

音乐课螃蟹歌教案 大班音乐活动教学反思 (模板7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?以下是小编收集整理整理的教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

音乐课螃蟹歌教案篇一

作为一位刚到岗的教师,我们的工作之一就是课堂教学,教学反思能很好的记录下我们的课堂经验,怎样写教学反思才更能起到其作用呢?下面是白话文整理的大班音乐活动教学反思最新4篇,希望可以启发、帮助到大家。

幼儿的科学教育是指幼儿在教师指导下,通过自身的活动,对周围物质世界进行感知、探索、发现问题、寻求答案的探索过程。科学教育对于发展幼儿的认知能力、提高他们的思维水平有特别重要的意义。一个人在幼儿期形成的对周围世界的探究兴趣及解决问题的能力会使他们终生受益。本次活动来源于幼儿的日常活动,抓住了幼儿的兴趣点,激发了幼儿的好奇心和探究欲望,发展了认知能力。

在活动中我能带着目标去观察孩子的实验操作,重点在引导幼儿通过实验发现颜色变变变的现象,感受其中的乐趣,给幼儿充分自主探索的空间。

活动时,我先让幼儿将自己喜欢的两种颜色标记贴在杯子上,然后交代清楚操作要求,一种颜色水倒到杯子上的下面一条线,另一种颜色水倒到杯子上的上面一条线,教师没有象以往直接示范,引导幼儿观看实验的结果,而只是教给幼儿材料的操作方法,幼儿在操作中惊喜地发现:两种颜色加在一起变成了别的颜色,提高了探索的兴趣。

在第一次实验后，教师请幼儿演示实验过程，给了幼儿展示的机会，同伴的示范有时比老师的示范效果更好，幼儿能在同伴的示范中想想自己的发现是不是和小朋友的一样。

不足：由于是借用其他班的材料进行上课，当时并没有注意杯子上的标记线，两条线距离贴得太远，导致操作时所用资源比较多，在某种意义上就是有点浪费资源，但看的效果还是比较明显的。

幼儿都是有差异性的，在活动中有的幼儿操作方法不对，我没有充分利用幼儿资源，让能力强的幼儿去帮助他能力比较弱的小朋友，没有发挥幼儿间的榜样示范作用。有的小朋友只是盲目地进行操作，操作时不知道要先做什么再做什么，做事没有目的性。

在本次活动中，我让孩子充分的听音乐，充分的感受，这样给歌曲的学习带来了很大的便利，孩子通过感受音乐，能够用自己喜欢的动作来表达心情，这是个进步，对于中班的孩子来说，能够跟着音乐的节奏做动作是一件很不容易的事情。我抓住了孩子的心理，那就是“交朋友”，每个孩子都希望自己有很多的好朋友，而他们也都希望自己能够和老师成为好朋友，这一点我利用这首小歌《拉勾勾》得到了解决，在歌唱过程中，我深入学生中间，与他们每一位唱的好，表演得好的人去拉勾勾，并且告诉孩子，和我拉过勾勾的人都已经成为我的好朋友了，这样一来，激励了其他没有被我拉过勾勾的孩子，大家是在开心的过程中学会的，因为每个人在学会歌的同时，都和老师成为了好朋友。

在活动中遇到不认真听讲的幼儿，我会用很委婉的一句“我的好朋友在哪里呢？”来集中他们的注意力，这样一来，大家都会用最快速度把心思回归课堂，起到了很好的效果。

教学过程中我也发现了许多不足的地方，首先，在歌曲学唱的过程当中，我深入孩子中间和他们拉勾勾的时候没有想到

要按照音乐的节奏拉勾勾，只是和学生简单的拉了几下，如果按照音乐的节奏拉勾勾则能够渗透到音乐中，能够起到很好的效果，让孩子更容易理解3/4拍子。

本次活动基本达到了教学目标和要求，孩子学会了许多知识，学会了一首歌曲，能自己根据生活经验来创编动作，上了一节有趣、活泼、开心的音乐课。在今后的课堂教学中，我会总结不足，发扬优点，不断的提高自己。

音乐欣赏活动是幼儿园实施音乐教育的一种重要形式，是提高幼儿艺术素养和审美认知、审美情感的重要途径。由于幼儿不能像成人那样(抽象地理解音乐作品，因此在音乐欣赏活动中，他们需要依赖一定的音乐操作活动、游戏活动来感知和欣赏音乐。目前，幼儿园的音乐欣赏活动在内容选择、途径手段、组织形式等方面，表现出多元化、多通道化、多媒体化等特征。然而，在先进的教学手段和教学媒体的参与中，也容易出现一些偏颇，本文就其中的一些方面加以反思，以在思考中更准确地认识和实施幼儿音乐欣赏活动。

