

# 最新神奇的摩擦力教学反思 神奇的力教学反思(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 歌曲长江之歌教学反思篇一

《长江之歌》是电视剧《话说长江》的主题歌。由王世光作曲，胡宏伟作词。“长江之歌”题意关于长江、赞美长江的歌。长江是我国第一大河，发源于青海省唐古拉山各拉丹冬雪山沱沱河，全长6300千米，流经11个省、市、自治区，向东注入东海。可谓源远流长，它与黄河一起，成为了中华民族的摇篮，哺育了一代又一代中华儿女，是永远值得赞颂的“母亲河”。

《这首诗表达了对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量，整篇课文是诗人情感的迸发和澎湃。而要让学生和诗人产生情感上的共鸣，最佳途径就是让学生从视听等各个方面去感受，并且在充分感受课文的魅力与作者所酝酿的感情后，充满感情地去朗读，在读中理解，在读中感悟。

- 1、品味诗歌的语言，背诵诗歌。
- 2、吟唱诗歌，感受音乐美。
- 3、培养爱国情感。

吟唱诗歌，感受音乐美，培养爱国情感。

一课时

通过视频欣赏、歌曲吟唱、歌词朗诵等，激起学生学习语文的兴趣和爱国情感。

（播放《长江之歌》作为背景，在音乐情境中导入新课）

师：有一条大河，蜿蜒曲折，酝酿着中华儿女几千年的爱国情怀；有一条大河，莽莽苍苍，承载着华夏民族几千年的文明沧桑。这条大河从青藏高原的格拉丹东雪山走来，与两岸啼不住的猿声为伴，用健美的臂膀挽着高山大海，向粼粼东海奔去。这条大河从遥远的亘古走来，与天外回荡的涛声为伴，用翻腾的巨浪荡涤岁月的尘埃，推动我们新的时代。

她，就是我们的母亲河——长江。我们赞美长江，因为她是无穷的源泉，我们依恋长江，因为她有母亲的情怀。把我们的赞美与依恋串成一首歌，那就是《长江之歌》。

（学生沉醉于音乐节奏中）

生：长江从青海出发，流经10个省、市、自治区，最后注入东海。

生：长江是世界第三大河，仅次于亚马逊河和尼罗河。

师：同学们说的一点儿也不错，我们一起来看看投影，更多地了解母亲河。

（展示投影：长江的实际长度是6380多公里。从长度来讲，仅次于南美洲的亚马逊河和非洲的尼罗河，是世界上当之无愧的第三大河。长江的干流从青海出发，流经西藏、四川、云南、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海一共10个省、市、自治区。最后注入东海。）

（学生全神贯注观看投影）

（学生思考……）

生：我想到了一句。《三国演义》片头曲里唱的：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”

（其他学生投来肯定的目光）

生：我也想到了一句：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

（学生讨论热烈，教师示意暂停）

师：讴歌长江的古诗文非常多，由于时间关系，我们不再一一枚举。但是老师想告诉大家，古人赞美的长江，是未经改造的、质朴的长江，到了现代，人类改造自然的能力越来越强，长江在经济生活中也发挥了越来越大的作用。我们可以看看现在的长江有什么新的景象。

（投影：重庆、武汉、九江等长江流经的重要城市的图片，武汉长江大桥、南京长江大桥的图片，葛洲坝水电站、三峡水电站的图片）

师：（配图解说）美丽的长江，让我们的经济更加繁荣。为了赞美她，为了让更多的人了解她，中央电视台曾经拍摄了一部大型纪录片《话说长江》。下面，让我们欣赏《话说长江》的视频剪辑，来共同领略母亲河的英姿。

视频欣赏：

（播放《话说长江》视频剪辑，学生很有兴趣地观看）

师：《话说长江》拍摄于1983年，当年8月在央视播出的时候，引起全国观众热烈的反响，几乎可谓万人空巷。在这种情况下，《话说长江》节目组在全国范围内征集主题曲，成千上

万的作品如雪片般纷飞而至。优秀的作品当然不少，但格外引起评委们注意的是一篇名为《长江之歌》的作品。这首歌的作者名叫胡宏伟，名不见经传，但是正因为这首歌，他的命运被改变了。

