

# 2023年梅花魂教学反思及不足 梅花魂教学反思(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 梅花魂教学反思及不足篇一

本课是讲读课文，怎样指导学生自学理解体会梅花的品格；在爱梅花、送梅花图中寄托着外祖父爱祖国的思想感情，既是教学重点，又是学生学习的难点。为了在课堂教学中突出重点、突破难点，我设计了三段录像和一张图文片的课件，在教学中分以下几步实施。

1、利用“梅花傲放”的录像突出教学重点：了解梅花的清高品格。教学中当学生通过自学、讨论体会了梅花的清高的品格后，教师适时地放第一段录像：画面上，一朵朵梅花在严寒中相竞开放，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。学生在学习感悟、想象语言文字的基础上，看到这样富有震撼力的画面，直观地验证梅花的清高品格，所配优美的音乐使学生进入了一种激昂向上的情景之中。接着教师再出示图文片（图文片中的背景部分是一幅梅花怒放的情景，文字部分是描写品格的句子。）指导学生有感情的朗读，学生就自然而然入情入境了。

2、播放《江姐》的主题曲，进一步了解梅花的品格，领悟梅花的品格与中华民族的精神之间的联系。在播放歌曲后，让学生说出中华民族有气节的人物，自然而然地理解中华民族的精神——顶天立地。

3、利用“我的中国心”录像巩固教学难点，激发学生爱国之

情，渗透爱国主义教育。在学生深入了解外祖父爱祖国的思想感情后，教师再播放第三段录像：“我的中国心”这首歌。师生一起跟着音乐唱，在歌声中激发学生的爱国之情，渗透了爱国主义教育。在歌曲的播放中，发挥想象，写下外祖父分别时对莺儿所说的话。既丰富了学生的想象，又加深了对外祖父爱国情怀的理解。

在本文的教学中，还有很多不足之外：例如在复习导入的生字的默写部分要注意学生的信息反馈。在第二个环节解读“梅花魂”部分，老师讲得多，学生讨论得少。学生学习的主体性体现不够。

总之，在语文教学中，教师必须以人为本，弘扬人文精神，充分尊重学生的个性，还学生自由的空间。营造民主、平等、宽松、自由的课堂氛围和学习环境，让学生不断提高自己学习语文的能力，还得到情感的熏陶。作为教师本人，还要不断提高教学能力，学他人之长，掌握更多的教学方法，设计出更为有效的教学方案。

## 梅花魂教学反思及不足篇二

反思整个教学过程我自己认为：

在教学时，我充分利用多媒体课件，适时地让学生欣赏梅花的图片并朗读感悟与梅花有关的古诗词，引导学生在吟咏古诗词中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。有了这样的铺垫，学生在学习课文时从梅花的秉性来了解外祖父的思乡情怀就水到渠成，学生从梅花的秉性来了解中华民族许多有气节的人物也顺理成章。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。

教师参与课堂活动的频率过高，教师参与课堂活动的时间过

长，教师参与课堂活动所涉及的内容过多。

在今后的语文教学中，教师必须做到充分尊重学生的个性，把课堂还给学生，还学生自由的空间。为学生营造民主、平等、宽松、自由的课堂氛围和学习环境，鼓励学生不断提高自己在主动探究中自主学习语文的能力，并自觉得到情感的熏陶。

## 梅花魂教学反思及不足篇三

本文的人文内涵丰富，而作为语文课文的教学，我尽量挖掘其“人文性与工具性统一”因素。

我读文以后，认为开头描写梅的“冷艳”、“幽芳”的两个词不仅是梅的特点，更是梅花精神：孤独而独树一帜，淡雅而无时不有；又是外祖父的总是在不经意间流露，挥之不去，刻骨铭心的爱国之心的写照。我试图以这两个词语为贯穿研读。

文章开头是由物及人。我试图通过抓住“冷艳”、“幽芳”、“又”、“总”两组词：让学生感悟梅与人的关联，从而为下文的“借物喻人”特点的学习作铺垫。

三次“落泪”的研读：

第一次落泪，我除了抓住三句古诗的解读，更试图想通过引读、词“冰冷”的品味感受外祖父的“默默而又是那样浓烈；又如梅花的“缕缕幽芳”，总是在不经意间流露，挥之不去，刻骨铭心”的乡愁。

试图通过写法上的比较，让阅读教学与作文指导有理性的连接，是三次研读之后顺接的写法的运用。

## 梅花魂教学反思及不足篇四

语文课本中处处奔腾着情感的激流，语文教师的职责就是要将课文中所蕴含的情感形态转化为鲜活的情感雨露，浇灌到学生的心田。苏霍姆林斯基说过：“在每一个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发出特有的音响，要使孩子的心同我讲的话发生共鸣，我自身就需要同孩子的心弦对准音调。”语文教学中，怎样才能对准音调，拨动学生心灵的情弦，弹奏出教学艺术的美妙乐章呢？我以我教《梅花魂》一课谈谈感受：

