

# 最新收集树叶教案(大全8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 收集树叶教案篇一

本周四，市教研室黄老师一行来我们学校进行“有效教学”的教学检查。

我执教的是《蓝色的树叶》。之前在设计教案前，我想着这是一篇按事前发展的顺序的课文，所以我想为孩子们学习按事情发展顺序做一个铺垫，就打算严格根据课文的文路来上课。

课伊始，我先带孩子们巩固生字词，先开火车认读生字，孩子们认读的规律为：术术美术的术，然后齐读生字卡片，认读的规律为：术sh u shu然后集体出示生字词。

接着，回顾课文的第一自然段，让孩子们明白第一段写得是李丽借绿铅笔的原因。

然后借助课文的第一幅插图，让孩子们观察插图，说说哪一个女孩子是李丽，哪一个孩子是李园园，鼓励孩子认真观察插图并结合课文进行说话训练。然后问孩子们，课文哪一自然段是写这幅插图的，孩子们一击即中，都说是课文的第二自然段，然后我让孩子们继续看课文，除了第二自然段还有哪些段落也是写李丽向林园园借绿铅笔的呢？之后，归纳出课文的2-4自然段都是写李丽向林园园借绿铅笔的事。

学习第二自然段，让孩子认真读，然后用“====”划出李丽

的话，用“~~~~”划出李园园的话，其实之前预设的是用“——”划李丽的话的，可是在上课的时候，不知怎么的脱口就是用双横线，就不好更改，以致在课堂上发现划双横线其实让孩子们挺麻烦的，听课的林老师在后来的评课中也指出了。在课堂上，让孩子们学得轻松时教师的责任，我却给了孩子们不必要的麻烦。学习李丽的话，体会李丽的“礼貌”，再学习林园园的话，抓住“吞吞吐吐”，体会林园园的“舍不得”。

然后迁移学习课文的第3、4自然段。再次借助课文的第二幅插图，观察李丽的“用心”和林园园的“脸红”为学习第五自然段铺垫。也让孩子们明白这就是事情发展的“结果”。

课文的语言训练点是“—————吗？”“—————吧。”所以我抓住“脸红”让孩子们领会林园园的“知错就改”，预设“过了一个星期，李丽正要给花涂颜色的时候，发现自己的红铅笔不见了，她再次向林园园借，她会怎么说？”孩子们纷纷举手，一个孩子说：“你把红铅笔借给我用一用行吗？”可惜时间已经很短，说话的训练面不广。不过我的预设就是将这个说话训练点放在第三课时，所以当时心里并无遗憾。

后来，徐老师跟我交换意见的时候，我觉得她的见解确实让我深思。确实，课文的内容，就是李丽想借，而林园园不借。孩子们不难理解。“阅读课该教什么？”徐老师建议结合课文的语言训练点，教给孩子们借东西如何用标准的言语来表达。

后来，我思量着。在巩固生字词和回顾课文的第一自然段后，我该让孩子们直接划找李丽是怎么借的呢？划出“你把绿铅笔借给我用一用行吗？”“现在可以把你的绿铅笔借给我了吧。”之后学习的点就是说话练说，让孩子们充分的’练说，准确地练说。

## 收集树叶教案篇二

本课需要两课时完成，第一课时学生自学生字词，熟读课文，对课文大致了解，为第二课时感情课文打下基础。

本节课学生学习的积极性较高，师重在引导，培养学生自主学习能力，师生合作较融洽，不足之处，朗读的参与面小，鼓励性的语言和物质奖励，没有发挥较好的作用，还有一部分学生没有参与到学习中，处于一种被动状态，以后在教学过程中在这方面应加以探究以改正不足。

## 收集树叶教案篇三

《蓝色的树叶》是小学语文二年级上册的一篇课文，这篇课文讲的是李丽向林园园借绿铅笔，林园园没有借的一件事。教学时既要让学生看到林园园的不足，又要让学生相信林园园以后会成为一个助人为乐的好学生。整体感觉上得还不错。

本课教学，识字环节较扎实，通过多种形式的反复朗读，如：小老师领读，指名读，同桌互读，齐读等，学生掌握较好。不仅读准字音，了解字形，也明白了字意，并能在此基础上，运用词语说句子。教学时，注意发挥教师的示范作用，指导学生朗读。教学激发了学生的思考的积极性，引发学生深入思考，用自己的语言表达自己的观点。但也存在了许多不足之处：