教师在设计音乐欣赏教学活动时，会事先对音乐作品进行理解和分析，往往更多地将作品介绍印在头脑中，自然而然地将原作者本身的感受强加给自己和孩子，更多地将作品中认知方面的音乐元素放到目标中，始终关注的是孩子们在活动中是否理解了音乐本身，是否能对音乐进行描述和动作展现。而孩子们在音乐中是否获得情绪的渲泻、是否体验到美与感动、是否在音乐中沉迷留连，这些都是教师相对忽略的部分。当然，我们要把从音乐中感悟到体验到的情绪、想像、沉迷、留连、感动用语言表达出来，然而能够用语言表述可能不是音乐欣赏的最根本要求，音乐欣赏中似乎更应该关注儿童的融入、迷恋和感动，而这些可能是一些无法用语言表达出来的“缄默知识”。老师们往往认为只有孩子用语言去说出他对音乐的理解，才能证明这个欣赏活动的成功，殊不知即便是成人在对音乐、散文、美的感悟中，也会时时感受到语言的苍白，对儿童则是更大的挑战，毕竟儿童的经验是有限的，

不能用语言去流畅表达的时候，教师完全可以更多地引导幼儿运用身体语言来反馈。

目前，多媒体和大量教学辅助手段在幼儿园教育活动中被广泛应用，如录音、录像设备的采用、flash制作的和音乐相匹配的动画软件，配套的图片、图书等。如果合理地运用这些辅助手段，对于引起幼儿积极的音乐审美注意和帮助幼儿理解、体验音乐的情绪有着非常重要的促进作用。然而，如果过多地使用多媒体等辅助手段，孩子们的注意力往往只专注于画面所带来的视觉享受，音乐似乎成了背景，视觉和运动觉的参与淹没了音乐本身作为听觉艺术的本质，孩子们的耳朵在音乐欣赏活动中倒成了可有可无的。幼儿看似积极主动、十分热闹，但他们的兴奋、激动、手舞足蹈不是来自于音乐本身的体验和感悟，而是由音乐欣赏活动中所采用的一些辅助手段引起的。因此，在选择辅助手段的同时切忌本末倒置、过度过泛，我们应该培养的是孩子对音乐作品本身的兴趣，要让儿童成为音乐欣赏中的儿童，让音乐和儿童融合在一起。

音乐欣赏是听觉的艺术，但是单一的倾听会让幼儿感到枯燥、乏味，注意力不易集中。所以我们让幼儿不仅用口唱或用耳听，而且采取了综合动作、舞蹈、语言、游戏、表演等丰富的表现形式。但很多活动设计过于“丰富”，以至在一个音乐欣赏活动中，孩子们一会儿在听故事，一会儿在角色表演，一会儿又跟着图谱打节奏，甚至又去用笔作画等。殊不知，用动作、舞蹈或语言来表达，是孩子们在欣赏音乐作品时最自然的情感流露方式，而不是教师刻意设计的几个环节，而且音乐欣赏重在音乐作品认真地感受、欣赏，并不一定要完整地学习、歌唱、记忆和表演，所以我们在音乐欣赏活动的设计中切忌堆砌不同的表现手段，喧宾夺主。

在音乐欣赏活动中，幼儿是欣赏活动的主角，教师更多的是引导者和支持者的角色。但有时，教师在幼儿面前往往不自觉地充当着全知全能的角色，主要表现为指导语过多、线索过多、发问过多、控制过多。事实上，成人与儿童的体验有

时会有很大的差别，成人不要把孩子们天真大胆的想像引导到千人一面上来。同时，幼儿之间也存在着个体差异，在欣赏、理解音乐方面有着不同的看法和感受，教师要善于倾听，要通过多种方法激发、引导幼儿将自己的感受和想法说出来，以求师幼互动，产生共鸣。对于没有进入欣赏状态的幼儿也要多引导、提问，激发他们的欣赏兴趣，并及时地对其进步表示肯定和鼓励。对于表达不够准确、对乐曲感受在理论上存有偏差的幼儿也要及时地给予指正和引导，使他们的欣赏能力得到提升。在活动结束时，教师还应该善于总结、评价，给幼儿在活动后的思考留有充分的空间，鼓励幼儿用多种思维感受作品，多听、多欣赏，不断拓宽自己的欣赏空间，从而提升对音乐的欣赏能力。如，幼儿在欣赏《化蝶》的时候，并不能一开始就能想像到音乐作品表现的是两只蝴蝶的形象，更不能体验到其中相亲相爱的高深内涵，而幼儿说出感觉“春天来了，花儿开了”、“像小宝贝在妈妈怀里睡觉”等，看似与作品本身表达的内容无关，但这些感觉同样表达了他们对这段舒缓悠扬的音乐的理解和感受，我们同样应该鼓掌叫好。