语文教学中，教师要根据教学内容的需要，创设相应的环境气氛和教学情境，使学生感受到情感的潜移默化的熏陶作用，产生情感体验。《梅花魂》这篇课文是著名女作家陈慧瑛用深入灵魂的情意来抒写外祖父对祖国对故乡岁月那无可替代的爱。如何让学生进入这种情境呢？我告诉孩子们：“有一位老人，他离开家乡已经60年了，可是他无时无刻不在思念故乡。文中描写外祖父教学“我”学习古诗时的片段极富有感染力，每读到文中的诗句自然而然地将学生带入课文的特定的情境中。

语文教学中的朗诵是发挥情感因素的重要一环。充满激情的诵读，会使学生脑海里有情有境，进入深层次的感情体验。“书读百遍，其义自现”，在感悟思乡情时，我都以读促讲，以读代讲，引导学生在读中思，在读中悟。读出老人思乡时的沉重心情，我想这是我这节课最大的收获。

我们必须引导学生精读课文的精彩语句，启迪其思维，使学生进一步感悟，在感悟中受到感染、熏陶，并与作者产生共鸣。《梅花魂》中有一段表达思乡爱国情怀的话：“是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花，她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！”

几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！” ，教学时让学生根据梅花实际的品质，把这种品质和爱国志士的精神联系起来，走进老人思乡爱国的情感世界。

离开情感教育，语文教学将是冷冰冰的，枯燥无味的知识传授。语文，因情感而美丽！

## 梅花魂教学反思及不足篇五

《梅花魂》这一课主要讲述了身在异国的老华侨对梅花的喜爱，反映了他对祖国深深的眷恋，表露了一位华侨老人的中国心。课文通过外祖父教“我”读唐诗宋词时，读到思乡诗时会落泪；因为年龄大不能回国时，竟像小孩一样呜呜的哭；因为“我”弄脏墨梅图而发脾气，临走送我墨梅图，到船上送我带着梅花的手绢等这五件事，反映外祖父对祖国的眷恋之情，这部分是全文的重点。

这节课教学开始，我充分给学生创设情景，让学生说自己喜欢的花，再欣赏梅花的图片和古诗，由花引起对梅花的了解，自然而然地导课，学生的兴致还是很高的。在总结课文有几件事的时候，我把主动权教给学生，先让他们自己找，然后在同桌交流，最后再总结，以达到“生本教育”这一部分理念。体会祖父眷恋祖国的心这部分内容时，因为课文离学生的认知比较远我以“三哭”“一生气”为主线，让学生自己在课文内找句子，读句子，再在同桌内交流以理解祖父的感情，以达到情感的升华。通过交流，学生加深对文本的理解，升华了学生的情感，同时也深化了对梅花魂的理解，通过多次探索，这种方法对提高高年级的阅读能力很有帮助。

在“生本教育”的指导下，我们的阅读不仅仅是教会学生读懂文本、获取书面知识，更要尊重学生在阅读文本时的感悟，

与作者情感共鸣。由此，我深入文本，努力寻找贴近学生生活的话题作为切入点，让学生自我感悟。最后我认为“哪些地方最让你感动？想想为什么让你感动？”这一发散性的问题可以让学生在自主学习，积极阅读文本的基础上，纷纷表达自己的想法，在阅读中将自己的感情通过文中的语言表达出来。在整个教学过程中，我始终尊重学生独特情感，和已有的认知水平，围绕学生如何设计教学活动，体现以学生为主体，力图营造一个充满活力的课堂。

因为这是一篇感情隽永的文章，学生提前没有预习，上课时学生读书的时间少了，不仅仅学生吃力，我的教学也吃力，所以不能在一节课内完成教学任务。在教学过程中，激发性语言不够，没充分调动学生的参与意识。我将在以后努力进行改进。

## 梅花魂教学反思及不足篇六

这篇文章的第一课时，我的处理方法是：

1、解释题目当中“魂”的意义，是采取在字典里的三个意思中选择其中正确的意思的方法。其实，选择对意思并不难，所以我随后又举出孩子们学习中的例子——“我们这次的征文是什么主题系列的？”同学们都脱口而出——“中华魂”，举一反三，也可以推断出中华魂也就是中华民族精神的意思。这样一来，一箭双雕的有说清楚了征文的主题含义，又帮助理解了这一课的课名含义。

