

# 鸭子上桥的教学反思(模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 鸭子上桥的教学反思篇一

《数鸭子》是一首想象生动、有趣的童谣歌曲，歌曲前后都有数板，表现了儿童活泼可爱的天性，充满童趣。因此，我在教这一课时，充分发挥学生好动的特性，取得了很好的效果。音乐是舞蹈的灵魂，音乐和舞蹈是密不可分的，要想充分表现歌曲的内容，通过有声有色的表演能收到更好的效果。

课始，我以律动的方式导入课题，放松学生原本紧张的心情，并增强学习兴趣。也显得亲切，也拉近了师生的距离。表演是教学中倍受学生喜爱的内容之一。低年级学生活泼好动，在学这首歌曲时，我根据歌词内容启发他们进行律动或表演，以帮助他们更好地理解歌曲，记忆歌词。这样一来，不但培养了学生的表演能力，加深了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习兴趣。在欣赏《鸭子拌嘴》时，我通过图、讲、演结合，诱发学生欣赏兴趣。聆听音乐前，我先出示了图片，给学生留足了想象思考的空间，在聆听音乐后，我请学生发挥自己的想象力来表现鸭子拌嘴的场面。同学们兴高采烈、情绪高涨，表演的非常精彩。在这个从感知到体验的欣赏过程中，学生如闻其声，如见其形，从而更准确地把握了作品，深刻地理解了音乐。

增添了学生对学习的乐趣，使学生在愉快舒畅的心情下完成学习任务。

## 鸭子上桥的教学反思篇二

教学目标：

- 1、能大致辨别出乐曲各段所表现的情境，并从强弱、快慢的节奏中感受鸭子的各种神态、动作。
- 2、知道本课乐曲是以“钹”为主的打击乐器演奏的，并能用打击乐器跟着老师拍击简单的“鸭子拌嘴”节奏，从中体验到参与演奏的乐趣。
- 3、能随乐曲大胆地即兴表演，能学以致用，用打击乐给歌曲《龙咚锵》伴奏。

教学重点：

能听辨出几种打击乐，初步理解乐曲所表现的情境。

教学难点：

给歌曲《龙咚锵》伴奏。

教具准备：

课件、等。

一、导入

1、师生问好

2、同学们，今天老师带来了几位动物朋友，让我们听听他们是谁？听出来的同学请举手告诉大家，并且还要说出你的理由。

第一位朋友出场了……（大象）

接下来听听这位是哪个小动物呢？……（小鸟）

同学们的耳朵真灵敏！

接下来我们再听听……（播放鸭子的叫声）（小鸭子）

（以声响带学生进入课堂，让学生专注地聆听）

## 二、分段欣赏音乐

### 1、分段结合音乐讲故事

今天，老师还带来了一个朋友，它的名字叫嘎嘎，嘎嘎还带来了一个故事，你们想听吗？想听的同学请坐好。（依次出示）

1：一天清晨，小鸭子嘎嘎起床了，它推开家门一看，今天阳光明媚，空气真好，赶紧叫上全家一起出了门。（播放flash动画片段一）

2：它们在鸭妈妈的带领下来到了池塘里，开始欢快地玩耍起来。有的鸭子拍打着翅膀嘎嘎地叫着，有的把头伸到水里找东西吃。（播放flash动画片段二）

3：小鸭嘎嘎和哥哥突然吵架了，这是怎么回事呢？我们一起来看看……（播放flash动画片段三）

4：原来是因为一条小鱼，嘎嘎和哥哥那么激烈地吵起来。当我们说鸭子吵架的时候，经常会用到一个词，就是“拌嘴”，这个词来形容鸭子吵架很形象！而我们今天要欣赏的乐曲的名字就是——《鸭子拌嘴》。

（解释“拌嘴”的意思，揭示课题：鸭子拌嘴）

你们看嘎嘎和哥哥吵得是面红耳赤！互不相让！幸好鸭妈妈来了，哥俩才没打起架来。时间过得真快，太阳落山了，鸭妈妈带着小鸭们，一摇一摆地回家了……（播放flash动画片段四）

## 鸭子上桥的教学反思篇三

教学内容

听：《鸭子拌嘴》

认：钹木鱼

评：成长的足迹（一）

教学目标

1. 能大致辨别出乐曲各段所表现的情境，并从强弱、快慢的节奏中感受鸭子的各种神态、动作。
2. 知道本课乐曲是以“钹”为主的打击乐器演奏的，并能用打击乐器跟着老师拍击简单的“鸭子拌嘴”节奏，从中体验到参与演奏的乐趣。