《数高楼》是一首节奏欢快，朗朗上口的幼儿歌曲。歌曲有唱词和念白两个部分组成。经过我对我们班级整体情况的了解和分析，我决定将这一教学活动分为两个课时上，而这次汇报课我就上了第一课时，让幼儿学会演唱歌曲。

我把活动的重点定为学会演唱歌曲，念准数高楼时的节奏型。把难点定为理解歌词的基础上幼儿用动作表现音乐，并且能加上愉快的表情。为了突破这个重点，我画了不同颜色的高楼，将3、4层和7、8层颜色画成一样，便于幼儿将楼层连起来念。还画了节奏谱，根据节奏谱，准确的念准高楼的层数。

突破重点后，第三环节就是学唱歌曲。我首先利用图片的形式让孩子在头脑中形成对高楼的鲜明印象，便于孩子熟悉记忆数高楼整首歌词。然后清唱整首歌曲，提问幼儿从中听到了什么。

歌曲比较长，幼儿一下讲不出听到的，我就采取分段清唱，幼儿就能说出很多听到的歌词。并且在唱的同时提出一些问题，让幼儿回答更加加深幼儿对歌词和歌曲的理解，带着理解和兴趣唱歌，幼儿就更加能接受，学习的也越快。等幼儿整体学唱这首歌后，我又提醒幼儿住在这么高的楼房开心吗？应该用什么样的表情唱，引导幼儿带上愉快的表情演唱歌曲，并且采取了多种方式让幼儿带着兴趣去演唱歌曲。如：整体唱，男女分组唱，小组唱等。幼儿有了表现的机会，唱的更卖力了。

但是，在课中也有很多的不足，比如导入部分有点长，问的幼儿比较多。唱歌的时候，太多清唱，应及时加入钢琴弹唱。请幼儿自由做动作时，幼儿的想象力不太够，不大能作出动作的时候我就应该去引导等等。

希望下次活动时，能够做好更充足的准备，更好的抓住幼儿的心里特点，让幼儿更有兴趣的学习！

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

音乐课螃蟹歌教案篇二

音乐活动中，经常看到的打击乐教育模式是：孩子跟着教师供给的节奏，一边又一边的模仿练习，直到孩子“学会”为止。如何改变传统的“要我学”为幼儿进取主动参与式的“我要学”，从而使幼儿的主体地位得到真正的体现呢中班打击乐《粉刷匠》就是一个成功的案例。

二、案例描述及分析

活动开始，只见王教师不慌不忙地出示一张没有颜色的小猪

的新房图片，问小朋友：“你们觉得小猪的新房漂亮吗”小朋友立刻七嘴八舌说出了自我的想法：“不漂亮”、“没有颜色的”、“不好看，给它涂上颜色才好看”。这时王教师“好，那我们就来做小小粉刷匠，帮小猪来刷新房吧”，短短一句话就巧妙自然地引出了活动的资料“粉刷匠”。跟随着音乐的节奏，孩子们情不自禁地刷起了房子。而教师此时则是静静地观察孩子的动作，并不时地用鼓励及赞同的眼神回应着孩子。

