

2023年一年级书法活动教学总结报告 一 一年级硬笔书法教学总结(实用5篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

一年级书法活动教学总结报告篇一

硬笔书法的特点，主要是与毛笔书法相比较而言的。一、由于硬笔笔尖的材质比较硬，它的线条变化没有软笔—毛笔变化大；二、由于一般使用的硬笔，是以钢笔等为主，所以线条相当于毛笔来说要细微得多，所以字型也要小得多，甚至比毛笔的小楷还要小；三、由于笔的材质的缘故，硬笔比毛笔易控制。

实用硬笔书法以行书为基础，并借用部分草书写法，用以满足日常工作、学习、生活需要所使用的手写体。以钢笔为主，实用硬笔书法，主要是强调实用性，不过多强调艺术性。实用硬笔书法，能做到易写易认即可，关键是做到书写快捷和规范，行书的特点就是易写，并能写得快捷，规范的行书也易认，所以实用硬笔书法，是以行书为主的。

掌握正确方法

实际上，练字确是一件并不太难的事情，只是要掌握正确的方法，关键是多临摹。试想想，写字，也就是点、横、竖、撇、捺，再加几个转折笔画罢了，把这些写好了，再注意一下笔画之间的搭配，作为一般日常使用的写字，就行了。写字其实是一种书写的习惯，对于写不好字的人，练字，就是要克服掉不良的书写习惯，形成一种良好的书写习惯。书写水平没有进步，是因为你还不知道好的书写习惯是怎样的，

或者是你还没有注意到这些。多看、多琢磨，反复临摹好的字帖，就能让你自然地形成好的书写习惯了。

关于练字

关于练字是不是一定要先练楷书的问题，我在这里简单地谈一谈。其实楷书与行书的写法有相通之处，却也有很大的不同。楷书有楷书的书写规范，行书有行书的书写规范，两者是不能混同的。不能认为把楷书写快了就是行书，把行书再写快了就成了草书了。

人们常把楷书比作站立，把行书比作行走，自然草书就是跑了，要先学站再学走。这种说法有一定的道理，同时也是着重强调练字要练基本功的问题。但是人们忽视了这基本功有二层含义：一是控笔的能力，二是对各种书体的认识和笔画特点的把握能力。因而，在对汉字的基本笔画已经掌握了的情况下，本着实用书写的目的，是可以直接练行书的。因为在练行书的时候，也能训练控笔的能力呀。由于楷书的规范与行书的并不一样，所以我们经常看到有这样一些人，一笔一画的字，写得很工整，但是一写行书，又乱套了，再写快点就成“鬼画符”了，这就是因为没有按照不同的书体的规范书写的缘故。历史上众多书家中，有以楷书见长的，有以行书见长的，还有以草书见长的，就是这个道理。

由此可见，作为硬笔书法，你完全可以对哪种书体感兴趣就练哪种书体，因为硬笔没有软笔那么难于控制。作为实用的练字，你能够并且必须从练行书入手。当然，各种字体都练一练，能找到一些特殊的感受与体会，对你练任何字体都是有帮助的。另外，特别说明一下，有些人写的很工整的一笔一画的字，严格来讲，并不能算是真正意义上的楷书。

文档为doc格式

一年级书法活动教学总结报告篇二

一个学期过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期乡村少年宫的书法教学工作。回顾这一学期，有很多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以推动提升。

一. 求实创新，认真开展教学工作。本学期，我努力将自身所学的知识应用到书法教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提升书法教学质量。课前作好充分准备，精心设计教案，并结合学生的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到内容当堂完成，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。了解学生，改善教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。在教学中发现典型，树立典型，带动全体。人人作业干净、字迹端正。这样推动学生写字水平的提升。为了提升学生写字水平，我先从学生的双姿开始抓起，书法开设了作业展览区，树立了写好字的典型。在典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

二. 加强反思，及时总结教学得失。反思本学期来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自身在工作中的不足。不足如下：书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创我校书法教学的新天地作出贡献。

三. 努力方向书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。因此，我今后仍需加倍努力，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作。

一年级书法活动教学总结报告篇三

写字训练是实施素养训练的一个方面，把汉字写得正确、工整、美观，可以提高运用汉字这一交际工具的精确性和效率。一手好字，具有很高的审美价值，能使人联想起美而好的生活，得到各种美的享受。对学校生进行写字训练，不仅仅是培育同学写得一手好字，更是对同学进行道德素养、意志毅力、智能素养、审美情操的培育。

1、初步养成正确的`写字姿态和良好的写字习惯。身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，略微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

2、学会正确的握笔姿态，把握汉字的一些常见的基本笔画和基本笔画的运笔方法。

3、六字写字要求：“规范、端正、洁净”。

利用书中供应的范例，选择实行描红或临摹的方式，让同学从基本的笔画横撇、撇点、竖折等练起。

每周一节书法课，平常写作业的同时强调写字的姿态，引导同学写好字。

1、严格遵守课改方案要求，落实“专课专用，保质保量”八字方针。

2、遵循直观性原则，接受应用多媒体等现代化教学设施，研讨摸索写字训练的基本模式，确保写字课的质量。

3、收集书法家的故事及书法作品，供同学欣赏，调动书写兴趣。

- 4、同学互评写字水平，相互沟通写字阅历，激发写字主动性。
- 5、开展各种书写竞赛活动，结合板报，展出同学优秀作品，鼓舞认真书写。提高书写水平。
- 6、定期进行作业展览，请“能手”介绍阅历，赐予重奖，形成你追我赶，后浪推前浪的局势。