我们今天要学习的《长江之歌》正是胡宏伟当年技压群雄脱颖而出优秀作品。让我们齐声朗诵它的歌词，体会它的壮美吧。

吟唱长江

生：（齐声朗读）

你从雪山走来，春潮是你的丰采；

你向东海奔去，惊涛是你的气概。

你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；

你用健美的臂膀，挽起高山大海。

我们赞美长江，你是无穷的源泉；

我们依恋长江，你有母亲的情怀。

师：说说读了这句诗想了解什么？

交流：

（1）为什么说长江是无穷的源泉？

（2）“情怀”是什么意思？为什么说长江有母亲的情怀？

精读第1节：

(1) 自由读，四人小组讨论：从哪些地方看出长江是无穷的源泉？

(2) 交流。

“雪山”在祖国的最西部，“东海”在祖国的最东部，长江能从祖国的最西部走来，向祖国的最东部奔去，说明她源泉是无穷的。

默读第1节，思考：从哪些地方看出长江有母亲的情怀？

“哺育各族儿女”：只有母亲才会哺育儿女，在这里把长江看作了母亲，而且长江哺育的是各族儿女，可见这位母亲的胸怀是多么的宽阔。

“你用健美的臂膀，挽起高山大海”：这里又把长江拟人化了，长江很长，它就像母亲伸长那健美的臂膀，从西至东，把祖国的高山大海拉在手里，让它们紧密联系在一起，永不分离。

指导学生看地图，并联系实际想象体会“哺育、挽起”的意义。

精读第2节：

听录音，思考：从哪些地方看出长江是无穷的源泉，它有母亲的情怀？

(2) 交流：

师：从哪些地方看出长江是无穷的源泉？

生：（“远古”是指很遥远的古代，长江从远古走来，向未来奔去，时间跨度很大，长江永远不会停息，所以说它是无穷的源泉。

“灌溉花的国土”：祖国的领土那么大，长江能将它们一起灌溉，所以说它是“无穷的源泉”。 “推动新的时代”：长江能推动时代的发展，力量是无穷的。

师：从哪些地方看出长江具有母亲的情怀？

生：“你用纯洁的清流，灌溉花的国土”：母爱是纯洁的、神圣的，长江像母亲一样滋润着祖国的每寸土地。“你用磅礴的力量，推动新的时代”：母亲的力量是巨大的，长江就像母亲一样，对新时代的发展起着不可估量的作用。

指导朗读：

师（引读）：…… 我们——赞美长江……

练习朗读全诗。

并挑选学生进行示范朗读。

提问：

同学们，作者从空间和时间上歌颂了长江，学完了这首诗，你们有什么感想呢？

师（总结）：长江源远流长、宏伟博大、多姿多彩；长江古老悠久、气势磅礴、力量无穷。让我们以饱满的热情去赞美长江，表达出我们对这位伟大母亲的依恋之情。

作业设计：

- 1、 练习朗读以及背诵本课文。
- 2、 通过课文学习，练习生字生词。
- 3、 练习造句

#### 4、 体会作者的情感，仿写“\*\*之歌”

教学过程总体是顺利的。学生对我所补充的视听材料有着很浓厚的兴趣，从中反映出他们对学习的渴望。但是也凸显出了很多学生在课堂上不敢积极的参与，有很多的时候，他们面对我的提问总是用沉默来回答，特别是一些女同学。

