

小柳树和小枣树教案反思(模板5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

小柳树和小枣树教案反思篇一

第一次教学《芦花荡》，由于我对七年级的教材不熟，不知学生有没有学过小说，教学设计是保守的。第一课时讲了小说三要素，然后让学生根据三要素整体感知课文，重点是梳理故事情节。在我看来比较简单的情节在学生当中还是有异议，学生的基础太差，在一些小问题上纠缠不清对我的提示也领会不了。

不过，教后想想还是我的教学设计出了问题，讲的术语太多，起点定得太高，其实让学生梳理故事情节时可以用下面的方法：快速默读课文，用笔划出表时间和地点的词语，根据这些词语给课文分段并简要概括段意。在学生回答的基础上再有针对性的讲一下在小说中它们很重要，不仅可以增强故事的可读性，还能帮助我们理解人物形象。老师心中要有学科的专业知识（如术语），但不能象其它学科一样灌输这些知识，初中的学生主要还是培养语感。

小柳树和小枣树教案反思篇二

《小柳树和小枣树》这篇课文是以小学生喜爱的童话故事形式出现，借小柳树和小枣树生长情况的不同，赋予它们不同的性格特点。小柳树因自己长得漂亮而得意，瞧不起小枣树；而小枣树不因自己长得没有小柳树好看而泄气，也不因为自己能结又大又红的枣子而自大，相反还夸奖小柳树。通过它们之间的对话，生动形象地使学生懂得“要善于发现别人的

长处，正视自己的不足”这一深刻的道理。

《语文课程标准》中指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。让阅读成为学生学习和探究的重要手段。让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说；引导和调动学生的情感体验，在自读、自悟、主动探究中认识生字，读懂故事。

对于二年级的孩子来说，识字是最基础的，没有生字作为支撑，以后就很难谈写话、阅读了。我们班孩子已经初步掌握了识字、记字的方法。所以在本节课中，我大胆让孩子用自己喜欢的方法记字。并且让他们自由找小伙伴来合作学习。学生在自己喜欢的小伙伴面前显得积极，爱表现。识字欲望非常强。大部分生字都是在孩子自由、轻松的学习环境中学会的。

为了尽快让孩子学会阅读，我有意识地从低年级开始进行训练阅读技巧。培养学生的审题能力。因此，我设计了这样的思考题：请读读一至四自然段，找一找小柳树和小枣树长得怎样？于是孩子们自己去读文段，然后画出描写他们的句子。这样孩子能够独立、自主地带着问题去文本找答案。找出答案后，我让学生通过比较小柳树和小枣树的不同来读懂课文。其中，我从柳树和枣树的生长特点分析他们的不同，抓住小柳树和小枣树的语言进行不同语气地朗读、比较和体会。学生不仅在读中感悟课文中不同角色的性格特点，也体会到了“尺有所短，寸有所长”的道理，知道要多看别人的长处。

总之，我会从这节课中发现优点，继续保持，找出缺点，努力改正，使自己的教学工作再上新台阶！

小柳树和小枣树教案反思篇三

教学完《小柳树和小枣树》，下课铃声响了，大课间活动开始了，我跟着孩子又蹦又跳，活动结束了，我意犹未尽，浑身的兴奋点似乎都被点燃了！我还被课堂上的气氛牵引着，成功地喜悦无以言表！

教学时，我按部就班，第一课时学习生字词语，第二课时利用插图逐步学习了课文，从学生的表现可以看出他们预习很到位！我顺势拓展思维，问他们：“从此以后会怎么样了？”学生开始续写故事，教室里只听到沙沙地写字声，过一会儿，一双双小手相继举了起来，孩子的答案精彩纷呈，我一次次都被他们丰富的想象打动，我出乎意料地发现：孩子们的心眼里有多彩的世界！由此我深味到：语文的教学要开掘他们不尽的潜力！它的教学的确是一门艺术啊！

