

2023年幼儿园教师教学反思记录表(优秀8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

幼儿园教师教学反思记录表篇一

这段时间，我担任大班的洪恩英语教学活动，之前，我对中小班的教材内容是熟悉不过的了，这次突然接手大班的教学，我对教学内容有点陌生，所以，我每次上课之前都是认真备好课，把课本内容理解透彻，制作教学道具，才去上好一节课。现在我就针对这段时间对大班的英语教学做一个简单的反思。

(一) 如何创造一种神秘感，吸引孩子的眼球。

根据大班孩子的年龄特点，我想大班的孩子更加喜欢一些神秘性的东西，于是，在上到unit5这个单元时，我利用了一个魔术袋，这个魔术袋可以装近一些卡片还有一些小小的玩具，当时第一次我是把bus,car和taxi的小玩具放到魔术袋里，我对孩子们说：“如果你们对着魔术袋轻轻地吹一口气，魔术袋就会变出一样宝贝来。”话音刚落，全班的孩子们顿然鸦雀无声，目不转睛地瞪着我的魔术袋，接着，我请两三个孩子对着魔术袋吹了一下，然后全班孩子跟着我说“one,two,three”“哗”的一声我从魔术袋里变出bus玩具，紧接着练习bus的发音，孩子们对魔术袋充满了好奇，到目前为止，他们也摸不清头脑我是怎么变出来的。我想，以后我会继续发明一些神奇的东西，提高孩子的兴趣，激发孩子的

学习主动性。

（二）如何设计重复多样的游戏，加大游戏难度。

在平时教学中，孩子们对我们经常用的游戏已经很熟悉了，俗话说：熟悉的地方没有风景。同样，孩子们对重复的游戏也会感到厌烦。我对游戏这个环节也是思考了很多，有时候教参书上的游戏我们根本用不上，教参书上的游戏非常理想化，而真正按照上面的去玩，是很难玩的，因此，我每次备课的时候都是想用什么游戏既能让孩子都能参与到，又能让孩子对这个游戏感兴趣，之前小班的英语课上我都是玩一些简单的游戏，例如“what’s missing?”, “touch the card”等等，对于小班的孩子来说，这样的游戏就足够了。而对于大班的孩子来说，我觉得应该设计一些比赛性的游戏，或者是具有激励挑战性的游戏，比如说，我在上unit7这个单元时，这个单元主要是学习餐具的英语名称以及句子“pass me the...”我组织的这个游戏是实物游戏，我把全班的孩子分为三组来进行，我把不同的塑料餐具发到第一组孩子的手中，第一次由老师来说“pass me the bowl.”而这个时候，其他两组的孩子就一起说“pass me the bowl.”手里拿碗的孩子就赶快把碗递给我，接着换一位小朋友上来当小老师，比比哪组的小朋友做得又快又对，并得到奖励。我觉得我们应该多花一些心思去创新，有时候当我大声对着孩子喊的时候，就应该反思是不是我的课上得不是很好，不够吸引孩子，没有把孩子热情调动起来。

不管上哪个年级的英语课，我都会非常认真地去对待，取长补短，平时多些阅读或上网浏览英语资料，提高自己的专业水平，在教育平台上不断地用知识浇灌孩子们的心田，爱每一个孩子！

幼儿园教师教学反思记录表篇二

教育心理学指出：人的发展有两个重要的领域：一是情感领域；二是认知领域。所以，在管理中应当改变传统的教育方法，应当强调让每一个孩子都受到充分全面的教育，尤其要关注孩子的情感领域，强调关心每一位孩子，使每一个孩子的主动性都得到充分发挥，争取消灭教育死角。

所以在日常教学活动中教师应当做到以下几点：

幼儿园的工作是琐碎的、繁忙的，同时情景又是复杂多变的，有时孩子的行为会出现问题，有时孩子的生活又需要教师特殊的照顾，所以教师应当对幼儿教育工作的特点有一个正确的认识，有充分的准备，坚定信念，坚持一颗执着的事业心。同时要对孩子充满爱心和耐心。用关注的目光注视孩子，用点头、抚摩孩子表示鼓励，使幼儿感到“教师很喜欢我”。教师不仅仅要爱听话的孩子，也爱调皮的甚至有问题的孩子。

作为幼儿教师应当明确究竟什么样的教育才是好的幼儿教育，才是高质量的幼儿教育。此刻的很多家长认为只要好好学习，孩子多学知识，就能够保障未来的生活。此刻的孩子大多是独生子女，又在物质优越的家庭中成长，并受到家长们的苦心栽培，这些孩子聪明又富有创造力，可是会缺乏忍耐力、抗压性与纪律观念，承受不了挫折，不善于团队合作，主动性及进取性较差。

