文本的对话；让学生通过查字典、词典解决文中的生、字词；要求学生找出文中重要的语句并加以分析；同时，要求学生在自主学习的过程中能提出一到二个有价值的问题，并且能自己找到答案。学生的积极性很高，有的学生查阅了大量的资料，还有的学生组成了讨论小组，气氛非常热烈。在展示环节我把课堂还给学生，让学生自己提问找人回答并校正答案，如果有问题不会答案的也可提问请教其他同学。这一环节学生大胆发言热烈讨论，有时会为某个问题争执起来，不少学生发表了自己独到的见解，课堂活跃了，学生成为了课堂真正的主人。

这节课给了我很大的鼓励，我不再像以前那样担心学生了，

学生的思维非常活跃，只要教师善于创设情境，能调动学生主动参与学习的热情，那学生成为课堂主人的日子就为期不远了。

## 三颗枸杞豆的教学反思篇二

《三颗纽扣的房子》是以“大与小”为主题的单元的主体课文之一，是一篇生动的童话故事。这篇童话故事语言朴实无华，通俗易懂，故事情节虽然不是起伏跌宕，但发展层次清晰。重复的情节，重复的语言，刻画出穷木匠纯朴，善良，美好的心灵，把好人的心虽小，可容得下全世界的人的哲理巧妙地揭示了出来。

在时代背景上，本文的想象成分虽然很大：三颗纽扣的小屋小得离奇，现实社会中没有，说明他穷极了；但这样的小屋能容下十几个人，现实社会中也没有，作者希望有包容温暖穷人的空间。但是这样的叙述思路，童话的背景与学生平日里接触的动画片还是有相通的地方，如何让学生在听童话故事的愉悦中认识到“爱心虽小，却温暖众生”的道理，是我这两节课努力的方向。

同时，也由于这篇课文很长，学生的阅读能力的差异也会在学习中表现得较为明显，问题会较多。因此，在第一课时概括故事的环节中，我采取了交流讨论的方法，让孩子们将自己的故事说给同桌听，互相补充情节缺漏，共同解决问题。

此外，《“三颗纽扣”的房子》文章虽长，但是思路清晰，中心明显。因此，我着重抓住文中中心句“人的心只有拳头那么大，可一个好人的心容得下全世界的人。”引导学生理解。

最后，我尝试回归学生的本性，将课堂的主动权交给学生。首先，让学生们根据自己的喜好分角色朗读自己喜欢的情节；其次，在印象中，《“三颗纽扣”的房子》也曾被改编为动

画片。因此，在学生已经了解文章中心，体会作者深意的基础上，腾出时间，让孩子们自己改编、排练自己喜欢的片段，并予以评价、采访和肯定，既巩固了孩子们对于课文的理解和熟悉程度，又可以让孩子们能够在学中作乐，乐于学习。

但是，课堂上也存在了许多的缺点和不足，如：教师缺乏足够的课堂引导能力。尽管已经设想好环节，但是课堂上，学生的无穷的想象力和语言永远是无法完全扑捉、预设的，因此，在本课，特别是课堂的后半部分，学生们热情高涨，争先恐后，畅所欲言。学生对表演课文剧有浓厚的兴趣。他们完全融入了角色，感觉自己真的就是国王，是那个乐于助人的穷木匠，是那些需要帮助的无家可归的人。真正进入了人物的内心世界，感悟到穷木匠那颗博大、纯朴的爱心。而我却没有足够灵活的思维、评价的语言和方式，给予他们更好的肯定，实感惭愧，这是我急需提高的方面。