音乐一停，教师就已经将目光注视在孩子们身上，“谁来试试，你是怎样刷房子的”孩子们争先恐后举起小手。一个男孩子上前，随着音乐双手做摸墙状，快速地上下移动，表现八分节奏的动作，“哦，你是这样快快刷的，真棒！请你来教教我们吧！”刚才还有点羞涩的男孩，俨然像个小教师似的教了起来，王教师却像个渴求的孩子，在小朋友中间认真地学着。“哎呀，那你们明白哪个节奏在说这个快快刷的动作呢”大家学好这个动作安静下来后，教师求助似地拿出三张节奏卡（四分节奏、八分节奏、带休止符的八分节奏）。话音刚落，孩子们就纷纷发表起自我的看法：“x多的是快快刷的”“x下头有横线的是要快快刷的”、“这张仅有2个x□那张有4个x□是要快一点的”。“哦，是这样吗”教师用疑惑的眼神望着大家。“我们试试不就明白了吗！”一个小朋友自告奋勇地提议。“你的办法真好，我怎样就没想到呢”被教师这么一说，乐得这个小朋友呵呵直笑。在音乐声中，教师和孩子共同验证了结果。“对了，我们说对了”孩子们欢呼雀跃着。“我们的小粉刷匠真能干，那你们还能用其它动作来刷这个节奏吗”“能够，教师我能够横着刷”、“我会画圆刷”……片刻，孩子们就巩固掌握了八分节奏。

“哦，快快刷的累了吧”教师关切地说。“那你能够怎样刷让自我放松一下呢”“慢慢刷”一个孩子迫不及待地喊了出来。“太好了，你来教教大家吧……”随着音乐的节奏，大家又乐此不彼地学了起来，并且同样地找出了慢慢刷的四分

节奏卡。就这样在不知不觉中，孩子们又掌握了四分节奏。

高潮过后，教师提出那张有八分休止符的八分节奏卡(休止符用红笔画)，这是只听见孩子开始窃窃私语：“哦，这么难的！”。这让我们几个下头听课的教师也一阵心揪：“这个节奏这么难，让中班上学期的孩子学习，教师要如何解决呢”。只见王教师神态自若地将节奏卡贴到刚才的八分节奏卡下头，用挑战的语气问：“你会这个节奏吗它与前面的节奏有什么不一样呢”室内一片寂静后，又立刻沸腾起来：“教师我明白，那里有空的”、“0表示要休息”、“有红灯”、“下头有横线”，孩子们的思维一下子又活跃起来，活动也相当投入。“有线的有红圈的这个节奏要怎样刷”教师追随着孩子的回答紧之后问。站起了一个小男孩，他镇定地说：“刷房子的时候有一个装颜料的桶，那个0(指休止符)像桶一样，刷的时候先把刷子在桶里蘸一下，再刷一下。”“太好了！你来快来做小教师教教我们怎样刷！”伴随着音乐，师生开心地玩着、学着。一个具有挑战性的节奏就这样简便地解决了。

最终，教师请小朋友完整欣赏音乐，回忆音乐的那里是快快刷哪里是蘸一下、刷一下哪里是慢慢刷经过完整的动作练习后，用上乐器进行伴奏。整个活动在欢快、愉悦的气氛中简便地完成。

音乐课螃蟹歌教案篇三

- 1、感受丰富的色彩，大胆运用刷子进行涂抹不留空隙。
- 2、积极参与活动，乐于用音乐、律动、绘画等多种形式进行表现。
- 3、愿意帮助他人，享受合作游戏的快乐。
- 4、感受作品的美感。

5、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

1、有使用刷子的经验，熟悉音乐《粉刷匠》。

2、画纸铺满桌子或地面，白色油画棒，各色水粉颜料，每人一个刷子。

3、音乐课件《粉刷匠》。

1、欣赏音乐课件《粉刷匠》，欢迎新朋友的到来。

(1) 师：“小小粉刷匠”来和我们做朋友啦！仔细看看，他在干什么？发生了什么事情？

幼：哈哈，他摔倒了，弄得一身的颜色。

(2) 师：如果你和他在一起，该怎么帮助他呢？（帮他一起刷墙）

2、获得粉刷匠的礼物，了解涂鸦工具的使用方法。

(1) 获得礼物，初步了解工具。

师：粉刷匠很感谢你们，有你们这样的好朋友他太开心了。瞧！他还送了我们一箱礼物呢。

(2) 小刷子律动。

师：小刷子是怎么用的啊？谁能学学粉刷匠的样子？（自由动作表演）

师：刷子跳个转转舞，五彩颜色都喝下。刷子跳个扁扁舞，我们准备开始刷。（师幼跟随音乐，边说边舞蹈）

用小刷子“舞蹈”来和幼儿一起舞动，利于幼儿掌握蘸颜料盒舔笔的动作。

3、涂鸦游戏，感受色彩的奥秘。

(1) 听音乐，让白色油画棒在白纸上舞动。

师：小刷子爱跳舞，白色油画棒也特别爱跳舞，让他随着音乐动起来吧！

幼儿用白色油画棒在白纸上绘画。

(2) 涂鸦魔术，变出油画棒的舞蹈。

幼儿合作，教师进行个别指导，找找白色纸上隐藏的小秘密。
(白色纸上有用白色油画棒画的画，在幼儿用水粉颜料涂鸦的过程中会自然显现出来)