总之，远程教育带给我的是一种新的理念，新的体验，这次培训在思想、行动和实践工作上给了我切实的指导和鼓励。我要感激上级为我们搭建了这样的一个平台，为我们供给学习改善的机会。“活到老，学到老”仅有自我不断“充电”才会释放出更大的能量。在今后的工作中，我将时时刻刻牢记自我的职责，以本次培训资料作为指导，用自我的实际行动来为幼儿教育事业做贡献，实现自身价值。

幼儿园教师教学反思记录表篇三

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。我想教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。在以往的教学过程中，我有以下教学反思：

我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。儿童作画时经常会出现一些有趣的现象：鸭子长成尖嘴巴；兔子尾巴细又长；白天时画出个月亮……出现这种情况时，成人往往无法理解，有人甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。教师在运用多种手段、媒体给孩子许多感性认识的基础上，让孩子进行自由的想像，说说自己的想法。这时要给孩子有充分说的自由，教

师千万不能说“不可能”、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想象能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。比如，在讲过《龟兔赛跑》的故事以后，其中有一个小朋友问我：“老师，小兔子真有这么笨吗？他不会到终点时再睡觉吗？”当时，我不知怎么解释才好。后来我根据幼儿的这个提问，设计了一个意愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想象，把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表现出来。结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。事后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。

本节课我已经上过很多次了，但是每次上课都有不同的想法和教法，每次上完都有新的收获，我想这就是老师的快乐。

幼儿园教师教学反思记录表篇四

时间过得真快，转眼间一学期已经结束了。回顾这一学期的点点滴滴，我们班各项工作都顺利完成，现将本学期工作总结如下：

一、做好一日常规工作，保证幼儿健康快乐成长。

本学期，我们坚持每天做好晨晨午检工作，密切观察幼儿的健康状况，并做好记录，每月按时上报幼儿疾病情况。积极开展各项户外活动，保证每天两小时的'户外活动时间，提高幼儿身体的抵抗能力，增强幼儿的体质。同时加强对幼儿自理能力的培养，平时注意提醒孩子多喝水，养成良好的喝水习惯。并提醒幼儿根据天气变化及时穿脱衣服，预防感冒。安全是幼儿园的头等大事，平时严格执行接送卡制度，并对幼儿进行安全教育，适时进行安全演练，提高了孩子们的安全意识和自救能力。

二、开展了丰富多彩的教育教学活动，让幼儿在游戏中学习，在快乐中成长。

在这一学期里，我结合中班下学期教育主题和中班幼儿年龄特点，制定切实可行的教育教学计划，做好教具的准备工作，从实际出发，组织好每一次教学活动。在教学方法上，我提倡做中学。让幼儿有机会亲自探究自然奥秘，在观察、提问、设想，动手实验、表达和相互交流的探究活动中，体验科学

探究过程，从而获得初步的探究能力。在活动中，幼儿对学习的兴趣越来越浓，爱动脑筋，积极发言，思维特别活跃。

三、借助节日，开展了丰富多彩的教育活动。

“三八节”、“母亲节”、“父亲节”，在这些节日里我们开展了感恩教育活动，让孩子们从小学会感恩，节日里为身边的父母做力所能及的事情，帮忙做家务，为父母捶捶背，表达自己的感恩之情。了解父母的辛劳，为远在他乡的父母打电话，表达自己的思念之情。借助“六一”，开展丰富多彩的庆祝活动，让每个孩子都参与到六一表演中，提高了幼儿的自信心。借助“端午节”活动，开展爱国主义教育，了解端午习俗，并邀请爸爸妈妈来幼儿园和孩子一起体验包粽子。并带领孩子将包好的粽子送到敬老院和爷爷奶奶一起分享，一起过节，学会关爱老人。

四、真正放手，让幼儿成为学习的主人。

在本学期开展的各项活动中，老师们的思想有了很大转变，时刻牢记，孩子们是学习的主人。在教育活动中要学会放手，在户外活动中更要学会放手，特别是在户外自主游戏中，孩子们自主选择材料，自主选择玩伴，玩法，真正放手之后，孩子们充分发挥自己的想象力，创造出不同的玩法。比如玩竹梯，孩子们有的用竹梯爬树，有的用竹梯搭火车道，有的用竹梯搭小桥，还有的用竹梯当滑板，当高跷，真是无所不能。