### 三颗枸杞豆的教学反思篇三

苏教版七年级《语文》（下）编排了现代作家程海的小说代表作《三颗枸杞豆》，它曾获得延河第二届文学奖。作品以其深邃的哲思、多元的主旨、形象的描摹、优美的语言向读者展示了一幅童年好奇、顽皮、成长的生命画卷，充满了童心童趣，可读性极佳。在教读时，语文是心灵之学，文化是智慧的结晶，应当把人的精神作为教育的核心，我在教学中，就尝试用人性、用心灵去感受语言文化、文学的精妙。课后，联系自己的教学实践，深深地感到：中学语文教学只有从人本出发，让人性的光辉照耀课堂，捞起语文教学中失落已久的人文“百宝箱”，才能切实提高学生的人文素质，品味生活哲理，感悟人生道路，从而更好的把握人生的成长轨迹。

曾经记得北师大肖川博士在新课程改革报告会上动情地诠释着《童年》这首校园童谣为什么打动了那么多孩子的心……备课的时候，我想起了现在有些孩子在课堂上一遍遍诵读着“嫩嫩的麦苗长出来了”，却不知与自己息息相关的

农作物是啥物；眼前晃动着学生对红军长征时“红米饭、南瓜汤”艰辛生活的不解的神色；更呈现着许多学生在父母的极端呵护下，看待生活极其简单，甚至没有一点儿的人生体验……因此，我把《三颗枸杞豆》教学过程的基本任务定位为：使学生努力学会不断地、从不同方面丰富自己的经验世界，努力学会实现个人的经验世界与三叔——这一社会共有的“精神文化世界”的沟通，并达到富有创造性的转换；逐渐完成个人精神世界对三叔留下的人生教训的占有；充分发挥三叔人生道路的无穷的悔恨对学生“主动、健康发展”的教育价值，品味深刻的生活哲理。

课文写三叔的一生，无处不染上“凄美”的情调。最具“凄美”之笔的是结尾处三叔留给我的“三颗红色的枸杞豆”。红色仿佛是三叔的一颗闪耀的红心，枸杞豆则象征着他的生命的结束，也寓含了对三叔的赞美之情：过去的三叔是失败的三叔，而在生命终结前一刻，他却成就了最光辉的事业，用一生的失败的教训来促动逃学的孩子，重返校园、捡回自信、培养兴趣、走向成功！他完成了生命传承的伟大使命。“我”正是在这“三颗红色枸杞豆”的鼓舞下一步步成长、成熟并最终成为植物学家的。三叔的一生是悲凄的一生，虚度的一生，失败的一生，可因为他最后的一举，使他的一生都笼上了理想的光环，闪现出美丽的光泽！三叔，一个多么“凄美”的名字！

教学过程中，在引导学生品读三叔的过程中，我不论是问题的设置，还是情境的创设，以及是延伸拓展的教学，都大胆放手让学生根据自己个人的经验世界，独立思考，尝试用人性、用心灵去感受语言文化、文学的精妙，把握人生成长的轨迹，理解三叔一生的凄美故事，多角度体验三叔悲凄的一生，虚度的一生，失败的一生，发现在悲凄中最后一个音符谱写的一曲人生的赞歌，真正从本文中获取生命意义的启示，从而荡涤人性的灵魂，迈好人生的脚步！

在实际教学过程中，我根据教学的'情况创设活动场景，引导

学生不断拾起人文的“宝贝”，从人本出发，让人性的光辉照耀课堂，开拓学生的主人翁意识，在参与教学活动中自觉享受人生的体验。如：延伸拓展教学设计时，对发挥想象：假如你在现实生活中遇到了年轻时的“三叔”，你会怎样劝说他珍惜时间？原来的教学打算是让学生写下来，但是，在教学过程中学生的激情已经被调动，我当即就把该训练改为：教师当三叔，让学生担任劝说者，展开现场口语交际活动。同时，我根据学生的人生体验，有选择地引导学生朗读本课如诗的语言，感悟人生道路的艰辛和坎坷，更加深入地领会文中深刻的哲理，为学生今后的成长提供借鉴和警醒，使学生步入健康成长的人生轨迹。教学中还注重人文素养的形成和提高，在探究性学习中，组织学生围绕“他的拳头只能伤及我的皮肉，真正征服我的，是那三颗启示生命意义的枸杞豆。”等富于哲思的语句，结合学生自己的人生轨迹和经验世界，大胆谈自身的感想，真正从身心上领悟到《三颗枸杞豆》的人文思想启示：“大自然是丰厚而无私的，它不仅是人类家园物质生活的依存者，还是人类精神生活的孕育者。”