全期21课时

一年级书法活动教学总结报告篇四

书法是一门艺术，是一种修身养性的不错途径。为了让学生能从少年时期打下好的写字基础，养成不错的书写习惯，我校特开设了书法兴趣小组及书法课，让学生在学习各文化知识的过程中能丰富艺术修养。我们还注意从跟踪尖子生，以生为本。着重发展他们的个性特长。

1. 培养学生对书法的兴趣和使学生掌握一些书法的基本技能。主要教楷书，希望将楷书的基本笔法教给学生们的。为他们以后踏上书法之路打下基础。
2. 培养她们对书法的兴趣。培养学生的兴趣是最主要的，有了兴趣，他们才会主动地去学。而对于书法，自学是非常重要的，很多东西必须自身领悟。
3. 努力钻研书法教材。我们结合不同的年龄段学生的实际及各班的特点，在传授书法的基本知识和基本技能的同时，有机结合书法教学，弘扬精神教育、渗透审美教育。
4. 优化书法课堂教学，提升课堂教学效益。学生书写的自觉性、书写习惯和书写能力都有了明显的改善，并带动了各科作业书写的规范化，推动了学生全面素质的提升。在书写行为习惯培养中，还推动了班级建设与管理。

1. 配合学部努力普及毛笔书法，难以普及的话争取把硬笔书法进行改革和普及，整合时间和教材及其实施人员的力量大力做到最好。
2. 书法教室以及展厅的专业氛围的. 布置还要加强。
3. 组织学生和教师的名帖临摹，有条件可以组织一次大规模的展览。

一个学期就在匆忙的脚步声中过去了，回顾一下，有收获，也有得失；收获令人欣慰，失败更催人奋进。教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，作为有责任感的教育者，我们必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

一年级书法活动教学总结报告篇五

对于一年级刚刚入学的学生，他们还没有掌握正确的写字姿势，握笔方法，写字习惯也不好，写字时坐不端正，爱说话，对于笔顺间架结构等掌握不好。

随着素质教育的全面推进，写字教学也已得到广大教师的充分重视，写字教育是实施教育的一个方面，把汉字写得正确、工整、美观，可以提升利用汉字这一交际工具的准确性和效率。一手好字，有很高的审美价值，能使人联想起美好的生活，得到各种美的享受。对小学生进行写字教育，不但仅是培养学生写得一手好字，更是对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。

1. 培养学生写字的兴趣和审美能力，培养学生认真写字和爱惜写字用品的习惯，使学生养成认真细心的学习态度和不错的意志品质。

2. 学生在识字的基础进一步了解汉字笔画、偏旁、结构的特点，初步掌握了解汉字的书写方法。

3. 通过学习，学生养成正确的写字姿势，掌握执笔、运笔方法。

1. 观察联想，活化字形，感知字形美。

观察是认识事物的基础。写字教学首先要指导学生观察字形，弄清汉字在田字格中的位置。在指导观察时，如果引导学生对抽象的汉字加以联想，活化汉字字形，汉字字形就会深深扎根于学生的心中。

2. 比较观察，示范演示，体会书写美。

小学生写字往往眼高手低，原因在于，相对某一个人来说，其观察审美能力比较强，但实际动手书写的能力还不够，还没有很好地把观察审美能力转化为书写审美能力。那，在写字教学中如何帮助学生提升书写能力呢？一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要尽量要求。一横，一竖，一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。教师要边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，使学生有一个初步的感性认识。但，对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，利用比较的方法可以收到事半功倍的效果。

教师要指导学生认真观察，仔细领会，悉心模仿笔画运笔，熟练掌握笔顺规则，体会汉字的造型美。

3. 严格训练，培养习惯，发展个性美。

1) 练字要严格要求。没有规矩，就不成方圆。《课程标准》对第一学段中明确提出：“养成正确的写字姿势和不错的写字习惯。”正确的写字姿势，不但有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，有利于保护学生的视力。习惯是一种动力定型，从小养成不错的书写习惯，可以终身受益。

写字前，教师指导学生削好铅笔，放好作业本，端正坐姿，指导执笔方法。练习时，教师巡视，时时提醒学生，时时纠正学生不正确的姿势和方法。书写时，教师要适时巡回指导，随时提醒学生每个字每一笔在田字格中的位置、运笔方法，与上一个笔画的间距，其长短如何，整个字的结构特点，及各部分的比例，做到防患于未然。教师在课堂上要反复指导，学生在练习中要认真书写，循序渐进，逐步形成写字能力，养成不错的写字习惯。

2) 训练要有度，要重视学生的发展。练字贵在精，而不在多。

4. 激励评价，鼓励进取，展开竞赛。

表现欲是小学生的特点。我们教师应该让孩子充分展示自己的成功，为孩子创造展示自己的机会。课堂上，我们采用板演、用实物投影仪等手段展示学生习作。课后，我们在教室办学生作业专栏，将他们的作品上墙“公开发表”，比比谁上榜次数多。这样的竞赛虽无物质鼓励，但同学们依旧兴致高昂，有时因没有上榜，会嘀咕半天，眼中流露出的尽是悔恨，这些足以证明每个学生都有可贵的上进心。