

# 古诗秋思教案 古诗教学反思(优秀8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 古诗秋思教案篇一

《示儿》这首诗写出了诗人陆游毕生的心事和无限的希望，表达了作者渴望收复失地，统一祖国的强烈的爱国热情。教学时，应紧扣诗眼“悲”字，引导学生反复朗读诗文，读出诗中的“味儿”。

上课伊始，让学生初读诗文后，教师简介有关背景，让学生了解诗人陆游生活的时代政治动荡，金人南侵，南宋统治者屈辱求和，苟且偷安，导致国破家亡，民不聊生，引起诗人陆游无比悲愤。直至他临终时，已经85岁高龄了，但“北定中原”、“还我河山”的爱国主义思想情感仍有增无减。他的心事依然是盼望着北伐的胜利和祖国的统一，对光复中原，洗雪国耻表示了深切的期望和坚定的信念。在此基础上，确定朗读基调：要求学生用深沉的语气表达出对祖国前途的忧虑；用坚定的激情表现出诗人一生为多难的祖国呐喊的爱国精神，从而使学生受到感染、得到鼓舞。

对于这首诗的理解，学生基本没有困难，所以，对于文本进行了拓展，出示了陆游的另外两首爱国诗，《秋叶将晓出篱门迎凉有感》、《十一月四日风雨大作》，加深了学生对诗人写作背景及诗人心情的理解，也为下次古诗的改写奠定了基础。

## 古诗秋思教案篇二

登鹳雀楼：

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我是这样开展新课的：

### 一、借插图初步读懂古诗

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什麼内容了。

### 二、析字义详细了解诗意

分析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后又将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课

堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，看谁能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。

### 三、讲背景体会思想感情

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

望庐山瀑布：

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而

我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。

### 古诗秋思教案篇三

本学期，我参加了中国教育学会“十一五”重点课题《诵读经典诗文，提高学生人文素养和语文素养》的课题研究。如何把诵读中华经典诗文与语文教学有机统一呢？为此，我在语文课堂教学中进行了大胆地尝试。下面是我教《英英学古诗》一课中的一些体会：

《新课标》在第一学段的目标中指出：“诵读儿歌、童谣和浅显的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。”这一精神与诵读经典诗文的基本原则是“不求甚解，须知大意”的指导思想相符合。因此，教学本课，我注意在诵读过程引导学生体验情感，领悟内容，培养语感。例如：指导学生诵读古诗采取“在情境中朗读”的方法，利用题头课文插图创设生活场景，让学生分角色练读，充分朗读第二次对话内容。利用第二幅图，配上清幽的音乐，教师用充满诗意和感情的语言描绘画面，把学生带进诗的意境中；再让学生看图想象：“中秋节，假如你一个人在他乡，看着那圆圆的月亮，你会想些什么呢？”引导学生转换角色，层层深入地体会诗人对家乡的思念之情。最后回到古诗朗读上，通过指导学生各自朗读、分组朗读、分角色朗读等，达到有感情地朗读和背诵的要求。

实践证明，这样的教学设计充分迎合了二年级小朋友富于想象的这一心理特点，在引导学生想象的同时，开拓的意境，

再现了诗人的感受。我想，在低年段古诗教学中词句的疏通，当淡出时则淡出，抛去繁琐古板的分析和死记硬背。这样，学生既能轻松地学习古诗，激发学习古诗的兴趣，又领略到古诗文独有的意境之美，提高他们的语文素养，为他们未来的发展打好基础。

## 古诗秋思教案篇四

《英英学古诗》是典型的“文包诗”课文，课文写了英英和奶奶的一段对话，对话中英英生动而自然地介绍了故事《静夜思》的作者及诗句的意思。对于二年级的学生来说，要体会到《静夜思》一诗中的思乡之情，是有一定难度的，在本案例中，我抓住了诗题中的三个字：静、夜、思，通过调动学生的生活经验，引导学生看图，展开想象，引导学生走进“静夜”的情境中，层层深入，激发学生的情感，思诗人之思，品诗中之情，让学生深刻体会到诗人的思乡之情，突破了体味诗意的难点。我并没有直接按课文的程序来上。我先设计了一系列话题，让同学们先观察图中的月亮与我们平时看到的月亮有什么不同？这大概是什么时候的月亮？你家是如何过中秋节的？假如你一个人在他乡，看着那圆圆的月亮，你会想些什么呢？而同学们也畅所欲言地说出了自己的感受，进入了预先设计好的教学思路中来了。于是，自然而然的引出了古诗《静夜思》，让同学们了解李白在作这首诗时的背景后能更好的理解这首古诗。同时也充分迎合了他们富于想象的这一心理特点。在引导想象的过程中，开拓诗的意境，再现诗人感受。我想只有把孕伏于知识体系中的潜在的方法因素变为学生学习的直接对象，这样才有可能启迪和引导学生对知识创造过程的全面理解；只有把教材内容中的静态知识转变为学生思维活动中的动态作用对象，在教学过程中才能充分调动起学生的学习热情。