4、拿起自己的小刷子和小色彩盒，尝试自己动手清洗工具。

夸夸自己，真是能干的粉刷匠！

读书破万卷下笔如有神，以上就是为大家整理的3篇《最新音乐活动粉刷匠教学反思《粉刷匠》教学反思》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载doc格式的文档以便编辑使用。

音乐课螃蟹歌教案篇四

音乐活动《粉刷匠》是一首波兰儿童歌曲，歌曲以活泼、风趣的曲调和轻松、幽默的歌词相结合，描绘了小小粉刷匠愉快劳动的情景。韵律清晰明快，歌词浅显易懂，适合中班孩子的年龄和心理特征。

1、借助图片和动作理解歌词和内容，感受和表现歌曲的活泼快乐及诙谐情趣。

2、与同伴合作歌表演，体验协调一致的和谐感，感受粉刷匠劳动的愉快。

3、知道要从小就做个人人喜欢的勤劳的孩子。

1、重点：能理解歌词内容，学会快乐地演唱歌曲。

2、难点：能大胆地根据歌词内容进行动作的表演，感受歌曲幽默的情趣。

1、情境表演，激发兴趣。

2、欣赏图片，记忆歌词。

3、鼻贴游戏，朗诵儿歌。

4、欣赏歌曲，学习演唱。

5、情境表演，表现自我。

教学一开始我就通过一把“刷子”和一顶废报纸折成的“漆匠帽”的有效出示，紧接利用“粉刷匠装饰美丽新房子”的游戏情节，激发幼儿的兴趣，将音乐活动紧紧地与生活情景相融，巧妙地将日常生活经验引申到活动中，使孩子们原有的一些零星的模糊经验得到了提升，并且真正做到了源于生活而又高于生活。

活动中我处处注重让孩子走在前面，给予孩子充分的自由探索和发现的机会，并且不断创设情景让孩子一步步深入去观察、尝试，具体表现在他们对于粉刷工具的认识具体了、系统了，同时也在在此基础上真正理解了“粉刷匠”的含义；而学学粉刷匠，跟着音乐刷一刷、动一动这个环节不仅进一步

丰富了孩子的认识，更将节奏和音乐融入其中，不仅形象地理解了节奏的含义，也丰富了生活经验，感受到生活中处处有节奏，这才是真正可以让孩子终生收益的东西。

活动中我注重进行师生互动、生生互动，与孩子之间进行着和谐愉悦的交流，看似很随意地跟随着孩子看看、说说、玩玩，实际上却较好地达成了预期目标，促进了孩子的发展，体现出了“教材是话题”这一教材观。在活动中我还加强了整合，不再局限于单纯地从节奏练习的角度来反复枯燥的练习，而是通过与情景、与游戏的整合来使孩子不知不觉中得到掌握。

尤其是在练习朗诵歌词和演唱歌曲的教学环节中，我巧妙地设计了“鼻贴游戏”，这小小的五彩鼻贴孩子们的鼻尖上，大大地起到了渲染音乐活动的快乐氛围，也让孩子们深深体会到了粉刷匠的快乐劳动，体现出了“一物多趣”的有效效应；再者在最后的情境表演中，我与孩子们一起随着韵律头戴漆匠帽，挥动手中的小刷子，边唱歌边给新房子刷上“五彩颜料”，看着一间漂亮的五彩房子在快乐的歌声中呈现，孩子们脸上洋溢出来的快乐笑容，无疑证实了音乐活动带给他们的“快乐正能量”。

在幼儿的主动学习中，教师决不是简单的管理者、指挥者或裁决者，更不是机械的灌输者或传授者，而因是多元的角色：如良好师幼互动环境的创设者，互动的组织者与引导者，儿童发展的支持者、促进者、指导者，幼儿游戏的合作者。教师只有对自己的角色进行如此定位，幼儿的主动学习才有机会形成。

