

最新五下口语交际教学反思总结 口语交际教学反思(优秀6篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

五下口语交际教学反思总结篇一

一堂口语交际课要构思精巧、环环相扣、层层深入，才能充分调动学生主动参与。运用自主合作的学习方式，不仅使学生在交际态度和即席发言等方面得到有效训练，而且十分有利于发挥学生的创造性思维，在具体的口语交际情境中，培养倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的口语训练的要求。

口语交际不同于写作，它需要交际者的心理适应。这就要求口语教学要走进学生的生活，唤起学生的情感记忆，结合自己的生活经验，进而产生表达的欲望。因此，交际的话题来源于生活，贴近学生的生活。只有学生对话题本身感兴趣才愿意说，才有话可说，才有可能说好。

为了让学生积极主动地交流参与，必须通过形式多样的交际场景来展开。

1、师生互动。教师既是课堂教学的组织者，更是口语交际的参与者。在口语交际课中教师应该蹲下去与孩子平等对话，赏识孩子的闪光点，正面评价鼓励。这样有利于和谐气氛的营造，并有助于引导学生学会表达，积极参与进来。

2、生生互动。这是一种更为广泛的互动方式，便于全体学生共同参与。具体说来有：小组轮流介绍，共同编演讨论课本

剧等组内交流；在小组交流的基础上，可推选出大家最喜欢的人代表小组进一步进行组间交流；还有在说说自己家需要什么新型玻璃则是更为自由的全班交流。这样的生与生之间的互动，调动了学生全员参与交流的积极性，形成了会说、想说、爱说的可喜状态。尤其是组间的竞争，有利于群体间的互动合作，培养了合作意识与合作精神。为了集体的荣誉，小组的每一个成员都将对自己以及他人提出更高的要求，并积极参与活动，都希望大家依靠大家的智慧和努力赢得比赛胜利。

3、师生与环境的互动。充分利用环境，把课内延伸到课外，使口语交际的环境不断扩展、延伸。如：“回家后和家长交际，再探讨”的问题设计，建议学生将课堂上讨论的话题讲给家长听，并听取他们的意见，然后回到课堂上交流。这就拓展了课堂，可谓自然、顺畅、丰满。

口语交际课的评价目的在于反馈情况，推动语言表达的发展。语言是一门特殊的艺术，不能简单地用“好”或“不好”来形容。评价时，特别注意小孩子有爱挑毛病的特点，设计评价方法时应首先考虑引导孩子们用赞许的目光去看同学，树立学生的自信心和尊重别人。所以不管是模糊评价还是积极评价，也不管是教师评价还是学生评价，都应该是积极的。如：鼓掌法、激励法要用发展的眼光来赏识学生的点滴进步。只有这样，发言的孩子感受到的就是正面评价，保护了他们的自尊心，提高了其语言表达的勇气。在交流中，才会轻松地交流，才会表达各自独特的意见、感受、体验，从而才有可能出现个性化的语言，才能真正提高学生倾听、表达和应对的能力。

五下口语交际教学反思总结篇二

口语交际能力是语文基本技能的一个重要方面，是一种在交往过程中表现出来的灵活、机智的听说能力和待人处事的能力。通过口语交际，在动态的口语交流中不仅能培养学生的

言谈举止、表情达意、临场应变、待人处事等方面的能力和素养，而且能在不断地归纳、分辨、评价中发展学生的思维，提高思维的敏捷性、条理性和深刻性。现代社会需要每个人具备较强的口语交际能力，在小学教学中，设置口语交际课也是着眼于“促进学生的发展，为他们终身的学习、生活和工作奠定基础。”要上好口语交际课的关键于让学生在口语交际课上“活”起来，始终保持高度热情，积极主动地参与交际。而怎样让学生在口语交际课上“活”起来呢？我认为可以从以下三个方面努力：

自信是指一个人对自己的情绪、意志、能力、气质、个性等特点的肯定态度，是认知过程的动力系统，能激发智力活动的积极性，促进智力的发展。因此，要让学生在口语交际课上“活”起来，树立学生的自信心，便显得尤为重要。