- 1，导入新课时，老师问：“你见过什么颜色的树叶”学生说见过绿色的，黄色的，红色的树叶，此时还应引导学生联系季节进行语言文字的训练。如：春天有绿色的树叶，秋天有黄色的树叶，半绿半黄的树叶。。。。。。语文课，就是进行语言文字训练的`过程。

- 2，整节课之中，让学生自由读文过多，要在读书的形式方面多变化。低年级的孩子，不太适合这种集体的自由读文，教

师也不便于掌握学生的读书情况。

3, 在指导学生读好对话时, 教师的引导要进一步细化。在几名同学读书感情不到位的情况下, 教师要分析其原因。“小声的说”“吞吞吐吐”“我怕你”“只好”等词, 是训练低年级的孩子通过语言文字揣摩人物心理的好机会, 可先让学生议一议, 然后再读。通过分角色读或者教师范读, 就很容易读出味来。

4, 注意学生良好习惯的养成。学生读书时拖音, 低着头读书, 不认真听别人发言这些问题都需要在教学过程中逐渐改掉。

5, 注意教给学生学习方法, 让学生在教师引导下, 主动学习, 善于发现问题, 体会课文蕴含的道理。如指导: 李丽小声对林园园说: “把你的绿铅笔借给我用一用行吗”这句话时, 我只是让学生抓住“小声地”这个词, 让学生用小声的语气去读, 忽视了学生的自主能力。可以这样设计: 老师大声地读这句话, 让学生听一听老师读得行吗学生如果说行, 让学生再去读这句话, 细细理解到底该怎么去读, 通过反复读, 学生发现应用小声的语气来读这句话, 学生自己发现了问题, 就会有一种成就感, 学习兴趣被极大调动, 更加乐于学习。

6, 进行品读环节的教学, 应注意找准切入点, 以切入点的突破来贯穿全文。如本课的切入点就是“林园园看着主些蓝树叶, 不由得脸红了。”引导学生抓住林园园的表情, 心理变化特点, 指导学生读好人物的对话。在深入理解人物对话, 心理的基础上, 丰富自己的内心体验, 懂得人与人之间应互相帮助。

## 收集树叶教案篇四

《树叶儿飘飘》是一首曲调优美、歌词拟人化, 充满童趣的抒情歌曲。歌词用拟人化的手法描写了燕子、蚂蚁、小鱼, 在秋天树叶飘落时, 各自不同的表现, 体现了树爷爷奉献于

人类的深情，歌曲里洋溢着人与自然的友情与温暖。

这节课，本人就是以“情”为切入点，即以音乐审美为核心，贯穿于音乐教学的全过程。把音乐基础知识和基本技能的学习，有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。教学内容也是在师生的共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程中完成。

课的开始，我以学生喜爱的填字游戏为导入，结合学生已有的知识经验，如：描写秋天的成语、怎样感受秋天的来临等等，从而顺利的引伸到歌曲的教学。当学生已有的知识经验与教学内容产生共鸣时，他们的学习兴趣也就提高了，一节课的良好开端也随之形成。新课标指出：我们的教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强与社会生活的联系。

导入部分我结合画面与声音，为学生创设了一个良好的音乐教学情境，以“情”、“境”交融为手段，引导学生入情入境，来唤起学生的音乐注意，激发学习热情。这首歌曲有三段歌词，为了让学生能很快的记住歌词，我就以树叶飘落的动画加模仿伴唱的形式，配以有感情的师生朗诵，来引导学生熟悉歌曲内容。在这个地方，我是以设置悬念的方式，律动表演、朗诵等多种形式通过学生观看树叶飘落的画面、聆听抒情优美的音乐来引起学生的好奇心，发挥他们的想象力。因为小学阶段的儿童是具有好奇心的，它能够使学生把认识活动集中到自己感到新奇的事物上来。所以教师要善于用自己的语言来以疑引奇，以奇促思，使学生在奇中入境，境中感美。

通过听范唱，找出“你最喜欢歌曲中的哪一句？你觉得哪一句最难唱？”这一教学环节，在不知不觉中学生已经找出了歌曲的重难点，并通过听唱、模唱、接唱等方法的练习，使学生在兴趣中掌握了歌曲的重难点，这个办法我觉得非常好，既可以让学生关注歌曲本身，抓住他们的注意力，又可以切实的从学生学歌的角度出发，很好的解决了重难点。并在教

