

2023年粘贴变一变教学反思 复习课图形与变换教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

粘贴变一变教学反思篇一

在教学图形与变换的时候本人注意到以下的三点：

1. 注意结合生活实际教学几何何概念。

小学低年级学生在学习抽象的几何概念时，需要借助形象直观形象直观的`支持，为此，在引入概念时，要注意从学生熟悉的生活实际入手，帮助学生理解。所以我在教学时，除了利用教材上提供的素材以外，还结合当地实际，为学生准备了其他的实物，帮助学生认识锐角、钝角以及平移、旋转。

2. 借助操作活动帮助学生巩固知识。

教学中可以仿照教材上设计的活动，通过折叠、做角、画角、拼摆、拉一拉、转一转，帮助学生巩固所学知识之外，还根据学生的特点，自行设计一些活动。例如：让学生站在教室里，演示一下分别向前、后、左、四个方向平移一步、两步……再如，让学生手拉手围成一圈，旋转一下，或是拿一根线，一头拴上橡皮，在空中旋转一下。通过这样的活动，学生可以进一步体验平移和旋转的特征。

3. 准确把握教学要求。

教学时，要准确把握单元教学重点和要求。如，教学锐角和钝角时，重点是让学生对一个角和直角进行比较大小，知识它是锐角（或钝角）就可以了。再如，本单元对平移、旋转主要是从生活化的角度让学生初步感知，使学生大致能辨别这两种现象，并能通过操作对图形进行简单的平移（或旋转）

粘贴变一变教学反思篇二

~口区易家墩小学罗仙萍

(湖北省三等奖，~口区二等奖)

这节课的内容属于“空间和图形”这一领域里的范畴，是一节整理与复习的课型。

第一部分：教材简析。

教材给出了一幅小朋友利用图形的变换设计图案的情境图。图中三个少先队员分别用轴对称的方法剪图案，用旋转的方法设计图案，用按比例放大的方法把图案放大，并通过平移做出板报的花边。通过这幅情境图，不仅可以帮助学生再现与复习所学过的图形变换的常用方法，而且还能渗透审美教育，让学生感受几何形体蕴藏的美，进而培养学生对数学学科的兴趣和情感，发展学生的空间观念。基于以上认识，我把教学目标设定为：

- 1、通过复习使学生进一步掌握轴对称、平移、旋转、放大与缩小等图形变换的特征，并能把这4种变换特征整理成知识结构图。
- 2、在丰富的现实情境中，经历观察、操作、欣赏、分析、想象、创作等数学活动过程，进一步发展学生的空间观念。
3. 通过在方格纸中设计图案，欣赏图形变换所创造出的美，

进一步感受对称、平移、旋转、放大与缩小在现实生活中的广泛应用，体会数学的文化价值，感受数学的美。

教学重点：进一步掌握对称、平移、旋转、放大与缩小的特征。

教学难点：通过观察和比较，能整理出轴对称、平移、旋转、放大与缩小的变换特征，并制作出知识结构图。

学生课前准备：学生自绘涉及图形变换知识的图案。

老师教学准备：选取4幅学生设计的作品，演示花边图变换过程的课件、投影仪。

第二部分：教法、学法说明。

复习课的目的是通过对知识的条理化、综合化、系统化的整理，使学生对知识加深理解、牢固掌握、灵活运用（摘自全国中小学教师继续教育专业课教材《小学数学典型课示例》）。基于教学内容“图形与变换”自身的特征和学生已有知识经验及学习能力，我选择了发现法让学生通过观察比较回顾出各图形变换的特征，进而发现它们之间的联系，制作出知识结构图。采用了直观演示法让学生明晰花边图通过轴对称、旋转、平移、放大与缩小的变换过程，体验图形变换的美，体会数学的文化价值。

在学法指导上，我注重让学生在设计中零散回顾图形与变换的知识，并通过观察比较、模仿记忆、小组交流、合作整理等方式构建知识网络。学生数学知识回忆的过程也就成了一种自我整理知识的过程，学生从中积累了数学活动的经验，真正成为学习的主人。