《小柳树和小枣树》教学反思

连江附小 张林静

案例：

一、引导学生读题想象，联系生活，说说自己知道的枣树和柳树。

师：小朋友们，你们知道柳树和枣树吗？请大家说说自己了解的柳树和枣树

生：春天柳树很漂亮，有长长的枝条，小枣树树枝光秃秃的。

生：秋天，小枣树就结枣了；而柳树却不结果。

生：春天柳树发芽，柳条就象小姑娘的辫子，柳叶就像头发上的发夹。

生：小柳树有假活现象，小枣树有假死的现象。

……

（反思：情感预热，发散思维；让学生的认知源于生活，感悟生活，表达生活。）

二、学生闭眼，伴随音乐，教师绘声绘色简述。

师：现在我们来做个游戏，请同学们闭上眼睛。（教师留出30秒左右的思维空间，任其发挥丰富的想象。）

师：听到什么了吗？

生：什么也没听见。

生：小枣树不长叶子是要把营养留给秋天的枣子。

生：枣子很大很甜。

生：老师最爱小柳树和小枣树。

生：老师喜欢小柳树的美

生：老师喜欢小枣树的枣子很甜。

（过渡：多么可爱的枣树和多么优美的柳树，可是有一天，在它们之间却发生了一件事。你们想了解他们之间的故事吗？）

（反思：创设情境，定向思维，用童话的形式将学生带入作者描绘的“生活”，让学生主体先处于情感阅读初级阶段，这种意境美是符合低年级学生主体参与的认知规律。确定了语文学习目标之后，语文教学设计首先关注的应该是课堂教学结构，其结构安排应该以学生的思维定向为主线，以思维

定势为纽带，处理好动与静的节奏、主动探究与自主意义建构的学习方式、学生阅读理解作者与教师阅读理解作者的角度与深度。其情境创设应该从学生已有的生活经验出发集中思维，而不能牵强附会的直接从本课“首段”切入。如果从课题入手，引导学生读题想象、表达自己的理解，学生就会找到“思维的最近发展区————身边的生活美景”，虽然有所不同，但学生的思维却肯定会迅速集中，学生情感自然被预热。抓住这一关键心理时机，接着设计：学生闭眼、音乐伴奏、教师伴随着本课简约的故事表演述说，学生也会进入意境、初步进入“本课美景”，这样设计情境不是走过场，不是为了简单的兴趣而矫揉造作的设计或矫情华丽的渲染。它是定向学习思维，为深入学习课文作好必要的心理准备。）

三、快速阅读，整体感知课文。

师：请同学默读这篇童话故事，开始默读时，请注意要求：我们要求1分钟之间要读400字，注意不要错读、漏读，你们想不想测试一下？（生快速阅读课文，教师计时）

（反思：自读自悟，主体理解。这正是阅读教学的“基点”和“归宿”，也是学习主体心理需求的“兴奋点”和“制高点”，更是传统教学的“问题点”。在上一环节优美的遐想氛围中，让学生亲身体验和品味课文中美好的故事和优美的语言。学生阅读理解作者受情感和基础的制约可能有不同的角度和深度，但语文教学设计不能想当然，片面地把教师阅读理解作者的角度和深度按部就班的强行带着学生分段分层学习课文。第三环节是阅读教学的核心环节，也是教师教学功底与备课深度的综合运用“竞技场”，更是学生自主、主动阅读学习与理解的实践环节，如果教师在这一环节中过分牵引学生学习思维，学生被动的学习教师硬塞给的知识点，学习效果自然大打折扣；如果让学生在上一部分初步感知课文的基础上，再提出快速阅读（每分钟轻声读400字左右）、把握全篇的要求，学生就会读得入神，紧接着，让学生选择自己喜欢或有问题的自然段，“中间开花”或“头脑风暴”，

由此选择阅读的突破口，既抓住了学生的思维，又游刃有余的考验教师的教学设计与备课深度，阅读效果自然事半功倍。）

四、学生选择自己喜欢的段落或有问题的段落研读。

（反思：以学生的发展为本，以学生的思维为突破口；头脑风暴，富有个性化理解，又有利于教师因材施教选准“切入点”和“扶引点”）

五、选择阅读的突破口，整体感悟课文内容。

师：谁愿意把喜欢的词，句，段与大家共享。

生：我喜欢整篇故事，我从中知道我们不应该因为自己长的美就看不起别人，就骄傲。

生：我喜欢“小柳树在微风中得意地跳起舞来”这一句，我知道了小柳树很骄傲。

师：从哪个词可以看出它骄傲？请表演一下。

生：从“得意”一词。

师：可以换一什么词？

生：“得意”可换成“骄傲”“自豪”“高兴”

