

# 大班运水教案及反思(精选8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 大班运水教案及反思篇一

活动设计：踩高跷是我国传统的民间体育游戏，也是幼儿非常喜欢的一项体育游戏活动，。踩高跷可以发展幼儿的身体平衡能力，提高动作协调性，发展团结协作和竞争的意识。本次活动的设计体现体育游戏活动的特点，整个过程由易到难，由简单到复杂、循序渐进，利用游戏情境贯穿活动，引领幼儿体验体育游戏快乐的同时，提高了他们身体动作的协调性与灵活性，培养了他们的竞争意识。

活动过程：

开始部分：

听音乐进入游戏情境，做准备活动。听美妙的音乐，开着小火车，既能有序地展开活动，又能让幼儿在轻松愉悦的游戏式情境导入中激发参与活动的兴趣。让幼儿为了能在“运动会”中不受伤，所以做赛前的准备活动，将幼儿带入快乐的运动状态。

基本部分：此环节体现了由易到难，由简单到复杂、循序渐进的活动过程，活动始终围绕参加运动会的游戏情境带幼儿练习、比赛，主线始终贯穿其中，让幼儿在情境中体验快乐。

结束部分：我们开着小火车回家为冠军庆祝咯！

活动反思：

### 一、课前练习不够充分

想要把一个活动完美的呈现出来课前准备非常重要，如果幼儿在活动前没有接触过高跷，没有真正地踩过，那本次教学活动又将如何开展呢？在活动开展前我和幼儿一起踩过高跷，让他们自由地练习过，能力强的幼儿很快接受了，而能力弱的幼儿则需要老师帮忙，《大班健康活动教案及反思踩高跷》(http://)教师在课余时间让幼儿自由练习是完全不够的，还可以渗透在晨间活动，或者在家里和爸爸妈妈一起踩高跷比赛。因为本次教学活动主要是以比赛为主，所以活动前的练习非常重要，也非常地必要。

### 二、情境贯穿更待深入

本次教学活动的主题是“利用情境贯穿游戏活动，引领幼儿体验体育游戏之快乐”虽然孩子在游戏中足够体验了一把快乐，而且活动氛围很浓郁，幼儿的积极性也很高。但是活动中教师还可以再深刻地思考如何把情境更深入到教学环节的设计中去。

### 三、要充分考虑到幼儿的个体差异

幼儿本身就存在着明显的个体差异，在体育游戏的比赛环节中体现地更加明显。教师这时候要利用情境来想办法设计适合所有幼儿的教学环节，就比如可以根据幼儿的能力让他们有自主的选择权，不是所有的幼儿都必需沿着这条跑道踩完全程。能力强的幼儿可以挑战，而能力弱的幼儿可以选择近点的目标。这样一来，在同一层次上的幼儿进行比赛才算得上是公平竞争。

### 四、要注意活动细节

教学中的活动细节也是非常重要的，教师要关注到每一个幼儿，每一个细节。活动中开小火车的环节，高跷是否先拿在手上，绳子事先要卷起来，以免甩到其他幼儿。在自由练习的部分，教师要注意规定幼儿练习的场地，不要让幼儿离开教师的视线范围。在比赛中男、女的人数及混合等都要注意，因为比赛也要显示出公平的原理。

## 大班运水教案及反思篇二

使幼儿对望远镜的基本结构有一个较深刻的了解，培养幼儿的动手动脑能力。

- 1、感知望远镜的基本构造，了解凸透镜和凹透镜的影像变化。
- 2、感知凸透镜和凹透镜的不同，了解凸透镜和凹透镜的应用。
- 3、通过制作望远镜，锻炼幼儿的独立完成实验的能力。
- 4、发展动手观察力、操作能力，掌握简单的实验记录方法。
- 5、对科学活动感兴趣，能积极动手探索，寻找答案，感受探索的乐趣。

