

最新小班美术柳树姑娘教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小班美术柳树姑娘教学反思篇一

- 1、在绘画活动中，充分感受线条的柔美。
- 2、尝试画出长线条。
- 3、迁移生活中对柳树的观察经验，尝试用弯弯的线条表现柳枝的柔软感。

二、活动重难点

重点：初步尝试用深浅不同的绿色装饰春天的树。

难点：感受同种色的不同色调。

三、活动准备

经验准备：幼儿已观察过春天的树

物质准备：油画棒深绿浅绿，画有树枝的白纸、深绿浅绿两片树叶(课前自行准备)

四、活动过程

(一) ppt观察导入，引起幼儿兴趣。

1、教师：春天来了，我们来看看幼儿园里的树有什么变化？

2、幼儿边观察边回答。

（二）引导幼儿观察各种树叶，感知树叶颜色的深浅不同。

1、教师：看一看，比一比，这些树叶的颜色一样吗？

提示要点：教师在课前在幼儿园采两片深绿浅绿的树叶，叶片稍微大一些便于幼儿观察。

2、幼儿回答后教师提问：刚长出来的叶子是什么颜色？变老后的叶子是什么颜色呢？

3、引导幼儿说出嫩绿色和深绿色。

教师：这两种颜色在一起给你什么感觉？好看吗？

4、引导幼儿说出树叶的形状。

教师：树叶是什么形状？我们来画一画，幼儿徒手练习。

（三）教师指导幼儿绘画。

1、幼儿绘画，教师鼓励幼儿大胆创作并尝试画出深浅不同的树叶。

提示要点：能力强的幼儿可以尝试让幼儿自己画树叶并涂出深浅不一的绿色。

五、活动建议：

1、活动延伸：可以让幼儿继续进行玩色游戏，运用同色系的颜料、蜡笔大规模的涂色，感受同色系的深浅色调变化之美。

2、区角活动：在美工区提供各种姿态的树干，皱纹纸、绿色彩条、浆糊等材料，手工制作柳条，满足幼儿操作的愿望。

3、关注学习品质：教师要注意引导幼儿通过涂色感受春天的气息，体验绘画的成就感，从而保持对绘画活动的兴趣，并能坚持把颜色涂完。

小班美术柳树姑娘教学反思篇二

“濯濯长亭柳，阴连灞水流。雨搓金缕细，烟裹翠丝柔”。这是唐朝戴叔伦《赋得长亭柳》中的诗句，在这春歌燕舞，百花齐放，百鸟齐鸣的美丽季节，我们师徒一行8人来到美丽的西子湖畔听了张老师执教的大班音乐活动《柳树姑娘》。听课后对于本次教学活动有以下几点想法：

音乐是表现情绪情感的好方式，想让幼儿参加艺术活动，大胆表现自己的情感体验，寻找合适的歌曲教材至关重要，《柳树姑娘》是一首曲调优美，意境诗意，歌词琅琅上口的音乐。而且选择让孩子在这个季节进行学唱，孩子对于柳树的外形特征有一定的了解，对于歌曲的表现有很大的帮助。

教师对于本次教学活动的定位有三点：

1、感受音乐优美性质，学习演唱。

2、感受三拍子“强弱弱”的节奏特点，并用身体动作进行表现。

3、尝试二声部演唱，体验合作的快乐。我认为这首歌曲本身是非常优美，教师在引导孩子学唱歌曲时，运用了图文结合的方式帮助孩子理解记忆歌词，用皱纸制作的柳条进行歌曲表现，这些教学手段都非常好。而且教师本身的嗓音非常甜美，很适合这首音乐的风格。但是在让孩子感受三拍子的强弱弱的时候，太过于强调强弱弱的拍点，导致孩子们在展现的

时候只顾手的动作，而忽略了歌曲的演唱和美感。我觉得不用一定要介绍强弱弱，只要让孩子知道强拍时歌词唱得重一点就好了。至于二声部的演唱现场效果还是不错的，但是感觉这节课容量比较大，建议可以在第二课时进行。

本次教学活动孩子们整体的音乐素养不错，歌声优美，说明平时的音乐教学很扎实。和现场老师的互动也很好，我们一直沉浸在优美的音乐中。建议教师在运用柳枝进行音乐表现的时候，可以应用一些舞蹈肢体语言进行展示。还有对于“哈里啰”的解说可以查一下资料，给孩子一个正确的概念，是不是少数民族的一种祝福语等。

小班美术柳树姑娘教学反思篇三

在我组织的一个大班音乐活动《柳树姑娘》中我准备了柳树姑娘的图片和歌曲的图谱，并事先练习了歌曲的伴奏。整个基本按照教案的设计进行，由于歌词朗朗上口，加上图谱的帮助幼儿很快就掌握了。但是活动的趣味性不强，孩子只是常规地比较被动地接受。在活动进行一大半的时候，幼儿已经基本达到了技能方面活动的目标——感受歌曲三拍子的旋律特点，也达到了技能目标——学习简单的方法学习合唱，那如何让孩子感受到快乐呢？那情感目标怎么办呢？虽然是大班的孩子，但是我觉得作为艺术活动，它区别与其他领域的很大一方面感受音乐艺术的美，体验它们带来的不一样的快乐。