教学重难点

能听辨出几种打击乐，初步理解乐曲所表现的情境，尝试引用打击乐来表现内容。

教具准备

多媒体打击乐器钢琴

教学过程

## 【板块一】

学生进入教室，播放《梁祝》，问：你觉得这个音乐好听吗？为什么呢？

生回答（在黑板上写出关键词“悦耳、动听”等词语）。美好的音乐可以让人心情变的十分舒畅，在心情不好的时候还可以调节心情。

生回答：如“不好听的声音、噪音”，你们能制造个“噪音”出来吗？噪音给人的感受是十分烦躁，急躁，心情不畅。所以我们要尽可能减少“噪音”，其实这也是我们保护环境的一个重要领域。

那接下来，老师要问了：音乐中需不需要“噪音”呢？请大家思考。生答

（认为需要的、认为不需要的都分别举手示意）

在音乐中，乐音与噪音都有，但以乐音为主。象钢琴，小提琴，二胡，笛子等乐器发出的声音，都是乐音；锣，钹和大鼓等乐器发出的声音，则是噪音。音乐要表现丰富多彩的生活，需要综合运用不同的手段。乐音虽然有很强的表现力。但有些特定的情景，却要用噪音来表现。例如，要表现万众欢腾的热烈场面，往往借助于锣鼓。在现在派作品中，噪音的应用性更是普遍，有的作曲家甚至主张，生活中的任何音响都可以进入音乐。（幻灯图片）

所有的噪音如果合理的加以利用，都能为音乐增添色彩。比如，播放《梁祝》（乱敲桌子），生辨认，行么？在比如，播放单旋律《出旗曲》，再播放合奏曲，让学生对比，加入打击乐器的感觉。

（刚才我们用了10分钟的时间讨论了关于音乐中存在的两种

不同的声音，接下来我们要一起来研究一个专门用课堂打击乐器（可补充说明）演奏的曲子，大家先来听听，是什么感觉）

## 【板块二】

1、播放《鸭子拌嘴》音乐，先不点题。

2、听了有什么感觉，或者是能产生怎么样的音乐形象呢？说出你的理由。（生答）

恩，老师第一次听的时候，也没什么感觉，就觉得闹哄哄的。但如果我们做个小提示，点个题，大家或许就能多想到什么了，现在老师就告诉大家，这个曲子的名字是《鸭子拌嘴》，那请大家带着乐曲名字来听听，想想呢？（生答）

如果把它编成个故事来听，那就更清楚了（打开配乐故事）

你感受到了鸭子有哪些具体的动作？

拍翅膀走路玩耍拌嘴

哦，原来是这样的啊。

让我们先来看看哪些乐器表演哪些角色（flash动画）

3、你能演一演吗？

4、音配画（分发些乐器给部分学生，播放动画让部分学生伴奏）

老师这里有一个鸭子拍翅膀和走路的画面，可惜只有画面却没有声音，想找几个同学来给画面配一下音，让我们感受一下鸭子拍翅膀和走路的样子。

### 【板块三】

拓展一：为《过年我当家》伴奏

拓展一：欣赏《老虎磨牙》或者奥运《缶》

课后老师希望小朋友们做有心人，去发现存在于我们周围的音乐！

## 鸭子上桥的教学反思篇四

几天前，老师给我们上了一节音乐欣赏课。为我们播放了一首打击乐曲《鸭子拌嘴》。曲子风格独特，令人耳目一新。

乐曲一开始，是小钹闷闷的独奏，带人进入了想象：天蒙蒙亮，当第一缕温和的阳光照射进鸭棚，鸭子从美梦中醒来，冲破黎明时的宁静引颈鸣叫，“噗噗”的脚板踏地声，交织成一片，好不热闹。一只调皮的鸭子领着大部队首先拍着翅膀飞出鸭棚，与微风撞个满怀，沐浴在金色阳光下。

接着小镲发出沉重的声音，我眼前出现了画面：一只睡眼惺忪的‘老鸭’“嘎嘎”地叫着，向一只小鸭抱怨它昨晚被小鸭吵得难以入眠，真是不太安宁，小鸭与老鸭对答呼应，向它老人家赔不是。

其间，两只高低不同的木鱼敲击出的“各的各的”轻盈活跃的声音，与云锣敲出的“叮咚叮咚”清脆的节奏均匀地结合在一起。不禁让人联想到：鸭群来到河边蹒跚而行，拍打着翅膀，一步一摇漫步在空旷的场地上，做着入水前的热身操。

此后，小钹、水镲、钹、大锣、木鱼、云锣六器齐鸣，乐声时而轻快，时而热烈、描绘出了栩栩如生的画面：鸭子们纷纷下水，游弋水中。一只可爱的小鸭把头埋在水中喝几口水，又把头伸出来猛摇几下，甩掉身上的水珠，再用它扁扁的嘴