## 古诗秋思教案篇五

同中求异，异中求同《古诗两首》教学反思。

时值初夏，学习古诗《六月二十七日望湖楼醉书》和《晓出净慈寺送林子方》似乎稍显略早些。不过没关系，学生对夏日独有的风景已然经历过多年，不会影响学生对古诗内容的理解与认识。

《六月二十七日望湖楼醉书》为宋代杰出诗人苏轼所作，写的是疾雨急来急去的变幻景色：黑云像打翻的墨水还未来得及把山遮住，白色的雨点就像珍珠一样乱跳，蹦进船里。忽然一阵卷地而来的大风把云和雨吹散了，此时从望湖楼上向下看，湖水就像天空那样广阔，一片汪洋大海。全诗四句话写云、雨、风、水，生动形象；写山、船、地、楼，句句求实，堪称写实景的佳品。

《晓出净慈寺送林子方》为宋代诗人杨万里所作，写的是晴好天气下西湖中莲荷的壮美。前两句议论，后两句写景，景在议后，目的是突现景美。到底是六月中的西湖，这时风景和四季不相同。你看——与天接连的荷叶无边的青绿；与太阳相映的荷花和往常不一样的艳红。

两首诗相映成趣，相得益彰。诗题内涵丰富：点明时间、地点、事件和心境。两首诗同写六月的西湖景色，各具特色，各有风味。文中两幅插图，分别表现了望湖楼急雨的奇特景色和接天莲叶、映日荷花的奇丽美景。

两诗同中有异，异中有同，非常值得学生品味。教学时，为了让学生在理解古诗内容的同时能品味出两首诗的异同，我引导学生先从文中的两幅图入手，在头脑中形成初步的印象。接着，从诗句的字里行间感受西湖在不同景色下的奇特景象。同时，尊重学生的独特感受，让学生透过精美的多媒体画面，看到动态，看到色彩，看到变化，入境入情。最后，抓住两首诗各自描绘的景象的特点，再次诵读、理解诗歌，让学生在情境中受到美和情感的熏陶。

## 古诗秋思教案篇六

《池上》这首诗中，诗人用质朴的语言，白描的手法，细腻传神地刻画出一个天真可爱的“偷采白莲”的乡村小娃，小娃天真无邪的形象在诗人的笔下显得栩栩如生。

在本课的教学中，我主要引导学生自主阅读，通过小组合作，讨论交流，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间，促使学生全面深入地感悟。这首诗对学生来说，理解上没什么大的困难，所以我在引导学生想象上花了功夫。如：想象荷花池的美景、小娃采莲的原因、采莲的过程等，通过让学生想象，感受池塘的美和小娃的天真可爱。

在谈对“偷”的理解时教室象开了锅的沸水，孩子象小麻雀一样争论不休。学生在课堂上尽情地发言，抒发对问题的感悟与质辩：小娃去采白莲到底是天真还是“偷”？学生从不同的角度发表了自己的看法，可以看出学生是思考了，是探究了，真正体现了以学生为主体，尊重学生对教材的不同体验和感受。最后我们达成共识：如果小娃真的有心“偷”，那都不会留下那么明显的踪迹了，所以这个“偷”字更能体现出小娃的天真可爱。

课程标准强调：在小学各学段要重视学生的朗读，加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会读书，正所谓“书读百遍，其义自见”。读书要有重点，同时，在充分挖掘想像力的情况下，让学生根据简单而生动的画面，配上音乐，多种形式的朗读，使其对诗句的理解更透彻。在教学中紧紧抓住“偷采”、“不解”、“藏踪迹”等学生难以体会的词句展开阅读活动，引导学生找出自己感受最深的地方反复朗读，悟出作者的情。在评价中朗读，在朗读的过程中指导学生进行自我评价、互相评价、教师评价，使朗读层层深入，体会情感，升华情感。在想象中朗读，让学生运用形象思维，品味语言文字，启发想象，在学生想象出现困难时，借助图片资源，让学生在心中产生内心视像，感悟课文情感，达到情感的升