第三部分：教学过程设计。

本课教学过程我共设计了四个环节。

一、情境引入，明确内容。

1、引入课题。

师：老师昨天为大家布置了一项作业，要求大家在方格纸中利用学过的图形与变换的知识设计图案，这节课我们就要对有关图形与变换的知识进行整理与复习。（板书课题）

2、情境导入。

师：下面我们一起来欣赏我们班4位同学设计的图案，首先掌声进行鼓励。

（老师依次选取4幅只运用了轴对称或旋转或平移或放大与缩小的变换的简单图案，在投影仪下进行展示。）

师：请设计者来说说你运用了哪些图形变换的知识？并说说变换的过程。

（师引导学生用完整的语言进行表达，并板书。）

二、知识再现，引导建构。

1、逐个回顾知识点。

指名回答：在轴对称变换中，左右两边图形相比，形状、大小都没有变，位置和方向发生了改变；在旋转变换中，变换后的图形与原图形相比，形状、大小都没有变，位置和方向发生了改变；在平移变换中，变换后的图形与原图形相比，形状、大小、方向都没有变，位置发生了改变；在放大与缩小这种变换中，变换后的图形与原图形相比，形状没有变，位置和大小发生了改变，所以它属于相似变换。

2、整理知识结构。

师：我们依次回顾了变换后的图形与原图形相比，什么变了，什么没有变。那这4种变换之间有什么联系呢？你能用一幅知识结构图的形式把刚才的知识点整理出来吗？通过你的知识结构图，让我们能清楚地看出它们的相同点和不同点？先自己在课练本上整理一下，再在4人小组中商量商量，完善自己的结论。

老师请一、两个学生上来展示，让学生感受到在轴对称、旋转、平移、放大与缩小的变换中，形状没有变，位置改变了；在轴对称、旋转、平移变换中，大小不变，而在放大与缩小的变换中，大小按一定的比发生了变化；在轴对称、旋转的变换中，图形的方向发生了改变，而在平移变换中，方向没有变。老师根据学生的共识再次板书，整理成一幅知识结构图。

3、学生独立完善自己的知识结构图。

三、巩固应用，查漏补缺。

1、教材第103页做一做。

学生先独立观察一分钟，再指名汇报，集体订正。

这4幅图，什么变了，什么没有变？（从a到b□形状方向没有变，从b到c到d□形状没有变，方向变了，它们的位置都发生了改变。）

2、教材第104页第2题。

学生独立完成，展示一个学生作业，发现左右两边形成了一幅笑脸。

3、教材第105页第6题。

学生独立完成，出示一个学生的作业，提问：

如果只要你初步观察，你觉得他画得对吗？（引导学生回答通过平移和旋转后，还是和原图形一样的`小红旗，通过放大后，是一面比原图形大的小红旗。）

老师组织学生把书收起来，作为检测作业进行批改。

4、综合运用：欣赏课本第104页板报花边图案。

师：你们知道这个花边图案是运用什么方法变换得来的吗？
（出示课件）

指名汇报，课件演示方法。

师：一个花边太单调了，（课件演示），这多漂亮呀，这又运用了什么变换呢？（平移）。

四、全课总结：今天我们对图形与变换的知识进行了整理与复习，你又有哪些新的收获呢？

五、机动作业：利用今天复习的图形与变换的知识把你先设计的图案进行完善或者重新设计，并与同学们交流合作，完成之后将你的设计方法说给小组的伙伴听听。

第五部分：教学反思。

这个内容我们组进行过研讨，以上设计是根据研讨后老师们提出的建议和自己的思考进行的再次修改。

首先是第一个环节情境导入的设计。我们对是由老师出示图案还是让学生自己设计图案展开了讨论，觉得如果由老师出示图案，可能会更美些，老师也更容易掌握课堂些，但如果

由学生设计图案，既能让学生在课前就零散地回顾知识，还能提高学生学习的兴趣，因此我们决定让学生在课前设计图案。在试教中，选取了几幅学生设计得很美的图案，但这几幅图综合运用了对称、平移等变换，给学生的观察带来了阻碍，而且我们还发现学生在说图形的变换过程时，语言表达不准确不完整，部分学生对这部分知识有些遗忘，教学时间太长。经过讨论，我们设计成在方格纸中设计，老师有意识地选取只运用了平移或只运用了旋转等4幅简单图案，从课堂效果来看，有了方格纸的辅助，学生更容易观察，语言表达更完整，能较快较完整地说出图形轴对称、平移、旋转、放大与缩小的过程，只用了3分钟，达到了高效。