在身上搓来搓去，好像在挠痒痒。脚在水中有规律地摆动，身体缓缓前进。那儿一只游泳健将，它猛把头扎进水中，转眼间不见了。隔一段时间后，它正在老远的一个地方悠闲地在水面上游来游去，一点声响都没有，只在身后留下一道道波纹。一只热爱生活的小鸭，靠在河边的芦苇丛下遮阳休息。还有一只可笑的小鸭，在水中扑腾着翅膀，像是不会游泳的旱鸭子似的，逗得其他鸭子哈哈大笑。

突然响起了小钹与水镲的交替敲击声，此起彼伏，我仿佛看见了一只鸭子像三天三夜没吃饭了一直在觅食。好不容易盯上了一条蚯蚓，可偏偏另一只也瞧上了，它们俩疾步如飞，从这头到那头，飞快地在水面上奔跑，就像“轻功水上飘”。这时一只鸭子铆足了劲往前冲，眼睛直勾勾地盯着蚯蚓，终止一口咬住了蚯蚓。这时，忽然又一次六器齐鸣，一场闹剧上演，两鸭互不相让，一只鸭子仗着自己小巧灵活，扑到了另一只鸭子头上，用嘴啄起对方的头，还不时钻入水中顶另一只鸭子的肚子，两只鸭子愈打愈烈，都用自己用力的翅膀拍打着对方，吵得不可开交，鸭毛满天飞。

在一阵热烈的乐声之后，又响起了轻盈的木鱼和云锣声，渐缓渐弱，犹似夕阳亲吻着西山时，鸭子纷纷跳上岸，抖落羽毛上的水珠。饶有趣味的鸭子凸肚昂首，摇摇晃晃地在斜阳余晖下渐渐远去，给人留下深刻的印象。

## 鸭子上桥的教学反思篇五

整节课的教学当中，我比较注重孩子们自信心的培养，因此，在学一学这个教学环节设计中，成果分享，现场为学生的演唱录音，让学生体验成功的喜悦，当学生听到刚才自己游戏般的模仿动物叫声，居然成为这么好听的三声不动小合唱，那么成功的喜悦溢于言表，合作与面向全体学生，在一节课中如何让全体学生都动起来，一直是音乐老师们感到头疼的问题，在分组装扮一样小动物中，我让全班的同学分成若干小组，全组同学齐心协力为某一动物扮演者装扮展示时，



我一句简单的语言“是谁把你装扮的这么可爱呢？”一个简单的提议，请这些设计者们站起来，让大家认识认识我们大家为你鼓掌，这样就能兼顾到全班的同学，本节课最重要的教学是引发学生关注和了解动物朋友，引导他们明白人与自然相处的意义，当然这些道理不是用来说教，而是一系列的活动中寓教于乐的。

## 鸭子上桥的教学反思篇六

教材分析：

民间打击乐合奏曲《鸭子拌嘴》原是一首陕西民间乐曲，具有简洁、明快的特点；经安志顺改编后更加丰富、生动。全曲无旋律，通过各种不同类型、不同音色的打击乐器的组合，奏出各种丰富有趣的音响，生动地描写了一群小鸭子、大鸭子清早走出门，来到池塘，戏水、打闹、拌嘴，然后又摇摇摆摆回窝去的情景，表达了一种轻松、愉快、俏皮的思想感情。

教学目的：

通过欣赏《鸭子拌嘴》，使学生初步接触，并喜爱民间乐。

教学过程：

### 一、组织教学

（一）生相互问好。

（二）复习歌曲《我们年纪小》《太阳、红旗》。

### 二、新授

（一）出示课题——《鸭子拌嘴》

师：同学们知道“拌嘴”是什么意思吗？

生：老师，我知道拌嘴就是咬嘴巴的意思。

师：你说得很有趣，但拌嘴不是咬嘴巴的意思。

生：老师，我知道，拌嘴就是吃东西。

师：吃东西？那不叫拌嘴，那叫找食。

生：老师，我知道了，拌嘴就是斗嘴。

师：对！拌嘴就是两只小鸭斗嘴、吵架的意思。同学们，明白了吗？

生：明白了。

（二）学生带着“鸭子怎样拌嘴”“和鸭子为什么要拌嘴”这两个问题初听全曲。

师：同学们，我们刚才是不是听见了小鸭子在吵嘴呀？

生：是的。

师：那么，有哪位勇敢的同学能模仿鸭子吵嘴时是怎样叫的吗？

生：我会，嘎嘎嘎！嘎嘎嘎！

生：（哄笑）对！

师：同学们，我们都知道小鸭子是怎样吵嘴的，有谁知道鸭子为什么要吵嘴呢？（学生编故事）

生1：小鸭子为了争东西吃。

生2：小鸭子弄脏了“我”的漂亮衣服。

生3：小鸭子说了“我”的坏话。

生4：小鸭子抢了“我”的玩具。

### （三）创作活动

1、引导学生充分发挥音乐想象，利用碰铃、铃鼓等打击乐器，自由地进行《鸭子拌嘴》节奏片段创作，并用录音机进行录制。（学生创作好之后，先在小组内表演，然后上台表演。）