师：谁能把小柳树骄傲的样子读出来。（生骄傲地读此句）

师：还能从哪些句子可以看出小柳树骄傲了？

生：“喂，小枣树你的树枝多难看哪，你看我，多漂亮！”

生：“喂，小枣树，你怎么不长叶子呀？你看我多漂亮！”

师：小柳树为什么要骄傲？

生：因为小柳树比小枣树美，所以小柳树就骄傲了。

师：小柳树外形美在哪里呢？用横线画下来读一读。

师：小柳树的外表那么美，小枣树的外形怎么样呢？

生：小枣树的树枝弯弯曲曲的，一点儿也不好看。

生：春天来了，小枣树还是光秃秃的。（请学生说说“光秃秃”。）

生：小柳树，你可真是井底之蛙。小枣树非常聪明，它是想把把营养和水分留给秋天的枣子。

师：小枣树和小柳树除了外型不同，还有什么不同？从课文中找一找。

生：小枣树结果，小柳树不结果。

师：小柳树看到小枣树结果子，它对小枣树的态度有没有变化？从哪一句话可以看出来，用直线画出来读一读。

生：小柳树的态度变了，我从“以前我总是说枣树不好看，这次她该说我啦！”看出来的。（引导学生读出悔意）

师：小枣树有没有像小柳树那样嘲笑小柳树，它是怎么说的？

生：小枣树温和的说：“你虽然不会结枣子，可是一到春天，你就发芽长叶，比我绿的早；到了秋天，你比我落叶晚。再说，你长得比我快，等你长大了，人们在树阴下乘凉，那有多好啊！”（帮助学生理解“温和”，并引导学生怎样温和地读。）

师：你们从小枣树的话中知道了什么？

生：小枣树不骄傲，没有嘲笑小柳树不结果。

生：小枣树反而赞美小柳树的优点，长处。

生：做什么事情不能说自己漂亮而说别人不好看，要看到别人的优点，不能只看外表。

师：小柳树听了小枣树的话，态度有没有改变？它心里在想什么？

生：我不能再骄傲了？

（反思：主体阅读，主导指引，教师充分体现组织者、参与者、促进者的角色，学生主体思维主动理解有了用武之地。学生阅读理解作者的情感角度和深度与教师阅读理解作者的角度和深度在这里得到有机结合，并随时将出现师生之间、生生之间智慧的火花交相碰撞，这正是新课程所追求的教学互动佳境。）

六、在感悟的基础上，全班男女生分角色有感情的朗读课文。

（反思：角色到位，感情真挚，读中明理，自主感悟后阅读，主体参与后理解，进入“愤悱状态”，勃然而发。这种状态下的读的设计并非形式上走过场，如同学习唱歌，先哼准音律，再体会情感，最后放声歌唱。既能真实反映学习主体个体的理解程度，又能形成学习主体整体的和谐比较的内驱力，达到学习主体自我感悟，自觉竞争的“教是为了不教”开放学习境界。）

七、引导学生体会课文的人文精神，并内化为自身的道德情操。

师：读了这篇课文，你们喜欢课文中的谁？为什么？

生：我喜欢小枣树，因为它不骄傲，小柳树嘲笑它，它却赞美小柳树的优点。

生：我喜欢小枣树，因为他它不象小柳树那样自以为是，他能发现别人的优点。

生：我喜欢小柳树，因为小柳树它知错就该。

师：用一句写出你想对小柳树或小枣树说什么。

生：我希望你们成为好朋友。

生：小柳树不要再做井底之蛙。

生：不要只看别人的外表，要看别人的内涵。

生：不要拿自己的长处来比别人的短处。

生：知错就该就是一个好小柳树。

生：不要再自以为是了。

（反思：文以载道，浑然而成，人文与科学从来就未分离，那种分析分析再分析式的“圣经”布道者教学方式，人为地割裂了语文课本本身的“肌体”，这正是新课程标准只字未提“训练”二字的理念和目的所在。）