2、初读课文，勾画生字词，正音。

3、再读课文，想想作者回忆外祖父了的几件事情（概括段意）。

4、整理段意内容，形成课文主要内容。

这一次我处理教学重点的3、4两项时，专门和同学们梳理了我们利用段意连接法形成主要内容的具体步骤：

(1) 通读课文

(2) 划分段意（尽量划分意义段，如果有困难可以由自然段段意着手）

(3) 概括段意（必须包含谁在什么情况下干了什么）

(4) 利用序数词或逻辑顺序词连接段意。

下课之后询问个别同学，在这堂课的练习下，基本都能记住了段意连接法的运用步骤，但是还需要后面每堂课的持续练习，才能普遍掌握。我猜想之后的可能性是——我们班学生不是记不住方法，而是死记方法而不主动去用，因为都觉得做这一道题都这么麻烦，不愿意花心思去做，只要老师不逼着一步一步地去思考、答题，就不会自觉使用方法进行练习，但每当跟老师步伐一致的做题都能答对。所以，还是得克服“思想懒”这个问题。

## 梅花魂教学反思及不足篇七

《梅花魂》是归国华侨陈慧英所作，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至分手的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。

与学生一起学习了这篇课文后，我有以下几点体会：

如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。在语文课堂里，孩子对待语文学科，不应是

被动的学，旁观者似的学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。因此，教师要充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情。从而产生对梅花魂的理解，体会华侨的爱国之情。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”，“师生对话”和“生生对话”。“文本对话”：比如在这堂课中，在最后学完课文，我问道：“对于这样一个思念祖国的华侨老人，此刻你想对他说些什么呢？”引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验，去感受。“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固，提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在《梅花魂》的教学后，我让学生欣赏《乡愁》，引领学生阅读现代和古代诗人所作的几首诗歌，一方面升华了学生的情感，另一方面又使学生们了解到了更多有关于思乡之情，离别之情的诗歌，使他们对这种感情有一个更全面的了解。

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。



梅花魂这一课讲述的是华侨老人的思乡之情，爱国之情。如何让我们的学生去体验作者的情感呢？首先我通过回忆写梅花的诗，展示梅花图片，而后，我便引导学生体会梅花所代表的精神，把梅花所象征的含义，通过外祖父对梅花的赞美，对中华民族的赞美层层引出。并从外祖父一系列的举动中让学生感悟出，梅花寄托着外祖父的情感，同时也将自己深深地感动。

文章的倒数第四段，字里行间都渗透出外祖父对梅花的赞美与喜爱，同时也是要求背诵的段落。在品味的过程中，针对学生的不同层次我设计了一个填空练习，这样学生不但理解了课文内容，也把文章的语言内化成自己的语言了。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习，感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

## 梅花魂教学反思及不足篇八

本文的人文内涵丰富，而作为语文课文的教学，我尽量挖掘其“人文性与工具性统一”因素。

我读文以后，认为开头描写梅的“冷艳”“幽芳”的两个词不仅是梅的特点，更是梅花精神：孤独而独树一帜，淡雅而无时不有；又是外祖父的总是在不经意间流露，挥之不去，刻骨铭心的爱国之心的写照。我试图以这两个词语为贯穿研读。

文章开头是由物及人。我试图通过抓住“冷艳”“幽芳”、“又”“总”两组词：让学生感悟梅与人的关联，从而为下文的“借物喻人”特点的学习作铺垫。

三次“落泪”的研读：

第一次落泪，我除了抓住三句古诗的解读，更试图想通过引读、词“冰冷”的品味感受外祖父的“默默而又是那样浓烈；又如梅花的“缕缕幽芳”，总是在不经意间流露，挥之不去，刻骨铭心”的乡愁。

试图通过写法上的比较，让阅读教学与作文指导有理性的连接，是三次研读之后顺接的写法的运用。

## 梅花魂教学反思及不足篇九

《梅花魂》是小学人教版五年级上册的一篇文章，是一篇精读课文。课文以梅花为线索，讲了有关外祖父的五件事，表现了这位老人对梅花的挚爱，表达了身在异国的华侨眷恋祖国的思想感情。体会理解外祖父的那颗爱国之心是本课的教学重点，上完这一课，我的心里涌动着一种激动，洋溢着一种感动，为自己，也为学生。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。文本只是教学的一个小小的窗口而已，如何借助小小的窗口看到外面精彩的'世界是我们语文教师必须要研究的东西，本课我有两个重点教学环节，一个是第三自然段，一个是13自然段，通过对这两段的重点分析，学生能够体会外祖父爱梅花，爱祖国的思想感情，特别是对梅花的赞美以及对中华民族的赞美，更加激发了学生的爱国情感。在教学过程中，我还穿插了一些知识性的讲解，通过联系上下文，联系生活实际，理解词语，改句子，以及句子在语境中的运用，文章的写法及结构等都自然的让学生在理解课文中学会。课文最后再回到“魂”字上，紧扣课题，突出重点。课上我采用了小组合作学习的方式，进一步理解梅花的精神象征中华民族的精神，作为一个中国人，都要具有梅花的秉性，并在不同的语境中反复诵读，达到理解教育的目的。在最后我把板书的梅花和两句话一起送给同学们，希望他们也做一个有气节的中国人，激发了学生的爱国情感。