出现这样的问题不应该把这些责任归咎于学生，还是应该更加深入地了解学生的实际，教学设计能更加贴近学生的实际，能更好地引导学生参与到课堂学习中来。

同时，这也是一节探索课。将音乐视屏等视听材料与语文结合在一起，在轻松活泼的课堂活动中渗透语文知识，激起学生学习语文的兴趣，同时也陶冶了学生的爱国情操。

但是还是要注意把握这个度，不能为了加材料而加材料，要有的放矢，注意不要舍本逐末，而使学生注意力转移到课堂之外去。

### 歌曲长江之歌教学反思篇二

《长江之歌》是系列片《话说长江》的主题曲的歌词。所以我在学习这首歌词之前，先播放了《话说长江》的第一集，让同学们对长江的基本情况有所了解，然后导入新课。播放《话说长江》之后，找同学来复述自己观看过程中记住的东西，因为看得都很认真，所以长江的位置、起源、长度、经过的省份，都基本上能说出来。接下来我给同学们范读课文，让同学们初步感知诗歌的内容。听过之后，找同学来试读，梁兰方同学读得很流畅，但感情不是太饱满。我指出这是因为对诗歌内容不理解的原因。自然引出第三个教学环节：理解诗歌内容。这一部分，我放给同学们自学，让他们结合手中的资料，找出两节中反复的部分，理解反复的作用，并画出自己最欣赏的诗句，在课本上作批注。同学们互相交流，大家对诗中的比喻拟人句都能准确把握意思。

在大家自学的基础上，我引导同学们讨论以下几个问题：

(1)、诗歌共分为两部分，请概括两部分的主要内容。

通过讨论，同学们加深了对诗歌内容的理解，在此基础上，总结诗歌的主题：通过对长江的歌颂和赞美，表现了人们对祖国母亲的依恋和热爱。

这样，再进行朗读指导就显得水到渠成，学生很快就能把握好诗歌气势磅礴、热情豪放、舒展宽广的诵读基调。同学们自由读、集体读，然后指名读。在这样反复朗读之后，这首诗已经深深地印在了学生的脑海中。最后再播放歌曲《长江之歌》让学生感受长江之美。

这节课，学生读得比较充分，不足是赏析的深度不够，学生对诗歌的理解停留在表层。这跟我的引导是分不开的，我也只是对诗歌有了初步的理解，并没有深入地去钻研这首诗的内涵。所以只能从字面上对学生提出要求，学生的赏析当然也只能达到表层的程度。反思这节课，我觉得每一节课前的充分备课都是必不可少的，来不得半点懒惰。尤其是要在平时有丰富而深厚的本体知识的积累，这样课堂上才能游刃有余，得心应手地把学生引向深处。

### 歌曲长江之歌教学反思篇三

在导入之时，我引导学生吟诵关于长江的古诗，从情感上更接近长江。又充分利用《补充习题》上长江的'有关资料，让学生对长江更添了几分了解。

在检查学生初读课文的情况时，我让一名女生与一名男生配合一句一句地朗读；然后，让女生、男生集体配合着朗读，最后两句全体齐读。还别说，还真有点效果。

在读完课文后，我让学生说说：看着这首诗歌，你会有什么

发现？孩子们埋下了头，睁大双眼寻找着。有人发现了：“我发现这两节结构相同，字数相同。”“我发现这首诗歌中采用了拟人的手法。”“我发现这首诗歌还押韵，你看：来、采、概、海、怀。”“我发现这两节中有两句相同。”我随机给孩子们讲解了“主歌”与“副歌”。

## 歌曲长江之歌教学反思篇四

1、了解有关长江的知识,加深对长江的敬爱之情,《长江之歌》教学设计、反思 西安车辆中学 何培。

2、理解歌曲内涵,用歌声表现对长江的深切情感,激发学生对母亲河——长江的敬爱之情。

3、初步体会旋律进行的特点与表现歌曲内容的联系,通过分析歌曲结构,初步体会旋律进行的特点与表现歌曲内容的联系。

1、了解有关长江的知识,加深对长江的敬爱之情。

2、通过分析歌词内涵、歌曲结构,感受音乐情绪。

1、理解歌曲创作特点与歌曲情绪的联系。

2、用歌声表现对长江的深切情感。

《长江之歌》是一首抒情风格的进行曲。它们气势宏大,舒展起伏的旋律形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回转的情景,乐曲用单三部曲式写成a+b+a+尾声的结构。

我们上学期曾经学习过一首有关长江的歌曲,还记得是什么名字吗?长江与黄河是炎黄子孙的母亲河,是中华民族摇篮,她们哺育了江河沿岸亿万华夏人民,被称作“母亲河”,你对长江还有哪些了解?来和大家分享一下。(学生资料收集交流)