音乐课螃蟹歌教案篇五

《粉刷匠》从音乐本身来说，八分和四分组合的节奏型也正是中班幼儿需要掌握的。孩子对于粉刷工具他们却接触不多，“粉刷匠”的称呼听来也是那么陌生。

1、导入环节反思

本课的导入，我考虑到中班幼儿身心特点和发展规律，设计了丰富的内容，强调幼儿参与，重在激发和培养他们的音乐兴趣。首先，让他们回想在日常生活中的看到的油漆工人的工作，然后在《粉刷匠》音乐声中，让幼儿动手模仿日常生活中的油漆工人的工作，手拿刷子，以粉刷匠的模样出现，并以范唱歌曲来自我介绍，这让孩子们觉得新奇有趣，也为后面的歌曲实践活动创设了情境。引出音乐课内容《粉刷匠》，以激发孩子的学习积极性；同时为本课的创编和表演歌曲做好铺垫。这一环节的效果还不错。

2、熟悉歌词

听，是感知音乐和熟悉歌词的前提条件，也是音乐艺术时间重要的过程。我认为在学习新歌曲时，必须设计“听”的环节，分层次、有目的的让幼儿听，让幼儿充分地感受音乐的美和歌词的字句，能加强幼儿对歌词的记忆，还可以培养良好的倾听习惯。因此，我让他们听先听我清唱，再朗读歌词最后跟着钢琴伴奏表演。以发展到边唱边创编动作。伴随着音乐，师生开心地唱着、跳着。

通过《粉刷匠》这首活泼欢快的歌曲来将孩子已有的陌生而又熟悉的零碎生活经验整合起来。让孩子们在学会歌曲的基础上扮演粉刷工人，通过动作表述更加的加深孩子们对歌词的理解。在教中学，在学中教，只有不断地反思、总结、修改，才会不断地进步。

音乐课螃蟹歌教案篇六

《只要妈妈露笑脸》是建构式课程上的“我有多爱你”主题中的一个活动。这是一首深受喜爱的，本次活动的教学目标我定为两点：

- 1、感受歌曲活泼和优美的旋律。
- 2、学，能用既欢快又抒情的声音唱出对妈妈的爱。

活动结束后我进行了反思：

在感受歌曲特点的时候。我请边欣赏歌曲边跟随歌曲节奏进行打拍子让他们体验这种节拍强弱起伏所表现的音乐特点，并在其中领悟到母爱的伟大，而不是单纯的知识掌握。也可联系生活中的一些妈妈对自己关心和爱护的事例进行交流，真实的例子具有真情实感，容易激发幼儿的内心情感。达到教学的目的。

作为一个常规性的音乐活动，活动中我没有设计热热闹闹的场面和花里花俏的形式，而是紧紧围绕“感受歌曲活泼欢快和优美抒情的旋律”和“学唱歌曲，能用既欢快又抒情的声音唱出对妈妈的爱”这两个目标。我采用了以简笔图画来帮助幼儿记。从整个活动效果来看，直观形象的简笔画不但较好地吸引了幼儿的注意，而且很容易地将原本比较拗口的“云中太阳放光芒，放呀放光芒”与“美丽花儿齐开放，齐呀齐开放”两句歌词，顺利地理解并记住了。

在教学环节上我设置的：熟悉旋律——熟悉歌词——学念歌词——学唱歌曲——创编动作这几个环节虽然没有新意，但是力求连贯、流畅，最后幼儿两人一组进行表演唱以表情、眼神的相互交流达到情感的升华。

音乐课螃蟹歌教案篇七

一、以“情”入手，激发幼儿情感。

通过制作ppt让幼儿观看，直观有效。在看ppt之前，我先提问：“你们爱妈妈吗？”“为什么爱？”在这样的提问下，挖掘出孩子爱妈妈的情感。教师边讲解边播放ppt通过播

放ppt重现了妈妈从怀孕开始直至现在为宝宝所付出的爱。孩子们在观看ppt时，十分的投入，他们对妈妈的付出有了更直观的认识，心灵受到震撼。

二、以“动”激趣，营造课堂氛围。

在《不再麻烦好妈妈》这一音乐教学活动中，幼儿学会歌曲之后，我通过让孩子男女pk谁的歌声中爱最多，让幼儿将对妈妈的爱唱出来，尝试用有感情的声音演唱。体验自己的事情自己做，同时将表情加入到歌曲的演唱中。不同的演唱方式增加了演唱的乐趣，从而活跃了课堂氛围。

三、以“创”为基础，激发想象翅膀。

通过提问：“你还会干什么呢？”，让幼儿进行创编，幼儿一下子都能说出很多东西，如：“自己会扫地呀”、“自己会刷牙呀”……等等，并把幼儿说的创编到歌曲里面去，丰富了区域活动的内容。