2、教师也拿出自己创作的《鸭子拌嘴》录音，播放给学生听。

3、分别把学生、老师及课本上的《鸭子拌嘴》音乐片段播出来让学生欣赏，并对这三个片段进行比较，说出其不同的特点。

### 三、课堂小结

师：同学们，今天我们一起欣赏了陕西民乐《鸭子拌嘴》，还进行了我们自己的创作活动。同学们那样聪明，创作得那么好，老师真为你们高兴！我相信只要我们勤奋努力，持之以恒，长大后一定能创造出优秀的音乐作品，创造出幸福美好的生活。希望同学们以后在欣赏音乐时，能够充分展开想象的翅膀，在音乐的天空中自由翱翔。

## 鸭子上桥的教学反思篇七

歌曲《鸭子上桥》生动有趣，琅琅上口，富有一定的情境，深受中班幼儿喜爱。这是一个音乐游戏，由于中班孩子已具有初步的数序概念。因此开展了此次活动《鸭子上桥》。以直观的形象激发幼儿歌唱的欲望。发展幼儿的肢体力量，提高幼儿动作的协调性与平衡性，培养幼儿坚强、勇敢、不怕困

难的意志品质和主动、乐观、合作的态度。

1、熟悉歌曲的旋律和内容，在歌声中欣赏表演。

2、在反复的感受过程中，能跟着音乐节拍拍手、学鸭走，培养幼儿的数序概念。

3、享受轻松、愉快的歌唱氛围。

鸭子图片（8张）、积木桥一座、磁带、录音机。

一、复习歌曲《小鸡和小鸭》

二、学唱歌曲《鸭子上桥》

1、老师示范唱（八只鸭子按节奏出示）

你们看见了谁？它们在干什么？歌里是怎么说的？你们看清它们是怎么上桥的呢？

2、老师清唱：

它们是怎样上桥的（一个一个）。一共上了几只鸭子？

3、按节奏读歌词

我们一起来数一数，一共上了几只鸭子？（8只）

4、师：真的是八只鸭子？这么多把小桥都压得摇摇晃晃了。你们喜欢它们吗？我们拍拍手欢迎它们吗？看见一只鸭子就拍一下手欢迎它。

5、按数字拍手听音乐。

三、游戏表演：鸭子上桥

- 1、老师唱歌，幼儿做鸭子动作和拍手。
- 2、弟弟妹妹交换表演。
3. 小鸭子们，你们玩得开心吗？你们想上桥试试吗？
4. 老师请小朋友边唱边上桥。
5. 分组上桥.

鸭子领队要带好自己的队伍，它会带着小鸭子们一起去桥边、草地边玩，后面的小鸭子要很好地跟着领队。

小鸭子今天玩的很开心，小朋友想不想到娃娃城去玩过桥的游戏啊？

《鸭子上桥》是一首活泼欢快，伴有一定的情境的歌曲。第一段歌词琅琅上口，也较为浅显易懂，容易孩子们记忆。歌词中有数数特别是倒数的内容，旋律中又有间奏，停顿和附点的问题，对于中班儿童而言虽然具有难度，根据中班幼儿的年龄特点和幼儿的歌唱水平，我将感知间奏作为活动难点。旨在帮助幼儿集中注意理解歌词，同时在图片中穿插了一定的情境，用比较直观的手段如羽毛、鸭蛋表现歌曲中枯燥和难懂的间奏及附点，并借助一个小鸭子伸脖子的动作与滑稽有趣的表情，顺利的使幼儿在间奏处停顿，他们还能非常快乐的沉浸在情境中。用伴奏和教师的教具操作给予孩子探索的机会，创编歌词；学习用身体动作来表现歌曲的情境等等；通过这些设计，来调动孩子们的学习积极性，使我们的课堂真正成为快乐的课堂、自主的课堂。

通过活动受益匪浅。从中学到很多，使音乐活动体现玩中学，学中玩。同时也体现了多元智能共同参与，共同发展，感觉统合。体验到了合作的乐趣。