于是我当时灵机一动模仿演出的形式，让孩子离开自己的座位，按照性别分成两部分，教师则充当报幕和指挥的角色，让孩子好像置身于舞台中一般，根据我的手势提示，幼儿控制自己的音量。活动结束后，孩子们都觉得特别的兴奋和愉快，他们在掌握这首歌曲的基础上，不仅体验了合唱的快乐，而且也接触了合唱的基本形式和方法。对孩子对我都是一次愉快的经历。

小班美术柳树姑娘教学反思篇四

《柳树姑娘》是一首活泼轻快，优美动听的三拍子歌曲。作品以拟人的手法，生动形象地描绘了春风吹来，柳枝甩进池塘轻歌曼舞的这一景象，向人们展现一幅春意盎然的美丽图画。首先，我带领学生欣赏我制作了一个音乐片段，以柳树为画面，以《柳树姑娘》音乐为背景音乐，让学生在观赏中感受音乐的旋律。接着我用提问的形式了解孩子们观赏的情况，“从画面中你看到了什么？柳树一般生长在什么地方？柳树的特点是什么？微风吹过柳枝会怎样？树叶会发出怎样的声响？”通过这些提问，让学生了解到柳树的特点，为后面的学习奠定了基础。随后带领学生练声，用小树叶在风中发出沙沙的声音进行连声，激发学生的学习兴趣，并分别用强弱两种声音来练习，为后面学习mp和mf打下基础。用学生优美的歌声引出柳树姑娘的歌声，欣赏动画《柳树姑娘》，从而引出课题，让学生很自然的进入了学习内容。学生从优美的画面中感受歌曲的情绪，激发学生的学习欲望。

我引导学生通过反复欣赏，让学生掌握了歌曲的节拍和歌曲的优美，并感受到歌曲前8小节的节奏规律，从而引导学生学习了四分音符和附点四分音符在节奏上的变化。然后带领学生学唱简谱，最后随音乐伴奏能准确的进行演唱。“怎样用我们的歌声表现出柳树姑娘的柔美呢？”来激发学生更深入的学习，引导学生注意曲谱上的标示，学生对f和p的强弱唱法掌握的很好，那mp和mf又是什么意思呢？通过我的讲解和示范，学生很快掌握了歌曲的演唱技巧。

歌曲学会了，最重要的是合唱部分，听音乐很难让孩子们听出歌曲的第二声部。于是我请一部分孩子唱第一分部主旋律，我来唱第二部分，并请一部分孩子欣赏，然后请孩子们说一说老师和同学们是怎样合唱的，让学生知道老师在前四句话后都加入了伴唱“啦啦啦”。于是我引导学生看曲谱，看清楚是在第几拍开始唱“啦啦啦”，并看清楚曲谱上的顿音记

号。通过我讲解和示范，学生很快就掌握了演唱方法。并带领学生随音乐唱第二部分的伴唱，并提醒学生要唱出轻快的感觉，来表现柳树姑娘在微风中歌唱的情景。最后把学生分成两大组进行表演唱，有伴唱，有强弱，效果真的很不错。

小班美术柳树姑娘教学反思篇五

《柳树姑娘》是一首曲调优美、轻快的简易二部合唱歌曲。歌词简练，它采用了拟人的手法生动地描绘了江南水乡万物一新、一片生机盎然的春天景象。歌曲为3/4拍，一段体结构，羽调式，全曲以“x.x”为基本节奏型。歌曲在富有民歌特色的衬词中欢快的结束，抒发了人们对美丽的春天的赞美之情。

在本课中，我渗透了新的教学理念将学生对音乐的感受和参与音乐活动放在重要位置。只有当学生参与到音乐活动中去，成为音乐课堂的主体，自己主动地去探寻、领悟时，才能使他们全身心地进入音乐，从而获得音乐审美体验。为此，课堂教学中我设计一些音乐活动，如歌表演、伴奏、音乐游戏等，让学生通过音乐实践体会音乐学习的乐趣。教师以歌曲《柳树姑娘》来导入，请小朋友欣赏图片：柳树姑娘：柳树姑娘的“头发”是什么样子的呢？引导他们边回答边用动作来做一做。

教师边念儿歌边用手表现：柳树姑娘，辫子长长，弯弯腰来点点头。请幼儿跟老师边念儿歌边做书空练习本课中，学生都能以自己的方式走进音乐，并通过参与真正地聆听音乐、领悟音乐、享受音乐，合作能力、创造力和音乐表现力也得到了提高。