今天我们就一起随音乐来领略一下长江的风姿。

1、初听《长江之歌》，初步感受作品

2、简介曲作者

1983年,中央电视台播出了一部非常具有影响力的电视纪录片《话说长江》,里面的主题音乐《长江之歌》就是我们刚才听到的歌曲,它的作者就是我国著名的作曲家王世光先生。

3、分析旋律

1) 再听,提出问题:歌曲分几部分

根据我研究的子课题——乐理教学有效行为研究,我通过让学生歌唱的方法,调动学生积极参与,使学生在实践中熟悉旋律,感受不同乐段表达的不同情绪,从而引导学生愉快、准确的划分歌曲段落,教学反思《《长江之歌》教学设计、反思 西安车辆中学 何培》。

2) 分析a段。讲创作手法,唱旋律,体会旋律的起伏与长江蜿蜒奔腾、一泻千里的形象的'紧密相联。

a□唱谱,观察这部分旋律,是哪一种进行方式?与音乐形象有什么联系?

根据我研究的子课题——乐理教学有效行为研究。我采用让学生边听边画旋律线的方法,形象直观的使学生体会上下起伏的旋律,就好像长江波浪在起伏跌宕,音乐形象跃然纸上,将抽象、难以理解的的音乐形象变得具体而清晰。

b□再唱,找出两个乐句的特点,主题音乐在歌曲中出现了几次?

这是音乐创作中典型的重复手法,你能说说重复有什么好处吗?

多遍重复就会让大家对歌曲主题的印象更加深刻。

### 3) 分析b段

a□唱谱,分析旋律与形象的联系。

以级进为主,平稳,抒情,就像长江中下游的河水缓缓流淌。

b□分析乐句变化,了解音乐创作手法:对比。既有乐句的对比,也是乐段情绪的对比。

### 4) 反复部分与尾声

齐唱曲谱反复部分对长江的歌颂与赞美。

尾声仿佛“回声”的音乐特点,延续了a段 3 45的动机表现了人们对于长江的爱延绵不绝,永世相传。

### 5) 有感情演唱歌曲旋律

音乐与其它艺术形式存在着显著的区别:绘画、摄影、雕塑、建筑等是空间的艺术,而音乐是时间的艺术。美术作品可以一览无余,整体到细部反复欣赏,有很大的自由性,而音乐是转瞬即逝的,它有时间限制,只能随着时间的推移,一步步地由局部到整体按顺序欣赏。这便增加了欣赏理解的困难,作曲家为了统一作品风格,加深主题印象,常常使用重复或变化重复的手法。

《长江之歌》是一首抒情风格的进行曲。它们气势宏大,舒展起伏的旋律形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回转的情景,乐曲用单三部曲式写成a+b+a+尾声的结构。刚踏入中学校

园的同学，对音乐课充满期待，因此，教师在课前应做好充分准备，在教学过程里，首先，注意教学切入点导入，其二，注重教学环节的衔接，用简练精悍的语言承上启下，将教学细节环环相扣，使课堂既生动又活泼，从而激起同学们对音乐课的喜爱。讲解音乐知识的时候和歌曲相结合，做到形象和生动，容易接受。

## 歌曲长江之歌教学反思篇五

《长江之歌》这篇课文是一首歌词，又有着诗歌的特点。歌词的内容蕴涵着作者天马行空的想像，同时又表现出长江的壮丽。

如果在课堂教学中，我们引领着学生去体会每个词语的意思，我觉得我们很难捕捉到作者在瞬间迸发出来的灵感与感受。所以，在研读课文的时候，我安排学生先朗读课文，对课文内容进行整体的感知。在整体感知的基础上，我引导着学生们关注歌词的写作方法，这样就避免学生陷入对某个词语的纠缠之中。

在对课文进行整体感知以后，我设计了一项这样的朗读环节。我让学生对比着来读每段话，一个同学读第一段中的第一句，另一个同学来读第二段中的第一句??在读书后让学生说说你发现了什么？这样一问，孩子们的话匣子算是打开了。

有的说：“某某句，标点符号一样”。

有的说：“某某句，字数一样”。

有的说：“第三句的意思相近”。

有的说：“每段的最后四句一样。”