自信心是成功的基石，是促进学生顺利完成各种教学任务的重要心理因素。由于低年级学生受知识、能力等诸多方面的限制，语言组织和口头表达能力较差，在口语交际课上容易产生自卑和畏惧心理，不敢进行交际。为此，教师应十分注意发现学生的闪光点，不失时机地加以鼓励和引导，树立学生的自信心，唤醒他们强烈的自我表现欲望。如在一次讲述自己理想的训练中，有位学生迟迟不敢开口，于是我鼓励到：“音乐课上，你那悦耳的歌声给大家留下难忘的印象，老师非常希望能在这节课上再次听到你那甜美的声音，好吗？不管你说什么，说的都非常愿意听。”又如教学《我爱画画》，有位学生拿着自己的画不敢参加交际，我又鼓励到：“太漂亮了，老师从来没有见过这么美的画，你将来准是个大画家，老师多么喜欢你的画呀，真想更多地了解它，快给我们说说你的画吧，我们都等不及了。”在我的鼓励引导下，学生放下思想包袱，勇敢地打开话匣，积极地参与交际。

社会心理学认为：激励对人的成长和事业的成败有不可低估的作用。因此，做为教师应该努力去发现每个学生身上的闪光点，并不失时机地给予鼓励和引导，使学生心中充满成就

感和自豪感，树立起自信心，消除心理障碍，在交际活动中尽情展现自我。

苏霍姆林斯基说：“上课，这是儿童和老师的共同劳动，这种劳动的成功，首先是由师生关系来决定的。”所以，老师应不以权威者自居，将自己视做学生中的一员，与学生建立民主、平等、和谐的伙伴关系，全身心地融进交际活动中，与学生同说、同演、同乐，让学生真正感受到老师也是他们中的一个小伙伴，使学生在和谐的师生关系中身心得到彻底的解放，敢想、敢说、敢于表达自己的真情实感，无拘无束地进行交际。如教学《我说你猜》，我用童心构想教学过程：在说谜语让学生猜的同时，我辅以动作表演，在台上又蹦又跳；而学生自由上台表演给大家猜时，我将自己当作学生，走下讲台，与他们同坐，一起欢呼，还不时举手，渴望台上的学生给我表现的机会。整堂课在这种和谐的伙伴关系所营造的宽松氛围中取得极好的教学效果，学生的主动性和创造性得到充分的发挥。

心理学研究表明：教育者与教育对象的感情相融，心里距离近，就容易使教育对象形成“接受”的心理态势，容易与教育者产生心理共鸣，收到事半功倍的教育效果。由于教师的投入，师生关系的和谐，使得学生个个思维活跃，跃跃欲试，灵感不时闪现，智慧的火花一次又一次地被擦燃。

五下口语交际教学反思总结篇三

听了冯娟老师的口语交际课以后，使我从中受益，在本节课中，充分体现了自主探究，合作交流的教学策略，关注了学生、知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，学生能主动的学习，独立思考，自主提出问题，学生有自己独特的思路，使每个学生有表现欲望，敢于坚持质疑问难，敢于标新立异，有竞争意识。

今后将如何使思品这一学科教得更好，谈一谈自己的感悟。

首先，针对每一节的内容要让学生向课前、课后开放。比如摘抄一些相关的格言警句、故事、先进的事例及歌曲，这样不但充实了教学内容，同时还调动了学生学习的兴趣。另外，思品课枯燥刻板。如何使这一节课生动有特色，教师就应在课堂组织形式上下功夫。

例如，导入部分，要让学生主动接触课题，大胆猜测，提出问题，造成悬念，激越遐想，产生好奇心和求知欲。在思品课上，应改变以往的一问一答，甚至于教师自问自答，学生缺少了自我表现欲望，竞争意识。

五下口语交际教学反思总结篇四

1、让学生互动起来，让学生的手动起来。

让小朋友捏橡皮泥，捏自己喜欢的作品，体验动手之乐，积极引导从中获取交际材料。学生在畅所欲言时离不开生活，凡是学生自己熟悉的、体会又深的活动，原来我的课堂上没有注意到孩子之间的互动性。平时的课堂，我只注重师生间的互动，忽略了其实生生间的互动也很重要。