五、密切联系家长，做好家园共育。

我们坚持做到热情接待家长，主动与家长联系，通过多种途径开展家长工作。利用离入园时间，多与家长沟通，通过家长会向家长们传授了一些育儿理论及知识，并结合实际情况，向家长宣传幼儿园的教育教学内容、方法及保健知识。我们还组织了春季亲子运动会，让家长亲身体会孩子在园的愉快

生活，并体验了亲子游戏的乐趣。

幼儿园教师教学反思记录表篇五

新年快到了，我们又在冬天的主题下开展布置新年的环境，要有新年的气氛，最近和小朋友们一起在寻找新年的氛围。在过完了圣诞节后，我选择了制作新年贺卡来突显我们的元旦，可以把我们制作好的贺卡布置班级的环境，让我们慢慢地迎接新年的到来，也可以将新年贺卡送给自己喜欢的亲朋好友，感受节日的热闹气氛以及好朋友之间相互关爱的情感。

在整个教学活动中，我设计了四个环节，期望达到预定的活动目标：

- 1、初步了解贺卡的内容，作用，并尝试自己制作贺卡。
- 2、在制作新年贺卡和送贺卡的过程中，体会新年的快乐和关爱家人的情感。

本此次活动我设计了四个环节：出示贺卡，激发兴趣——贺卡表心意——做张精美的贺卡——欣赏自制贺卡。通过一个个环节的开展，孩子的活动欲望被激发了，孩子的积极性也普遍较高。同时，在活动中，教师能及时的关注孩子的表现，及时指导，使活动较为成功。

开始部分我通过提问的方式，激发幼儿参与活动的兴趣，感受节日的气氛。孩子们的回答我很满意。后来，我通过欣赏各种贺卡的图片，激发幼儿对贺卡制作的欲望，同时，对怎样制作贺卡有一个了解。在教师示范部分，因为我们班级内没有投影仪，因此，我就拿在手上制作了，这样使得后面的小朋友都看不清楚，我也是忙得手忙脚乱的。

第三个环节我让幼儿自主制作贺卡，来表示对亲朋好友的新

年祝福。在幼儿操作过程中，我在一旁指导时，一位幼儿这样说，老师我会的，你去教那些不会做贺卡的小朋友吧。我听了这个孩子的话，顿时觉得欣慰很多，也是这是我整个活动里最成功的一部分吧。

在整个活动的`最后通过送贺卡，将整个活动推向高潮。孩子们也很开心。

幼儿园教师教学反思记录表篇六

《小乌龟》这是一节音乐教学活动。首先我带领小朋友复习律动《拍手点头》，我引导幼儿听音乐的节奏做拍手点头的动作。接着出示小乌龟的图片引出今天的活动主题，结合歌词内容创编一个小乌龟的故事，幼儿对故事十分感兴趣。故事讲到小乌龟去爬山坡的时候我请幼儿自己创编进行创编，他们呀都能创编出不同的内容。

小乌龟是小朋友很喜欢的一种动物。在班级的自然角也随处可见，刚好本次的音乐教学活动与小乌龟有关，课前我让幼儿观察自然角的小乌龟是怎么样爬的，幼儿很感兴趣，纷纷认真仔细的观察还讨论呢，这也为我的教学活动做了一个很好的开端。

幼儿对乌龟的习性已经十分熟悉，当我问道“乌龟走起路来是很快的还是很慢的”时候有小朋友已经能准确的回答“很慢、很慢”。并且能自己说出原因。于是我让幼儿学习像乌龟那样背着一个重重的乌龟壳一样走路，每个小朋友都做的有模有样!还会学着乌龟很累的样子喘息。这个时候我便抓住机会，告诉他们小乌龟爬山累了以后会发出一个像口号一样的声音，于是让幼儿跟我一起学习，幼儿十分带劲。

接着我出示背景大图山坡，幼儿有了经验，一看就会了，我逐步出示小乌龟、面包、糖果的图片，使幼儿能一目了然。一遍唱完，我发现了一个问题。很多幼儿由于第一句和第三

句的节奏一样，所以在最后一句“嗨嗨嗨嗨哟”的时候总是唱成“嗨嗨哟，嗨嗨哟，”当然也有对的小朋友，于是两种声音混在一起十分嘈杂，很难听。于是我请几个会的小朋友帮大家唱最后一句，其他小朋友只要唱到第三句就行了。反复唱了两遍，效果很好。我就对他们说，“这两遍我们合作的很好，接下来我们要自己唱了，请你们分清楚第一遍的口号和第二遍的口号有什么不一样的地方。”再一遍下来结果真令我吃惊，竟然有大部分的小朋友都会了。我在进行分批表演的形式加深幼儿对歌曲的印象，更好的掌握歌曲的节奏。