提问法、探索发现法、讨论法。

- 1、望远镜展开图、凸透镜、凹透镜

实验步骤：

- 1、如图将卡片抠下
- 2、如图将有线处折叠
- 3、如图将凸透镜凹透镜粘贴

#### 4、如图将卡片粘贴，观察现象

活动过程：

##### （一）游戏导入

1、小朋友们，你们喜欢玩水吗？我们来玩几种新的关于水的游戏，好吗？

##### 2、讲解玩水游戏方法

（1）用滴管滴一滴水在画报纸的一个字上，透过水滴看字有什么变化？

（2）透过盛水的玻璃杯看画报纸上的字有什么变化？

（3）把装水的玻璃透明碟放在有字的画报纸上，观察纸上的字有什么变化？

##### 3、幼儿进行玩水游戏。

4、幼儿交流在游戏过程中的发现及问题。（凸透镜看物体，物体变大。凹透镜看物体，物体变小。）

##### （二）活动进行中

##### 1、材料探索

##### 认识凸透镜

（1）首先请幼儿观察感受凸透镜的特点，摸一摸，说一说，凸透镜是什么样子的。

（2）提问：你们知道凸透镜有什么作用吗？

(2) 提问：你们知道凹透镜有什么作用吗？

(3) 用凸透镜观察书上的字体，请幼儿观察现象，并说一说凸透镜的特点：凹透镜可以形成缩小的像。

(4) 引导幼儿说一说，怎样用望远镜展开图制作望远镜的镜筒。

2、幼儿自由探索，教师指导幼儿操作。

3、总结：联系生活，认识望远镜的用途，

### (三) 互动课堂

水滴和放大镜可以把莱克放大。

(四) 教师与幼儿一起总结，教师提问并进行作品展评

1、总结：望远镜是由一个凸透镜和一个凹透镜做成的。

2、提问：书中科学知多少部分，

3、作品展评：比比谁的望远镜看的最清楚。

### (五) 总结延伸

谈话：在生活中哪些地方需要用到望远镜呢？

### (六) 撕页、成品、袋子带回家。

联系幼儿生活实际。利用身边的事物与现象作为科学探索的对象。在幼儿日常生活的各个环节中，关注幼儿的需求、兴趣、经验，引导幼儿科学探究，对幼儿进行科学启蒙教育，使科学教育生活化，充分发挥幼儿的主动性和积极性，是对幼儿进行科学教育有效的、重要的，也是科学的途径和方法。

## 大班运水教案及反思篇三

今天的美工活动是折纸“小纸船”，其目标为1. 学习折叠纸船，了解船的基本结构2. 提高幼儿动手操作能力，对美工活动产生兴趣。活动一开始我出示了一副大海背景图，上面漂浮着各种颜色折的纸船，以这样一副画面导入来吸引孩子。孩子们注意力也被吸引了，他们随着我的思绪开始进入学习。

经过几遍讲解示范，到了该孩子操作了，孩子们拿到纸之后，跟着我一步一步开始折叠起“小纸船”来。特别是难点部分，我总是放慢节奏，再反复演示，结果还是有孩子叫到：“老师这个这样对不对啊？”“老师，我的纸船翻不过来。”有的幼儿还撕破了纸??在整个幼儿折纸过程中老师幼儿都显得很忙。有的幼儿不停的问，老师不停地给予指导。

最后我就指导了一组中能力强的幼儿，让他们先演示在小组中，然后在相互学习，这样很多小朋友在相互学的当中学的较好，在大家都已经会的基础上，再学习下一步并按同样的方法学习，这样大部分小朋友学的也很轻松。活动结束后很多的幼儿都会折纸船了，但对于这节美工活动课后经过反思我有很多的感触。

反思：引导幼儿学习小纸船的折叠步骤时可以利用分解步骤的形式张贴在黑板上让幼儿更清晰地看到折叠方法同时可以节省指导时间，不会让自己手忙脚乱忽略到其他来不及指导的幼儿，或者也可以将折叠小纸船的步骤拍成视频循环播放给幼儿看，这样也停省事，不会让折纸活动显得很累。

折纸活动班内开展的不是很多，所以对于折纸孩子们没有很好的基础，在教学时，能跟上老师节奏的总归只有那么一小部分的孩子，如何提高幼儿的折纸技能，如何让能力弱的孩子跟上老师的步骤，如何让能力强的幼儿发挥作用呢？关键就是利用平时的时间多练加练习，熟能生巧，其次以强带弱，让能力强的幼儿当小老师，教其他小朋友，让孩子轻松的折，

在不知不觉中掌握所学的内容。

为了提高孩子的折纸技能，我们要创设环境，多提供机会给孩子练习，我们可以创设区域，投放多种折纸纸张，引导能力强的幼儿当小老师来指导一些能力弱的孩子，以强带弱。也可以家园共育让家长在家指导孩子折纸。我想这样我班孩子的折纸技能一定会更上一层楼的。

