

2023年小学美术色彩的对比教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学美术色彩的对比教学反思篇一

美术是一门特别的学科，能让学生学到绘画与欣赏的本领，能使学生发现美、感受美、体会美。通过对本节课的教学，发现学生对美术教学非常感兴趣，积极性高。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在欣赏图画时，学生不仅能从色彩上来分析，还能从图画内容上来解说，同时，学生对图案的造型上也有很深的了解。通过教师的引领，学生具有浓厚的兴趣，学习积极性很高。可见，美术教学不但可以让学生感受美，还可以将学生引领进一个艺术的殿堂，去体会美、欣赏美。

在学生绘画时，学生们显得更是乐不可支，兴趣盎然。学生们通过交流，开始描绘自己心中的节日，学生们作品各有千秋。通过本节课的教学，使学生对节日的装饰有了更深的了解，并通过多种形式进行表达，同时，让学生更加喜欢美术，美术教学不但增强了学生的自信，也增强了学生的美感。

小学美术色彩的对比教学反思篇二

《装饰画》是属于“造型表现”领域里的一节课，由于他是线条系列的一部分，所以课本选择的是线条比较丰富的装饰画。装饰画与写实的绘画不同，他偏重表现形式的装饰性，不强调真实的光影效果，注重色彩的象征性及整体的和谐，多以夸张变形的手法进行创作，给人强烈的美感。具有简洁、鲜明、和谐统一的风格，也具有秩序化、夸张变形等艺术个性。

根据以上装饰画的特点，在上课时我才用了对比的方法，出示一幅装饰画，一幅写实绘画，让学生自己发现装饰画的特点，学生基本上可以看出简洁、夸张、变形的特征，看着他们说的挺像那么回事，我觉得应该是掌握住了装饰画的特点及表象方法了，我告诉孩子们创作的空间很大，但是在进行创作的时候有的孩子却不知道从何入手，仔细想一想，装饰画在我们生活中是经常可以看见的，但是很容易被我们忽视，更别说孩子了，所以说如果孩子没有创作的思路应该是在我在引导方面做得不够，有孩子说正是因为可以画的面太广了，所以不知道该画什么，再多做一些引导，在创作前要准备多一些的直观的范画，学生可能会觉得难度低一些，这是我在下一次行课时要改进的地方。

小学美术色彩的对比教学反思篇三

《画一幅色彩和谐画》这课属于“造型—表现”领域，前一课《色彩的调和》成为一个色彩知识单元。前一课是基础，这一课就是在前一课的基础上加深对色彩的知识，本课主要是了解邻近色相关知识，学习运用邻近色进行创作表现。强调要学生以色彩为主。利用色相环和大量的范画来让学生真正了解邻近色，教导学生如果运用邻近色，引导学生欣赏自然界中、生活中和艺术作品中的邻近色，感受邻近色带给人的美感。然后学生自己选一组自己喜欢的.邻近色，进行色彩的填充。

教学设计流程主要采用图片导入，合作探究，欣赏感悟，实践创作，展示评议和课后拓展。教学中我首先通过图片让学生感受色彩和谐统一的美感，引起学生的注意，顺利导入新课。接着通过课件观察色相环直观认识邻近色，紧接着继续展示课件，引导学生欣赏自然界中、生活中和艺术作品中的邻近色，感受邻近色带给人的美感。我还注意引导学生在理解邻近色的同时，让学生判断不同邻近色的感情特性，在了解色彩相对性的同时，感受色彩的魅力。学生通过课件欣赏课本中的作品《红土地》和《顾盼》，能够结合作品的内容和色彩，准确深入地说出自己的感受，发言很是精彩。学生对于色彩调和的美，邻近色产生的视觉效果有了深刻的理解，并能掌握运用邻近色的方法进行创作，激发了学生色彩创作的愿望。除了利用多媒体课件欣赏分析优秀作品以外，我还利用多媒体实物展示平台进行了绘画演示，引导学生学习使用邻近色的表现方法，了解色彩和谐的方法之一就是多用邻近色，不用或少用对比色，解决教学重点和难点。从作业上来看，学生基本上掌握了邻近色，运用也不错。

小学美术色彩的对比教学反思篇四

画一幅色彩和谐的画面这课属于“造型——表现”领域。

为了使学生会使用邻近色画一幅画。教学前我做了精心的准备，搜集了大量的图片，认真制作了课件，将信息技术应用于课程讲解和演示，应用于教学。

我首先通过让学生亲自实践让学生感受色彩和谐统一的美感，引起学生的注意，顺利导入新课。接着通过课件观察色相环直观认识邻近色，紧接着继续展示课件，引导学生欣赏自然界中、生活中和艺术作品中的邻近色，感受邻近色带给人的美感。引导学生学习使用邻近色的表现方法，了解色彩和谐的方法之一就是多用邻近色，不用或少用对比色，解决教学重点和难点。还注意引导学生在理解邻近色的同时，让学生判断不同邻近色的感情特性，在了解色彩相对性的同时，感

受色彩的魅力。

学生通过课件欣赏课本中的作品《红土地》和《顾盼》，能够结合作品的内容和色彩，准确深入地说出自己的感受。学生对于色彩调和的美，邻近色产生的视觉效果有了深刻的理解，并能掌握运用邻近色的方法进行创作，激发了学生色彩创作的愿望。

小学美术色彩的对比教学反思篇五

我想作为一名老师应当不是我说你做，唯师唯书，而要善于激活学生的思维，让学生独立思考，产生自己的思想，如果我们的教育总是建立在一个问题只有一个答案的基础上那我们的教育就是失败的。我们要让学生充分发挥自己的个性，允许标新立异。其实兴趣的产生离不开学生的想象，因此我们老师要释放自己的思维，这样才能以极大的热情积极主动的探索对此感兴趣，感到好奇和喜欢画画。而且每个学生在发展的方向、起点、速度及最终达到的水平上都存在着差异。教师都应学会观察、判断学生的经验水平、发展进程和学习特点。

世界上没有两片同样的树叶，那么允许学生有自己的思想和个性也是我们的教育所在，相信学生，如果用这样的观念来教育学生，那么学生一定会成长得更棒的！