在是创编活动环节中，将小乌龟替换成别的小动物进行创编并演唱，有了前面的基础，幼儿替换歌词创编并演唱，还是比较成功的，他们将小乌龟换成小鸭，小鸡等，不仅能较熟练地演唱，有的幼儿还能加上自己的动作表演。

幼儿园教师教学反思记录表篇七

《玉米丰收啦》是本次“一课三演”教研活动中我班开展的一次棉签水墨活动，在年级组的集体讨论和吴老师、陆老师的精心指导之下，本次教学活动总体而言取得了比较令人满意的效果，下面就是我对本次教学活动进行的反思。

之所以选择以玉米为研究对象，是因为一方面，玉米作为秋天最为常见的一种粮食，贴近幼儿的生活，符合幼儿的已有经验，对于这个话题，每个幼儿都有话可说，也有话能说。另一方面，玉米本身具有比较鲜明的外形特征，这使得我班能够结合本班小专题棉签水墨画的研究方向，充分挖掘玉米的特色元素，探索运用水墨的艺术表现方式对其进行呈现。

我为本次美术活动预设了两个目标：一是尝试用棉签水墨画的方法点画上小下大、排列整齐的玉米粒，并能用不同的线条添画玉米皮上的脉络和玉米须。二是对棉签水墨画感兴趣，初步感受水墨画表现形式的独特性。其中，以用棉签点画上小下大玉的米粒是本次活动中的重点，将玉米粒排列整齐是

本次活动的难点，在突破重难点时，我主要通过引导幼儿在有目的的观察的基础上，将平时专题活动开展时幼儿已经掌握的绘画水墨画的经验迁移到本次教学中来，引导幼儿自主探索、发现和尝试点画大小不同的圆点的方法和技巧。

作为直接的授课者，本次教学活动给我最大的感受是结构比较紧凑，流程也比较清晰。在两次操作的环节中，幼儿始终都能对探索和绘画保持较高的兴趣和注意，因此大部分幼儿都比较好地完成了玉米的点画和添画，加之水墨画本身所具有的古韵今风的意境，使得最终呈现出的作品效果也比较可观。当然，通过年级组的集体评课活动，我也发现了本次教学活动中存在的许多不足，主要表现在教师对细节的关注度不够。比如我在引导幼儿观察时不够仔细，未提及玉米粒是从小到大逐步变化的，又如在绘画过程中部分幼儿握笔方式不正确，我也未进行及时的纠正。此外，本次活动的情境性不足，趣味性相对也比较弱。

本学期，我们将棉签水墨画作为我班小专题研究的内容。水墨画是中国传统绘画的代表，但水墨画长期被儿童美术教育所忽略，许多人认为它陈旧僵化，需要长期的技能技法的练习，会束缚孩子想象力和创造力。其实，水墨画自有其随机、变通、接近童趣的一面。新《纲要》中明确提出：“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”我认为，虽然不是每一次的绘画活动都必须让幼儿学习新的技能和方法，但是，工欲善其事，必先利其器，在大多数的美术活动中教师仍然需要对表现方法的教学给予关注。在不提倡范画和教师过多的言语指导的当下，只有深入幼儿的生活，从幼儿的生活中选取他们感兴趣的题材，并将这些题材加以筛选，按幼儿的特点进行加工提炼，创设生动活泼的情境，实现情境化教学，才能更好地达成美术活动的目标。

幼儿园教师教学反思记录表篇八

优秀绘本最主要的特点就是那些充满童趣的图画，深受小朋友喜欢。因此，教师往往通过边深情并茂地讲述故事边适时引导幼儿阅读图画的方法来感受隐藏在图画背后的东西，既给以知识技能又调动情感态度，这对孩子的成长有着深远的影响。《月亮，生日快乐》的教学设计，意在透过言简意赅的文字与精致生动的图画，让孩子在听故事的同时，引导他们感悟朋友之间那种互相友爱、互相宽容体谅、分享彼此快乐的纯真友情。在本次活动中，让我感受最深的主要有以下几点：