## 大班运水教案及反思篇四

- 1、利用纸袋通过对折剪、贴、画等技能表现人物形象。
- 2、在活动中，能提高动手能力和创作意识。
- 3、有制作玩偶的兴趣，养成变废为宝的良好习惯。

1、成品两个

2、各种纸袋

3、各色卡纸、双面胶

4、图片

1、谈话导入，引出课题

师：今天，老师想给小朋友们介绍两位新朋友，我们一起来看看吧。

师：小朋友们，这两位新朋友你们喜欢吗？那接下来让我们好好地认识一下他们吧！

2、教师讲解示范

(1)、观察纸偶的外形特征

师：（请幼儿观看五官的图片，帮助幼儿创造不同的面部图像）

## （2）、教师示范制作纸偶的步骤

师：我们将纸袋的嘴巴朝上放置，这样等我们做好纸偶后还可以用来装东西。

师：纸袋作为纸偶的脸，我们先在纸袋上用铅笔画出纸偶五官，方便我们一会制作时知道五官所需的大小及粘贴的位置。

师：画好后，我们开始制作五官，想想自己想制作什么样的五官，例如

圆圆的眼睛，弯弯的眉毛，然后找到相应的颜色纸对折，在上面画出自己想要的效果。然后将画好的图案剪下来，这样我们一共就剪了两个一样的图案，作为对称的贴在脸上。每剪好一个部位就用双面胶粘贴在纸袋的相应部位上，等全部做好后，我们可以为纸偶人粘贴好看的头发，小朋友们可以自己自由设计发型。这样，纸袋玩偶就制作好了。

## 3、幼儿创作，教师巡回指导

师：小朋友们。你们准备好了吗？那请你们现在动手来试一试吧。（鼓励幼儿设计不同的纸偶表情及发型）

## 4、请幼儿大胆的向同伴介绍自己制作的'纸袋玩偶

## 5、互相欣赏及展示

# 大班运水教案及反思篇五

活动前，我让家长与孩子谈一谈孩子名字的含义和故事，活动中引导幼儿通过观察比较、大胆交流表达，了解自己名字



的与众不同以及家长对自己的期望。

活动时。首先，我们从外形感知“我和别人不一样”，符合幼儿的认知水平，孩子们通过观察、比较、记录从粗略到细微发现了每个人身体的不同，既是对幼儿观察能力更进一步的培养，也有利于幼儿感受个体的多样性。当幼儿在教师的引导下，发现了平时未注意到的某些特征时，他们会显得兴奋和好奇，这种学习的积极性将成为他们继续探索的动力。

有的孩子在探索中发现我们的名字也是不同的，名字也是区别他人的一个方面，但对于自己的名字的独特性和含义幼儿了解的还是比较少的，所以我为孩子提供了一个认识名字的机会。

活动《落叶》是我们很少接触到的诗歌欣赏。

由于最近都在上有关树叶的主题活动，小朋友们对身边的落叶都很熟悉，所以孩子们对活动比较感兴趣。特别是最后的仿编诗歌，我发现孩子们对周围事物的观察很仔细，袁帅说：“树叶落在草地上，七星瓢虫爬过来，躺在上面，把它当做摇篮。”、汪涵说：“树叶落在草地上，小猪拿起来，把它当做扇子。”等等，小朋友好象对仿编诗歌很感兴趣，于是我就把他们编的句子合起来编到诗歌里，小朋友听到是自己编的句子，都非常兴奋，编的就更起劲了。

虽说到最后活动将近半个小时，但时间好象还是太短。于是，我就请小朋友活动后找个好朋友一起编，或编给老师听。活动后我想，孩子对仿编诗歌的兴趣这么高，何不请他们把编好的句子让爸爸妈妈写好带到幼儿园来，再编成新的诗歌，贴在班级里，孩子们肯定会更开心的。

## 大班运水教案及反思篇六

1、体会“规则”的重要性，知道每个人都应遵守规则。

- 2、敢于大胆表达自己的见解。
- 3、通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。
- 4、引导幼儿在故事和游戏中学习，感悟生活。
- 5、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