我将学生发现的内容一一写在了黑板上，进行梳理。最后总

结的时候，我指着板书上的内容告诉孩子们这就是歌词的特点，掌握了这些特点以后，我们每一个人都能成为歌词作家。

这节课，我觉得唯一遗憾的地方是没有让学生们动笔写一写歌词，如果让他们也尝

试着写一写，我想他们的收获会更大。

## 歌曲长江之歌教学反思篇六

“我们赞美长江，你是无穷的源泉。我们依恋长江，你有母亲的情怀，啊——”听到殷秀梅那浑厚高亢的声音，让我想起自己，早在学生时代就迷恋这电视纪录片《话说长江》的主题歌。现在做了老师，每次走上讲台的第一步我就浑身是劲。我试唱这首歌的目的就是要让孩子先去体验我的情感从而理解胡宏伟谱词的感受。

这首诗表达了胡宏伟对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量，我主要把作者带来的力量放在自己身上，再转嫁给孩子，让孩子因长江而自豪，因祖国而骄傲！更因自己身为中国人而昂首挺胸！因此，在教学的过程中，“品读”是重要的教学手段。

但对于学生的理解我自己感觉显得有点急于求成，引导学生的语言过于着急，教学机智还是有点欠缺。

意境是诗歌的核心，是诗人精神境界的艺术表现。叶圣陶老先生曾说：“作者胸有境，入境始与亲。”学生在学习诗歌的过程中，如果能够进入诗歌所描绘的特定意境之中，受到形象的感染、意境的熏陶，那么，他们所获得的感受、理解、体会等，必将实在、亲切、自然。所以我第二个方面我必须在引导学生进入意境上下功夫，读出情感，读出味道。让孩子在多媒体教学纪录片的配合下，展开合理丰富的想象，诱导学生进入诗歌所描绘的意境，与作者心灵相通产生情感共

鸣。最后使孩子们的情感在歌声中得到升华。

这篇文章我感觉教起来特别有味道，我告诉孩子我最想的是站在国旗前唱这首歌，通过拓展他们想唱这首歌的地方：有的说在天安门前，有的说在长城上，还有的甚至说站在月球上想唱这首歌，从而激发孩子对祖国的爱，对身为中国人而自豪。拓展过程中，我给孩子唱了姊妹片《运河之歌》中的主题歌，孩子们根据运河的内容进行了仿写训练。当然在整个教学的过程中，我遗憾的是，如果还能多拍些实地录像，让学生对长江母亲河有更直观的认识，这样学生可能在仿写训练时就有话可说了。

这节课我认为没有过多的赘述，学生便能在理解的基础上有感情的进行阅读与思考了。我想诗是感性的，是用心去感悟的。语文教学就应该在语言文字中充分挖掘孩子的情感，让孩子实实在在地去感受中华文字的美。

## 歌曲长江之歌教学反思篇七

很荣幸也很感谢周浩名师工作室14年第一次活动放在我们学校进行，我有幸上了一节公开课，上课的内容是人音版初一下册第二单元影视金曲第一课《长江之歌》，是一堂随堂公开课，整体感觉上的不理想，但是对自己也是一种锻炼。现就教学过程中的一些问题做一个反思。

由于本章的单元题目是影视金曲所以我在备课的过程中，想紧密围绕这一主题。但又是第一课，设计到歌曲《长江之歌》所以在备课时我很纠结。单纯上一届唱歌课少量加入一些影视音乐的概念，还是上一节以影视音乐为主体，加入唱歌课成为一节综合课之间我犹豫很久，最终我选择上一届综合课。这也是我没有经验的最大体现。在这里我犯了一个大的错误，就是想抓住的点过多，最后重难点不突出。如果让我再上一次，我绝对会直接上成唱歌课。

由于我想把影视音乐的内容引出来，所以在开始上课后我给学生唱了一首《时间去哪了》引出影视金曲这个题目。课后老师们给我提意见让和长江之歌有关，我觉得说的非常好。导入新课以后引出影视音乐中的主题歌概念，引出长江之歌。在这个过程中我的语言组织能力不好。我要吸取经验，导入的内容一定要和课程内容有关，而且一定要直接。