华，体会出“小娃的天真、可爱、顽皮”。

可惜的是由于时间关系，没有让孩子分角色演一演，这项工作可以以作业的形式布置给学生，让学生对这首诗有更真切的体悟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 古诗秋思教案篇七

从课堂实施的效果来说，我觉得学生就了解了回旋曲的曲式结构，并能够感受到《春》是回旋曲这一点，是非常乐意接受和引以为豪的。（如有一张量化的表格来衡量该多好！）这一点从学生认真聆听的表情、态度和言语上体现的很明显。教案的实施过程中，三个教学班的纪律都非常好，课堂注意力很集中。

就首先哼唱了解主题音乐的教学设计，最初的想法是承接曲式结构的介绍，直奔主题，比较省事、省时。了解主题音乐共安排了四个环节，唱——听——再听——找。逐一加深印象，增强感受，春天的音乐印象被牢牢刻在学生的脑海里。学生在初听主题时都面带微笑、眼露喜色。丁一涵说：“我



觉得仿佛春天的万物都在复苏的感觉，充满了生机。”徐阳说：“好像小草欣欣然张开了眼，小动物们在忙碌着，大家都很开心。”蒋紫嫣：“人们的心情是喜悦的，好像在春游，很热闹。”……而寻找“春天”时，三个班的学生几乎全都能高举手臂，快乐的哼唱，学生完全沉浸在音乐的意境中。

色彩和音乐的通感有时是建立在一种直觉表达上的，当你要学生回答一个为什么的时候，则更多的是建立于生活实际的感受中，于是音乐便从生活与色彩间淡出了。有意识的要求学生将联系的着眼点放在音乐上，围绕音乐，从音乐的高低、强弱、快慢、音乐的情绪等音乐要素出发来谈谈感受，这很有必要。比如学生在表现第二插部的音乐时，颜色感各不相同，那么不妨再来聆听一遍音乐，再次感受一下音乐的特征。学生都说这段音乐很柔和，很优美。交流中刘蕊同学来了个总结：“我觉得音乐很柔和，淡雅的颜色都很适合。”真让人心花怒放。

这节课花了大约三十五分钟的时间欣赏《春》，这样的教学时间安排，如果参照教师用书的建议，我显然是大大超时了，但是从课堂上学生的情绪反应和注意的集中度来观察，学生没有表现出一丝一毫的烦躁不安或者不愿意继续聆听的感觉，相反，听完一遍，学生还会有所担心的、着急地恳求：“再听一遍！我们还要再听一遍！”究其原因，我觉得当学生觉得能够清晰的了解音乐要素，并且明白音乐要素所要表达的含义时，也必将对音乐产生兴趣，而且这种兴趣决不是停留在表面的浅层兴趣。原因之二，器乐的演奏在音乐诸要素中同样起着不可低估的作用，学生善于模仿的特点使得他们在观看录像时，就等于给了学生与大师交流的机会。在录像欣赏中，学生可以通过视觉直观地感受小提琴、大提琴的演奏，各种乐器的配合。尤其当小提琴表现小鸟的鸣叫和大提琴表现春雷声声时，更加直观形象。学生可以清楚明白的感受到小提琴的颤音从演奏者的指尖流淌出来，而大提琴演奏者有力的振臂则让人感受了那尽情投入的演奏。录像的现场表演让学生大开眼界，学生非常乐于接受。真希望教材能多一些

这样的配备。

## 古诗秋思教案篇八

今天利用两节课教学了两首古诗《鸟鸣涧》和《暮江吟》，这是学生进入四年级以来首次学习古诗。这一组课文以写月为主题，这两首古诗亦是融情于景，将月夜之景写得生动传神，写得细腻感人。

教学《鸟鸣涧》，我采取了逐步理解的方法，先让学生读诗歌，培养语感。在理解诗意上，我让学生先理解词语的意思，然后让他们试着将词语连起来，完整地理解诗句。整体效果挺好，学生不明白的也适当直接点拨，没有让他们深度思考诗意，以免一人一句，猜上半天。()我将更多的时间用在了体会诗的意境上，让学生深入感受作者的'思想情感。

在教学《暮江吟》时，我先总结了学习《鸟鸣涧》的方法。在介绍了作者白居易的生平之后，让学生根据上一首古诗的学习步骤和方法进行自学。大家充分讨论了诸如“为什么会出出现半江瑟瑟半江红的景象？”等问题，然后再让学生自由读，看谁读得最美，最后让学生说说诗的意境。这样一来，学生学得轻松、活泼，同时也理解得透彻。

古诗虽短，内容却不单一，教学方法亦无定法，无论采取何种教学方法，重要的是要有效果，在这一方面，我还需要不断探索。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)