一、以图片引出故事。

- 1、小猫们在干什么？
- 2、猫队长好像在对大家说什么？

二、教师逐一出示挂图，引导幼儿观察图片，请幼儿想一想发生了什么事情？

- 1、出发后小猫们是怎么做的？
- 2、他们听队长的话吗？队长是怎么做的？
- 3、结果发生了什么事？
- 4、小猫们想到了什么办法解决问题？
- 5、小猫们学会了遵守规则，终于脱离了危险。你想到了什么？

三、教师配乐完整讲述故事。

四、幼儿和教师一起复述故事。

五、游戏：小猫出游

- 1、以故事情境设计游戏。

2、教师交代游戏规则，告诉幼儿，不遵守规则将会受到惩罚，让幼儿体会遵守规则的重要性。

我以一个很有趣的故事情境贯穿活动，激发了幼儿学习的兴趣，活动设计有整体感。活动环节紧扣目标，把握目标把握得很好。充分开发利用教具，达到预期效果。符合大班幼儿的发展特点。

所以刚开始幼儿参与的积极性都很高，但是，游戏时，由于教师对幼儿的要求只讲了一次，理解能力差的孩子对于游戏规则不太清楚，参与游戏的积极性不高。保育员扮演怪兽，几个胆小的女生因为害怕怪兽，不积极参与游戏。

所以今后设计活动教师应把握幼儿的认知特点，不仅注意活动的趣味性、可操作性，还应注意幼儿发展的差异性，对于理解能力差的孩子多一些关注，对于胆小的孩子多一些引导，一切以幼儿的发展为出发点。活动设计注意整体性连续性，还要注意发挥游戏活动的功效，各个活动环节要紧扣目标。争取每个幼儿在活动中都有好的发展。

## 大班运水教案及反思篇七

1. 丰富幼儿的知识，让幼儿知道许多小动物都有它们相应的尾巴以及动物尾巴的用处。
2. 通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。
3. 能仔细倾听故事，理解主要的故事情节。
4. 领会故事蕴含的寓意和哲理。
5. 引导幼儿在故事和游戏中学习，感悟生活。

重点：引导幼儿仔细倾听同伴说话。

难点：理解各种动物尾巴的用处。

鱼虾、啄木鸟、梅花鹿、狐狸、黄牛等图片和能移动的或飞动的苍蝇。

1. 听老师讲讲《苍蝇向谁讨尾巴》的故事

(1) 设问：苍蝇讨到尾巴了吗？可先让幼儿议论一下。

(2) 完整欣赏后再讲讲为什么苍蝇没讨到尾巴。

2. 重点理解各种尾巴的用处

(1) 设问为什么大家都没有把尾巴给苍蝇。根据反馈情况，重点部分可作补充提问。例“鱼儿、虾儿为什么不给？”“梅花鹿为什么不给？”

(2) 欣赏、分析理解各种尾巴的用处，重点部分可反复听，也可配合教具的演示。

3. 师生互动

可让幼儿讲苍蝇的话，教师讲旁白以及各种动物的话。

4、比较动物园里各种动物尾巴的长短、粗细、蓬松与光滑等不同，进行不同分类。

5、找尾巴拼图：准备各种尾巴和身体分离的动物卡片，进行身体和尾巴匹配的活动。

6、欣赏儿歌：尾巴的用处

本节活动适合中班幼儿。本设计重在教育过程中，通过创设问题情景，提供幼儿听同伴说话的机会。中班下期幼儿已经比较专注地听教师说话。相对幼儿来说，教师的语言比较清

晰、生动，且能根据幼儿反馈情况及时调整。而幼儿语言表达往往缺乏吸引力，会使听者缺乏听的兴趣。因而在教育活动中引导说话者（把话）清楚地表达和激发幼儿听同伴说话的兴趣和习惯，是培养幼儿听说话能力中应予以充分考虑的。在整个活动中，孩子们表现都很积极主动，踊跃发言。

## 大班运水教案及反思篇八

活动目标：

1. 感受歌曲3/4拍节奏，会用连贯、断顿的方式演唱歌曲。
2. 能在对唱游戏中尝试即兴创编歌词。

活动准备：观察冬天的景色□ppt□

活动过程：

一、师生节奏问好。

1. 师：“小朋友，今天我们换个方式问好。小耳朵听好了。”（用歌曲的前两句进行问好）“你们也来试试用这样的方式和我问好。”