当然也有不足之处，比如，“在第三段，理解唯独和分外的時候，應让学生重点读一读”，讲有气节的人時，應提到文天祥以及他的名句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，学生的感悟会更深。在设计出示两句话時，课前的准备不充分，以至于出现了一点小插曲，不过这些以后我都会注意，最重要的是今后在备课中不仅要被教材还要备学生。

总之，在今后的教学中，我要继续努力，让我的课堂成为学生学习的海洋，他们在里面尽情的遨游。

## 梅花魂教学反思及不足篇十

前些日子，我们组的组长蔡老师外出听课回来，带回了一信息，“高校课堂，向40分钟要质量，这一信息得到了我们组蹲点的领导刘校长的赞同，她说特别是对高年级学生而言尤为重要。于是，在学校组织的赛课中，我们组的几位老师，都是在一节课内完成一篇课文都形成了一股惯例。

我个人认为，长文短教的利大于弊，就拿我执教的《梅花魂》一文而言，这篇课文是以梅花为线索，由故乡梅花的开放引出了对挚爱梅花的外祖父往事的回忆，外祖父挚爱梅花，其实就是借梅花的特点在说人，所以外祖父说的那番话，就是文章的主要内容。教学这课，把外祖父的这番话弄懂了，我想文章的主心骨就抓住了，而这抓主心骨的教学方法恰好是前面所谈的高校课堂的表现所在，用牵一发而动前身的教学方法教学，既节省了时间，又给学生留下对课文的完整印象。这就是我认为利大于弊的原因之一。其二就是，在一节课内完成一课书的教学任务，自然环节紧凑多了，对学生来说，也就没有多余的时间开小差了。其三就是，作为六年级的学生，他完全有能力自学了，对于哪些字词的学习，可以在课外自主完成，至于对课文内容的理解，我想，只要学生有这方面的意识就行，能否读得没关系，只起个为学习课文作铺垫的作用。另外就是你把学习任务教给学生，学生们觉得这是老师对他的信任（至少是大多数学生这么认为），就会好

好准备，以便在课堂上露一手，对于老师来说是给了他一块展示自己的平台，提高了学生学习的热情，培养了学生的学习兴趣。

就他的弊而言，主要是指课堂上学生读书的时间大大减少了，对于对文本不熟悉的学生而言，更为吃力些，那么成绩的凸显也就会形成鲜明的反差，好的将会越来越优秀，差的就会越来越差。另外就是对于哪些细节之处，也就是老师没有咀嚼到的内容，哪些没有预习或是基础较差的同学就会带来学习上的困惑。

针对这节课的教学，我个人认为好是挺满意的，第一我对文本的解读还是很到位的，该抓的都抓到了，重点突出，详略得当。课堂的线条也十分清晰，一条是悟梅花的魂，另一条是思念家乡情（爱国情）。特别是对外祖父的一番话的采用了分层学习的方法，一环紧扣一环，层层深入，突出了重点段的教学。再就是学生的思路很好，他们所回答的问题观点分明，运用我们平时阅读的方法把自己读懂的内容给大家交流，所表达的语言有一定的深度，流露出来的是一名高年级学生身上所具备的素养，这是我感到最欣慰的，也说明了我们的这一年多的配合还是很默契的。

当然，这节课也还存在着不足，由于内容较多，整节课觉得有点赶，再就是由于在分析第二件事时所用的时间有点过量，导致我觉得时间不够而有点慌乱，所以在分析重点段时没有达到我想要的效果。学生们也存在着两个原因，这节课屡次说上都因种种原因没有上成，他们的兴致也荡然无存了，加上是星期一的第三节，孩子们还沉浸在周末的氛围之中。这点我自己也有同感。另外就是他们也没想到听课的老师有这么多，我只是说了我们组的老师要来听，所以他们也没做好思想准备，课堂上显得有些拘谨。没有平时发挥得好。学生身上存在的问题我认为主要原因还是在我身上。