《小柳树和小枣树》教学反思

《语文课程标准》中指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独

特的感受、体验和理解。让阅读成为学生学习和探究的重要手段。让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说；引导和调动学生的情感体验，在自读、自悟、主动探究中认识生字，读懂故事。教师不再只是知识的传授者，而是学生发展的促进者和引导者，应创设引导学生主动参与教学的情境，促进学生主动地、富有个性化的学习与创造。

在课堂教学中，我让学生通过比较小柳树和小枣树的不同来读懂课文。其中，我又是从三方面进行引导：一是从柳树和枣树的生长特点分析他们的不同；二是从两者的性格特点来理解不同；三是通过小柳树的前后表现不同来体会。在进行这三方面的引导中，我抓住小柳树和小枣树的语言进行不同语气地朗读、比较和体会。学生不仅在读中感悟课文中不同角色的性格特点，也体会到了“尺有所短，寸有所长”的道理，知道要多看别人的长处。

小柳树和小枣树教案反思篇四

《语文课程新标准》在基本理念部分明确指出：“语文课程应该是开放而富有创新活力的”。教师要带领学生超越文本的极限，创造性地理解、使用教材。这就要求教师开辟一片开放的创造天地发展学生的创造性思维。

教学中，我让学生听老师范读，然后想象说话：听到小柳树这样说小枣树，你仿佛看到一棵怎样的`小枣树？你又想对小枣树说些什么？有一个孩子说小枣树会生气地反说小柳树，听到有这样一个声音出现，孩子们立刻反抗了，他们都说小枣树不会说笑枣树的坏话的，听到这，我想课堂应该进入了一个冲突，就是小枣树会说小柳树的“坏话”吗？请小朋友们找出依据来。就这样问题在孩子们的闹中出现也止于他们的自己研读中。

学生在激情中参加了学习，描绘并展现了美丽的画面，仿佛身临其境。

我想，我们要努力创设一个学生想象的空间，发散思维，碰撞出创新思维的火花。在赏心悦目的享受中放松愉悦，激发学生爱学、乐学的志愿。

小柳树和小枣树教案反思篇五

《小柳树和小枣树》这篇课文是以小学生喜爱的童话故事形式出现，借小柳树和小枣树生长情况的不同，赋予它们不同的性格特点。小柳树因自己长得漂亮而得意，瞧不起小枣树；而小枣树不因自己长得没有小柳树好看而泄气，也不因为自己能结又大又红的枣子而自大，相反还夸奖小柳树。通过它们之间的对话，生动形象地使学生懂得“要善于发现别人的长处，正视自己的不足”这一深刻的道理。

《语文课程标准》中指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。让阅读成为学生学习和探究的重要手段。让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说；引导和调动学生的情感体验，在自读、自悟、主动探究中认识生字，读懂故事。

对于二年级的孩子来说，识字是最基础的，没有生字作为支撑，以后就很难谈写话、阅读了。我们班孩子已经初步掌握了识字、记字的方法。所以在本节课中，我大胆让孩子用自己喜欢的方法记字。并且让他们自由找小伙伴来合作学习。学生在自己喜欢的小伙伴面前显得积极，爱表现。识字欲望非常强。大部分生字都是在孩子自由、轻松的学习环境中学会的。

为了尽快让孩子学会阅读，我有意识地从低年级开始进行训练阅读技巧。培养学生的审题能力。因此，我设计了这样的思考题：请读读一至四自然段，找一找小柳树和小枣树长得

怎样?于是孩子们自己去读文段，然后画出描写他们的句子。这样孩子能够独立、自主地带着问题去文本找答案。找出答案后，我让学生通过比较小柳树和小枣树的不同来读懂课文。其中，我从柳树和枣树的生长特点分析他们的不同，抓住小柳树和小枣树的语言进行不同语气地朗读、比较和体会。学生不仅在读中感悟课文中不同角色的性格特点，也体会到了“尺有所短，寸有所长”的道理，知道要多看别人的长处。

总之，我会从这节课中发现优点，继续保持，找出缺点，努力改正，使自己的教学工作再上新台阶!

《小柳树和小枣树》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)