2、让语言丰富起来。

我们常说“童言无忌”，但随着孩子慢慢大了，他们变得越来越腼腆，也不愿意说。还有一些孩子自身就比较胆小、害羞，没有当众大胆、清楚表达的习惯，所以使得我们的口语交际课变得只是个别孩子的课堂。因此，我们平时教学时要多给孩子丰富的语言，让孩子能自我运用。因此在口语交际时，我们可以根据今天的主题适当的给孩子一些“词语”。使孩子们能根据这些主要的语言结合自己的生活实际说说，让孩子们觉得原来我也可以！这样，同学们的思路打开了，做的手工丰富多彩，五花八门。于是教师先示范说，然后在上课中引导孩子们把自己怎样构思、怎样做的过程的具体经过介绍给大家听，接着，再大家评（声音是否洪亮、叙说是

否清楚完整。同时，对听的孩子也要求：认真倾听，及时提问题）。听的小朋友当小记者，有疑难的问题可以上讲台随机采访，提出问题。孩子们一边仔细观察，一边听，都有自己的不同体会，提出自己的不同意见。人家说的好在哪里？不好在哪里？为什么？作补充。引导他们小组合作交流自己的作品，尽情地介绍，注意自己的手、脚的动作、神态、心理活动等。然后因势利导，引导孩子们代表把自己制作的过程具体介绍出来，组织集体评价。同学们有了亲身经历，体验到动手之乐，交际时兴趣可高了，大部分小朋友语言朴实无华，字里行间流露出了真情实感。特别是被评到巧手奖的同学的作品被贴在黑板上展览时，他们的心里是多么自豪呀！被评到口才奖的同学也无比快乐，被评到听众的孩子也是无比幸福的。

总之，口语交际是人们交流思想、传播信息、表达情感的重要形式。而如何上好口语交际，仍需要我们的不断学习与探索。

五下口语交际教学反思总结篇五

使用的是苏教版教材，进入三年级学习习作，最近一连串两篇习作安排的都是写景文。习作3配以一幅黑白图片，请学生涂色，再写一写图中景物和添加的动物，这应该是看图作文；习作4是写一处秋景。

低年级的看图写话中经常有写景物的训练，三年级的写景文应该与一二年级要求不同。差别在于：低年级写片段，三年级写全文；低年级把话写通顺，三年级遣词造句的水平要提高；低年级写作顺序可以不明显，三年级谋篇布局要设计。

实际教学中，不同学生作文能力差别很大，有的二年级孩子能写出三四年级孩子才写出来的作文，有的中高年级孩子下笔还是大白话，书面语言能力极差，积累的词汇量小，思想情感贫乏。以最近执教的两篇写景文为例，有的孩子文思泉

涌，一点即通，课堂上即能完成一篇质量上乘的习作；有的孩子手把手也教不会，花几倍时间也挤不出几个一段话来。

反思两节习作指导课，采用的都是以说助写的方法，观察景物，你一言我一语，集思广益，会表达的学生在交流中提升，不会表达的学生在交流中学会。以习作4为例，写一处秋景，课堂上，我们师生一起合作进行口头作文，内容就是校园的天井秋色。这是学生最熟悉的一处景色，天井中有十二棵银杏树，也是秋天极富特色的标志之一。怎么写这一处景色呢？先给了学生一个观察顺序——由远及近。有的孩子马上说：远看，银杏树像一朵朵黄色的云。这是模仿课文《做一片美的叶子》中的语句，无论贴切与否，都应及时肯定，习作就是从模仿开始。类似的说法很多，问题是大家都只能说一两句，这时就需要指导孩子们怎么说长，说长的前提是观察具体，我提示学生思考大树生长的环境和周围的景物等，相互补充，就能口头作文一段话了。近看，能写的东西更多了，树叶的颜色、形状，起风、雨天的树，树下的小草、盆栽，再想象可能飞来的小鸟，各类昆虫等。校园的天井院子景物很单一，经过指导，不少孩子居然能写出颇美丽的句段，可见交流是一种好方法。