板书不仅能更好地更有效地实现课堂教学目标，使学生对特定的应该掌握的教材内容印象更鲜明、深刻，理解更清晰、全面，记忆更牢固、持久，而且可以帮助学生思考。因为在课堂上的对话和交流中，可能随时迸发出思想的火花，发现值得探究的现象，产生引入深思的问题，只要有助于让学生更好地讨论和交流，能把学生的思考引向深入，也为了表示对学生的一种肯定和鼓励，所以，我虽设计了板书，可教学中总是尊重学生的个性化看法，随时更改板书内容，大胆张扬人性的魅力！

通过《三颗枸杞豆》一课的教学，我更深刻地体会到中学语文教学应特别考虑学生的人格发展及学科特点，落在人的内心发展上，落在对人格的魅力、人性的含义的深层理解上，捞起失落已久的人文“百宝箱”，让每个学生都感受到语文学习的多姿多彩，我们的语文就会有阳光灿烂的日子！

## 三颗枸杞豆的教学反思篇四

《三颗枸杞豆》是苏教版七年级语文下册的第八课，是“童年趣事”这一单元的第三篇课文。文章以较长的篇幅刻画了“三叔”这一人物形象，通过“三颗枸杞豆”的启示告诉我们要抓住时间，珍惜生命。今天进行了《三颗枸杞豆》的学习，效果并不十分理想，课后我一直在思考，究竟什么地方存在问题，该如何解决，怎样上会更有成效，这样的一系列问题困扰着我。

这节课我主要安排的是让学生理清文章的顺序，了解文章的主要内容，然后结合三叔的行为及外貌来分析这一人物形象。我先由易而难提出问题，让学生独立解决，如果解决不了在进行小组合作。在这个过程中给学生相应的提示与引导，如概述文章内容时应该按顺序，分析人物形象应该从人物的外貌、语言、动作、神态等方面着手。我认为我的点拨还是比较到位的，结果学生讨论地比较积极，回答问题的.效果却不尽如人意。

通过思考，我觉得问题主要是出在我过高地估计了学生的实际情况，他们的表达能力有所欠缺，可能是平常锻炼少的缘故。另外学生课前准备也并不充分，他们没有真正的走进三叔这一任务，他们所处的环境也使他们无法对三叔的表现以及三叔对“我”的深远影响感同身受。我想，作为语文教师，在积极引导学生的基础上还应该对学生多一些了解，让学生真正走入文章，去和里面的人物对话，感受他们的感受。当然，这需要长期的坚持与努力，我也会在这方面继续努力，争取做到更好。

## 三颗枸杞豆的教学反思篇五

本篇文章是这个单元的第三篇课文，还是一篇自读课文，所以，以学生自读为主。整节课学生有一定的方式自读，教学要求基本完成。有如下不足：

- 1、“整体感知”部分，暴露出学生预习不够充分。应让学生预习到位，注意其中的细节，对枸杞豆的理解应立足于文章的内容。三叔是一个比较复杂的人物形象，在没读懂课文之前学生不能达到复述的要求。
- 2、课堂中让学生分析三叔的话的含义的时候，第一节，让学生齐读后再展开，第二节就应该让学生快速自读之后筛选概括重要信息，这样既训练了学生的能力，又节省了时间。
- 3、对三叔形象的分析，学生说的较多，也较全面。但是没有能够引导学生把他变成整体的感人形象，人物无形中被肢解了，影响全面、客观的把握。
- 4、拓展部分比较尴尬，由于前面内容的处理上时间耗费过多，拓展时间较少，没有能够做到真正打开学生的思维，拓展的目的未能实现。如可以处理成让学生围绕一句名言来说出想说的话。