一、适当提问，给幼儿思维的挑战

提问是集体教学活动的核心，日本著名教育家斋藤喜博甚至认为：提问是“教学的生命”，不合理的提问会抑制幼儿思维的积极性和创造性，降低教学的有效性。在教学过程中，常常简单地认为集体教学活动中的提问越多，越能够启发幼儿，不提问或少提问就是灌输，就是注入式教学。但研究表明教师提问过多，会限制幼儿思维活动的空间，剥夺他们发现体验的机会，因此低质量的提问幼儿就不愿意也无须动脑筋，机械性的“是”、“对”无法对幼儿的思维构成挑战。在本次活动中，我更多的是采用让幼儿仔细观察画面的方法，来调动幼儿的多种感官综合感知画面使他们的思维更具体更丰富。如在观察封面时，我不再采用常规的提问：“你看到了什么？他们在干什么？”等，而采用了跳跃式的提问：“请你仔细看这个封面，你会想到什么？”这样幼儿的回答就不会停留在表面的图象上，而更多的是让幼儿自己想到了“它在干什么？”“他在想什么？”等等。考虑到是大班的幼儿，简单的提问只能束缚幼儿的思维，因而转换了提问给以思维的挑战。又如，在讲到小熊爬到山头 and 月亮对话，引出“回声”这一概念时，我问：“听到这里，你有觉得奇怪吗？”从幼儿内心的感受出发来引起幼儿对“两种声音”的好奇，通过幼儿自身的疑问来解决故事中的难点问题，这样的提问给了幼儿自主学习的机会，

而不是老师一味地看图灌输。但最后结尾部分显得轻描淡写了些，怎样让幼儿把体验到的朋友之间那种互相友爱、互相宽容体谅、分享彼此快乐的纯真友情升华，这是值得商榷的。

二、注意倾听，给幼儿适当的评价

评价是尊重幼儿主体地位、促进幼儿发展的重要环节，是课堂教学的润滑剂。有效的评价能强化幼儿主动参与学习活动的积极性，唤醒并激发他们的创新欲望。在这种情况下，教师必须要做到有效地倾听才能展开有效的评价。如一位幼儿在说到封面上“小熊对月亮说‘月亮，生日快乐’时”，我马上意识到该幼儿能认字，于是说：“你认识这些汉字吗？真是个好爱学习的孩子！”在听到我的肯定后，该幼儿笑眯眯地坐下了，说明老师的评价激励让孩子非常满足和自豪。

三、对话绘本，给幼儿情感的体验

我们对一些绘本的分析，往往是将传统的理解“灌输”给了幼儿，幼儿只是被动地接受老师的观点。然而，完美的阅读过程绝对不是被动地接受，而是根据幼儿自己的情感、思想、知识等对作品进行理解的过程。作为阅读主体的幼儿，由于认知结构、性格爱好和阅读经验的不同，所获得的感受和结论也就不会完全相同，对绘本的理解也就存在差异。在这种情况下，我没有过早地抛出所谓的“标准答案”，而是及时地设疑质疑，引导幼儿根据自己的体验去理解绘本。如在讲到“小熊把帽子挂在树枝头，期待月亮能戴上帽子”的时候，我让幼儿自己体会：“你希望结果怎么样？”“如果真的戴上了，你会怎么样？”让幼儿根据自己的情感体验来感知理解绘本中小熊的期待心理和对朋友的真实态度。

四、留有遗憾，给教师反思的空间

在课堂上，教师往往会不容幼儿有“越轨”行为，期待的是他们能按照老师设计好的思路按部就班顺利完成，但这样往往

将许多精彩的风景遗漏，让孩子的个性、自信得不到充分的展示。在本次活动中，当我急切地想让幼儿根据画面想象小熊为月亮戴上帽子的办法时，一位幼儿站起来，居然根据文字念起来：“当天晚上，小熊把帽子挂在树枝上……”哦，天那，这位孩子居然认识那么多的汉字，而且一字不差！我担心错过其他孩子精彩的想象，竟没有给以评价就仓皇地让其坐下……事后想想，我这样的举动是多么的幼稚，我怎么就不可以说：“是啊，除了观察画面我们可以知道结果之外，这位小朋友的本领更大，可以看懂书中的文字，真是一个爱学习的了不起的孩子。”如果是这样的话，我想这位孩子对今后学习的态度肯定更加自信。事后他老师也说，“这是位不爱举手说话的孩子，但很认真认识不少字，一点也不像个男孩。”听了他老师的话，我更加自责，是啊，我本可以给他一方展现才华的舞台，或许因为我表扬了前一位小朋友的好学才激起他回答问题的欲望吧，可却因为我的自私把他的好学和自信剥夺了！