2. 师：“有谁听出我是唱的几拍子的曲子？”

3. 师：“如果请你用动作表示唱得响，你会用什么动作？唱得轻呢？”（引导幼儿用拍手、拍膝盖表示强弱规律）“原来三拍子歌曲的节奏是强弱弱”（边说边打节奏）

4. 师：“现在我们来一边拍节奏一边问好，好吗？”“小朋友真能干。”

二、多种形式学唱歌曲《冬》。

1. 教师清唱歌曲，引导幼儿感受歌曲风格。

师：“今天老师也带来了一首三拍子的歌曲《冬》，小耳朵仔细听哦。”

师：“告诉我听完这首歌，你有什么感受？”

2. 师：“你听到歌曲里唱了什么？”（根据幼儿回答出示图片）“你们的耳朵真灵。”

3. 师：“现在我们看着图片一起来唱一唱这首歌，有请王老师。”（师幼随琴演唱）

4. 师：“老师发现女小朋友声音很好听，男小朋友可要加油，我们再来一次。”（师幼随琴演唱）

5. 师：“这么多的雪，雪娃娃开心吗？有没有发现‘哈哈哈哈哈’，是怎样唱的？”（断顿）我们跟着琴声来唱唱看，注意要在‘哈哈哈哈哈’这里断顿哦！”

6. 小领唱带唱。

师：“节奏把握的很好哦。老师发现有一个小朋友唱的特别好，我们请她到前面来做小老师”（幼儿随琴演唱。从节奏把握、连贯断顿等方面评价）

三、对唱游戏。

1. 师幼对唱。

师：“我们来玩个对唱游戏。老师做雪花，你们是雪娃娃，最后的部分我们一起唱。”

2. 男女幼儿对唱。

#### 四、大胆创编歌曲。

1. 教师扮演北风爷爷，让幼儿想象自己是冬天里的动植物或小朋友，鼓励幼儿根据冬天的特征，大胆创编歌词，并能即兴地在5—8小节唱出来。

讨论：冬天到了，有什么变化呢？你想变成什么？把你想变的编到歌里去（如扮雪花，可编成“雪花雪花飘下来”、“小河里结冰了”等）。

2. 教师扮北风唱前两句，边唱边学北风吹，停在哪个幼儿面前，就表示北风吹到他，该幼儿接唱自己编的歌词，最后两句全体幼儿齐唱。

#### 五、表演游戏。

师：“现在让我们都变成漂亮的小雪花，随风起舞吧。”  
（幼儿表演）“小雪花飞累了，快落到地上休息吧。”

#### 课后反思：

《冬》是一首三拍子的歌曲，曲调比较欢快、优美。因为幼儿平时很少接触三拍子歌曲，因此我决定尝试一下。

在开始的导入环节，我设计了师生问好，用歌曲的前两句作为旋律，既达到了练声的效果，又让幼儿再次感受三拍子歌曲的节奏和风格，同时更激发孩子对歌唱活动的兴趣。有欠缺的是今天导入的时间花得过于长。幼儿已经了解了歌曲的强弱规律，不必再重复，直接引出三拍子的节奏动作。还可以引导幼儿探索用不同的动作表示三拍子的强弱规律。

这首歌的内容很难用图谱体现，于是我选择用ppt图片再现歌曲的情景，让幼儿能直观形象地记忆歌词，效果还是非常好的。如果图片可以根据幼儿的回答一张张出示更好。在幼儿

看图片学唱歌曲时，老师还应引导幼儿回忆生活中下雪的场景，便于幼儿能更好的'体验歌曲的情感和意境。

今天的演唱形式还是比较丰富多样的，有老师的清唱，幼儿的领唱，男女幼儿对唱，表演唱，能否有创新，这也是我们今后要努力研究的地方。在创编环节，显得有点急促，老师给幼儿思考交流的时间不充分，幼儿与幼儿之间的互动不够，导致整个创编环节不流畅，破坏了歌曲的整体美。

活动结束后，我总感觉今天自己还是参与过多，对孩子们不够放手，今后一定要注意收放有度。不过，今天孩子们的兴趣还是很高的，歌唱教学还是达到了预期的效果。如何能让幼儿园的歌唱教学更加有趣，形式更加新颖，这正是我们要思考和研讨的。我们会坚持下去，让我们的歌唱教学更加有魅力。