写景的口头表达指导中还有很重要的一点，教孩子说有水平的話。写景状物，词语的使用，句式的选择，能看出学生的书面语能力。以写银杏树叶为例，有的描述就是口语式的大白话，或低年级孩子水平，如：金黄的树叶像一把小扇子落下来。我不断要求学生说有水平的話，用上腹中积累的优美词语，有的孩子会把“金黄”换成“金灿灿”、“满目金黄”，有的孩子会把句子变成“秋风一吹，金黄的叶子宛如一把把金灿灿的’小扇子，飘呀飘呀，飘落到院子里的各个角落”。

五下口语交际教学反思总结篇六

口语交际课对多数老师来说是一节挑战课，因为要上好口语

交际课，要做大量的准备工作不说，课堂上学生不愿表达，不会表达是关键性的问题，因此公开课上没有人敢于去挑战它。可我认为，作为一名语文教师，我们越觉得难做的事越应该成为我们研讨的问题，只有发现问题，分析问题，解决问题，才能提高学生的口语表达能力，不断提升我们的课堂教学艺术。

在选择这节课前我已为学生安排了此次口语交际的预习任务：1、收集描写秋天的好词佳句。2、走进金秋，和家人、伙伴做最喜欢的事，并记录下来，在课堂与大家分享快乐。由于学生做了充分地准备，因此课堂出现了许多纷呈，孩子们不但能把自己所做的事：如捉蚰蚰、摘果子、捡树叶等有序表达，还有学生将自己捡树叶做的项链、标本、贴画带入课堂，使孩子们真正感受到了秋天带给我们的快乐。从这一点也说明了，只有有趣的、贴近学生生活的预习任务，学生才乐于去做，在实践中感受快乐的同时，积累了素材，今后的表达、交流、写作就不怕无话可说，无事可写了。这也正验证了叶圣陶老先生的话：

课堂设计思路清晰，循序渐进，达到了由句到段再到篇的口语训练目标。课堂我设计了四大环节：一是回顾课文，悟秋之美。学生通过第三单元课文的学习，用一句话概括秋天总印象，整体感悟秋天的美丽。二是走进画面，品秋之韵。课件展示秋天图片，在配上美妙的音乐，学生似乎漫步金秋之中，看到了天空、田野、果园、花园不同的景色。然后将画面变成优美的语言，表达出来，品味秋之韵。学生在表达时，虽是只字片语，但句句都体现了秋天之美，秋天的特点也尽显眼底，积累的好词佳句也充分得到了利用，教师将学生的一句句优美的语言归纳，一幅幅画面便展现于眼前，由整体感知的一句话上升到了一段优美的话，学生的表达能力不知不觉已得到了提升。三是走进秋天，享秋之乐。学生理顺自己所做的事情，在组内交流，全班汇报。孩子们已能有序说出做这件事的过程，表达自己的开心、快乐。四是放眼秋天，绘制秋之画。让学生将自己看到的秋天绘制成美丽的图画带

进课堂，记下秋之美。课堂设计循序渐进，由易到难，由浅入深，学生的表达步步为赢，在提高表达能力的同时，学生们学会了倾听，提升了学生的综合素养。

课堂是孩子们展示的平台。这节课，充分发挥了学生的积极主动性，让学生说、评，感受表达的快乐，学习的快乐。为了给与学生表达的信心，评价的勇气，我不忘教师的主导地位。在第一位学生表达之后，我有意识的点评，表扬精彩之处，补充不足，学生在我的潜移默化中掌握了表达的方法，评价的技巧。然后在方法地引领下，学生说，师生评，小组评，在评与补中，使语言越来越精彩，快乐之情溢于言表。真正体现了我的课堂我做主的宗旨。

当然这节课结束我也感到了一些遗憾，那就是最后整体评价。虽然选出了最佳小组，最佳汇报员，最佳点评员，也给予了奖励，但我认为，鼓励应面向多数学生，让他们觉得自己的努力得到了老师的肯定，也能感受到表扬的快乐，从而有了课堂展示的兴趣与欲望。可我这节课奖励面太小，课后我对此进行了弥补，首先对每组选出的汇报员每人一颗桃心，对课堂汇报的同学每人一颗星。以此来实现对全体学生的激励，让他们能感受到学习并不难，只要动脑思考，动口交流，相互学习，一定会有长进，从而在课堂上愿读、善思、能说、会学，提高学生自主、合作、探究学习的能力。