1、练声

2、学歌曲、

3、分析歌曲

4、介绍影视音乐

5、感受《夜斗》

6、小结。

看起来内容很丰富，但是我没有抓住重点。作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。在上课过程中我没有亲自给学生演唱，发挥老师个人能力让学生直接现场感受音乐的魅力。在分析歌曲时我应该把问题放在学歌曲之前。让学生带着问题去听唱歌曲，通过正确有效的引导，让学生自己找到答案，而不是老师告诉他们答案。在教学过程中，我很重视学生演唱歌曲时的发声和气息的技巧，把演唱的技能技巧融合在教学之中，学生并不感到枯燥和乏味，受到了较好的教学效果。但在演唱中我没有亲自给学生演唱，发挥老师个人能力让学

生直接现场感受音乐的魅力。在这节课中，我忽视了这一点。在以后的课堂上该多多给予学生单独表演的机会。同时，我始终以音乐为载体，通过引导学生感受、体验音乐的过程，使学生既学习了音乐，又增加了知识内涵，丰富了情感世界。还有我的课件里关于长江的图片或视频几乎没有，学生不能直观的感受长江的壮美，所以学生在演唱的过程中也找不到波涛汹涌，源远流长的感觉。在以后的教学中我应该加强这方面的引导。

通过这次上公开课然后老师们认真的评课我发现，自己上课方面还有很大的问题，需要跟家努力的去钻研，去学习，去实践。我发现上好一节音乐课，以不同的教学方法，学生获得的情感体验是完全不一样的，这就要求我们音乐老师要有创造性的教学思路，同时对教师的素质，思维开发能力对教师的创新能力和驾驭教材，课堂的能力提出了挑战。新的音乐课程标准，课程模式的变化，对音乐老师提出了新的挑战。一堂课的设计如果能够贴近学生心理，学生自然就能保持一种对音乐学习的积极心态，并且融入音乐课之中。因此，在音乐教学过程中，我们需要培养学生爱好音乐的情趣和丰富的感受音乐的能力，陶冶高尚情操，注重兴趣的培养，更多的让学生通过欣赏、感受，到模仿、创作，实现情感态度与价值观、过程与方法与知识与技能多种目标的有机整合，从而实现教学目标。

最后再次感谢参与评课的所有老师，只有你们不断地鞭策，我才能更快的成为一名优秀的音乐教师。

## 歌曲长江之歌教学反思篇八

《长江之歌》是系列片的主题曲的歌词。所以我在学习这首歌词之前，先播放了的第一集，让同学们对长江的基本情况有所了解，然后导入新课。播放之后，找同学来复述自己观看过程中记住的东西，因为看得都很认真，所以长江的位置、起源、长度、经过的省份，都基本上能说出来。接下来我给

同学们范读课文，让同学们初步感知诗歌的内容。听过之后，找同学来试读，梁兰方同学读得很流畅，但感情不是太饱满。我指出这是因为对诗歌内容不理解的原因。自然引出第三个教学环节：理解诗歌内容。这一部分，我放给同学们自学，让他们结合手中的资料，找出两节中反复的部分，理解反复的作用，并画出自己最欣赏的诗句，在课本上作批注。同学们互相交流，大家对诗中的比喻拟人句都能准确把握意思。

在大家自学的基础上，我引导同学们讨论以下几个问题：

(1)、诗歌共分为两部分，请概括两部分的主要内容。

通过讨论，同学们加深了对诗歌内容的理解，在此基础上，总结诗歌的主题：通过对长江的歌颂和赞美，表现了人们对祖国母亲的依恋和热爱。

这样，再进行朗读指导就显得水到渠成，学生很快就能把握好诗歌气势磅礴、热情豪放、舒展宽广的诵读基调。同学们自由读、集体读，然后指名读。在这样反复朗读之后，这首诗已经深深地印在了学生的脑海中。最后再播放歌曲《长江之歌》让学生感受长江之美。