粘贴变一变教学反思篇三

首先，在给学生布置任务时，应尽量准确，符合教材。在图形的转换中，只是让学生准备三角形，没有让学生准备方格纸，导致学生在汇报结果时还需要在把方格加上。致使一部分学生在表述时很茫然，表述结果也不是我想要的。因此，我认识到：教师在备课时一定要全面考虑，结合教材要求，让学生把教具准备完整。不要放过任何一个细节，用心去做好每一步。

其次，我在指导，引导，协助学生学习数学时，要善于调配学生活动的步伐，要善于调控数学活动的时间。这样，才能使你的教师设计发挥更大的作用。例如，在利用平移或旋转后得到另一指定的图形，教师的目的是为了让学生能够多发现一些方法来证明，所以在研究的过程中过于强调让每个组的学生都去想多种方法，因而造成验证的时间过长，影响了后面的练习题没时间完成。教师忽略了学生存在着个别差异，各组学生的已有学习经验和能力是不同的。有的组只发现了一个方法，可能其它组就发现了三种方法，这时教师应综合各组解决问题的程度，适时进行调控，然后在反馈环节中让学生进行交流也能达到预期的效果。

粘贴变一变教学反思篇四

1, 由于本节课教材呈现的图形变换内容是一道综合性的问题, 每个图形的变换都有多次的操作过程, 而学生在学习本单元前, 只初步感受了生活中的平移与旋转现象, 接触了在方格纸上作水平, 垂直方向的平移. 如果一开始就引入教材的内容, 学生学起来会有一定的困难. 因此, 我根据学生的实际情况, 先进行有层次的铺垫练习: 先是请学生进行观察, 交流图形变换的过程, 接着, 在教师的指导下学生进行操作, 以体验图形的变换过程, 并让学生交流自己操作过程的不同方法. 最后, 放手让学生进行操作, 并进一步体验不同图形的变换过程. 这样, 就可以将一道综合性的问题转化为简单图形的变换, 当学生熟悉了这些变换后, 再引入教材中的内容, 学生在学习上的障碍就可以少一些. 从本节课学生的学习效果来看, 次教学设计是合理的.

2, 本节课的内容主要是让学生进行操作, 通过他们的操作来体验图形变换的过程. 所以, 在课堂上, 我主要是让学生用三角形或七巧板在方格纸上摆一摆, 变一变, 自己进行操作, 避免出现教师摆, 学生看的现象. 再者, 一个图形经过变换后, 可以得到新的图形, 但得到同样的新图形, 可以有不同的操作方法. 所以, 学生自己动手操作, 就会出现具有自己个性的操作方法. 另外, 对于图形每一步的变换, 我都要求学生说一说是如何平移或旋转的, 这样可以进一步巩固平移或旋转的概念, 也培养学生有条理地进行表达.

3, 就平移和旋转两个概念的表述来说, 学生对平移变换的表述是比较准确而流利的, 但对旋转变换, 尤其是旋转角度的表述不够准确. 在今后的教学中, 要有意地对这方面加强训练.

4, 学生在分小组进行摆七巧板的操作活动时, 有些学生感到有一定的难度, 只看别的同学摆, 听同学说, 我认为这样也是可以的, 不必要求每个学生都能掌握较复杂图形的变换.

粘贴变一变教学反思篇五

讲完课之后我也对这节课进行了反思，平移和轴对称相对来说学生好理解，但有些学生在描述旋转变换时还是不太熟悉，不能用完整的语句来描述。

在设计三角形旋转时也出现了把平移当旋转的情况，没有想到观察旋转的特征：两条对应线段的夹角就是旋转的角度，来验证所画旋转图形是否是符合条件，特别是遇到更复杂的图形（如四边形等）就更容易画错了，这个问题值得大家共同研讨。