这节课，学生读得比较充分，不足是赏析的深度不够，学生对诗歌的理解停留在表层。这跟我的引导是分不开的，我也只是对诗歌有了初步的理解，并没有深入地去钻研这首诗的内涵。所以只能从字面上对学生提出要求，学生的赏析当然也只能达到表层的程度。反思这节课，我觉得每一节课前的充分备课都是必不可少的，来不得半点懒惰。尤其是要在平时有丰富而深厚的本体知识的积累，这样课堂上才能游刃有余，得心应手地把学生引向深处。

## 歌曲长江之歌教学反思篇九

新学年，在新接手的班级上第一课——《长江之歌》，为了

能尽力上好这一课，给学生留下良好的印象，在上课之前作了充分的准备，认真阅读教材，上网查找各种资料。根据教材的实际着力与立足教材实际，透过诗歌高度浓缩的语言特征拓宽学生的思维，引导学生能积极地参与到课堂学习中来，将诗歌的语言与丰富的信息结合起来，让学生在在学习中不感觉到乏味。

为此，设计了这样的教学思路：读题，谈话交流长江的相关信息，初读文章整体感知诗歌外在的结构，交流初读后的感受，精读时扣住“无穷的源泉”“母亲的情怀”研读教材，突破重点难点，最后适当补充其它诗歌，以求升华对文本的认识。

对自己的教学设计感觉良好，在教学中也努力按照所设计的思路进行教学，总体教学应该是顺利的。学生对教师所补充的材料有着很浓厚的兴趣，从中反映出他们对学习的渴望。可总觉得学生在课堂不敢积极的参与，很多的时候，他们，面对教师的提问总是沉默以应答，特别是一些女同学。

不知道是他们对长江的了解知之甚，还是学生对教师有陌生敢，就感觉文本与学生的距离相当的远，一部分同学对问题的理解还是相当浅层次的。出现这样的问题应该不能把这些责任都归咎与学生，还是应该更加深入地了解学生的实际，教学设计能更加贴近学生的实际，能更好地引导学生参与到课堂学习中来。

针对第一课所出现的问题，在以后的教学中必须加以改进，让学生在在学习中更多的收获与进步。

## 歌曲长江之歌教学反思篇十

《长江之歌》是电视剧的主题歌。这首诗表达了作者对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。因此，在教学的过程中，“品读”成了教学的重点。下面就我这节课进行

几方面的反思：

教学过程中，我抓住全诗中“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀”这句直抒胸臆的诗句，让学生在自由读的过程中质疑：“为什么说长江是‘无穷的源泉’？为什么长江有‘母亲的情怀’？”然后让学生围绕这两个问题分别找出表示“长江是无穷的源泉”以及“长江有母亲的情怀”的诗句进行品读。在品读诗歌的同时，让学生体会到长江的源远流长、历史悠久，以及养育了一代又一代的中华儿女的伟大精神。这一教学环节，学生在我的带领和引导下，基本上能理解诗歌，能体会长江的精神。除外，在教学的过程中，我还适时地进行说话训练、仿写训练，如用“我仿佛看到了什么？”引导学生描绘长江奔腾前进的情景，让学生把对诗句的理解转化为自己的语言。又如让学生仿说诗歌，让学生更深刻地体会长江的伟大精神。但是这一环节在学生有点“冷场”的时候，我就显得有点急于求成，引导学生的语言过于着迹，教学机智还是有点欠缺。

由于这节课是诗歌的教学，因此朗读方面是尤为重要的。于是我采用的指导方法是抓重点词语。如抓住“走来”与“奔去”指导学生读时语气要有缓、急、高、低之分，又如抓形容词和动词指导学生读时要注意重、轻之分。在整节课的朗读指导，我最为满意的是引读的那一部分，我用引读的方式让学生读出赞美长江时可以有不同的情感。如我引导说：“我满怀激情的赞美长江”时，学生读得激情满怀。当我引导说：“我深情地赞美长江”时，同学们又显得深情款款。但是，在读的形式上还是过于单调，忽视了个别读、小组读等多种形式的朗读培养。

以上是我在两个重要方面的反思，当然在整个教学的过程中，还有或多或少的可以改良的地方，如还应该配合一些关于长江的图片，让学生对长江有更直观的认识，这样学生可能在说话训练以及仿说训练时就有话可说了。最后，在以后的教研课中，我将会取长补短，力求做到精益求精。