唱的过程中我也加强对学生声音的训练，为进一步学好歌曲打下了基础。

通过模仿树叶飘落的声音、打击乐伴奏、歌表演，这几个教学环节，积极引导學生参与各项音乐活动。以律动与歌声；打击乐与歌声；学生与老师的形式，强调学生与学生之间，学生与老师之间的互动，并通过这几项音乐活动增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。但在这一环节中，做的不是很好，学生并没有按照我的要求去做，歌唱得声音太弱象蚊子叫，舞跳得也不够大胆，反而关注到我“秋姑娘”的舞蹈多了一些。那么如何在这一过程中让学生贯彻老师的意图，引导学生完整的表现歌曲内容，从而创设整节课的高潮这则是我要密切关注的，今后也是要进一步提高的。

在教学过程中，我以音乐为教学主线，加强学生的律动表现部分，让学生的动中学，动中感受秋天的美丽与可爱，感受秋天的温暖，而通过欣赏另外一首童声合唱歌曲《哪里有秋天》现场表演录像的方式，丰富了学生的视野，延伸了本课的音乐教学，同时也拓展学生的学习空间。当然，还有一些预期的目标完成的不好：学生还没有真正的用优美的声音来表现歌曲，还可以请一些学生单独的表现等等，同时还要考虑到一节课内容的广度与深度，这是我在以后的教学中要思考和改进的。

## 收集树叶教案篇五

都说兴趣是最好的老师。的确，当学生对所学的知识感兴趣时，他们学习的积极性就会大大提高。因此，我精心设计了新课的导入。课开始，我出示最常见的绿色的树叶，并让学生说说你还见过什么颜色的树叶？学生回答：金黄的、红色的等，就是没有蓝色的，此时我板书课题。在揭题后，我问学生，读完这个题目你有什么疑问吗？学生自然就问了“树叶怎么会是蓝色的呢？”于是我们就带着这个疑问，开始了

这篇课文的学习。

看出来？”这个问题设计目的就是为了让学生相信林园园能知错就改，不要把她当成批判的对象。“如果是你，你愿意把绿铅笔借给李丽吗？”通过这个问题引导学生进行角色互换：当我遇上困难没人来帮助我的时候，那是怎样的一种感受。使他们深刻地体会到：他人有困难时主动伸出援助之手是多少的重要，并使之成为一种习惯。“那你们想对林园园说些什么呢？”这一说话训练加深了学生对课文的理解。

本课教学，识字环节较扎实，通过多种形式反复朗读，如：小老师领读、指名读、同桌互读、齐读等，学生掌握较好。但也存在了许多不足之处：

1、导入新课时，老师问：“你还见过什么颜色的树叶？”学生说见过黄色的、红色的树叶，此时还应引导学生联系季节进行语言文字的训练。如：春天有绿色的树叶，秋天有黄色的树叶语文课，就是进行语言文字训练的过程。

2、整节课之中，让学生自由读文过多，要在读书的形式方面多变化。低年级的孩子，不太适合这种集体的自由读文，教师也不便于掌握学生的读书情况。

3、在指导学生读好对话时，教师的引导要进一步细化。在几名学生读书感情不到位的情况下，教师要分析其原因。“小声地说”“吞吞吐吐”“我怕你”“只好”等词，是训练低年级的学生通过语言文字揣摩人物心理的好的机会，可先让学生议一议，然后再读。通过分角色读或者教师范读，就很容易读出味来。

4、注意学生良好习惯的养成。学生读书时拖音、低着头读书、不认真听别人发言这些问题都需要在教学过程中逐渐改掉。

5、进行品读环节的教学，应注意找准切入点，以切入点的突破来贯穿全文。如本课的切入点就是“林园园看着主些蓝树叶，不由得脸红了。”引导学生抓住林园园的表情、心理变化特点，指导学生读好人物的对话。在深入理解人物对话、心理的基础上，丰富自己的内心体验，懂得人与人之间应互相帮助。

## 收集树叶教案篇六

《蓝色的树叶》这篇课文给我们的启示是：互相帮助，不应成为一句口号。在别人需要的时候，伸出援助之手，这是每个人的一种责任，一种行为习惯。本课中的林园园，舍不得把自己的绿铅笔借给同学，说明她在帮助别人方面做得不够好。教学时既要让学生看到林园园的不足，又要让学生相信林园园会成为一个助人为乐的好孩子。

《语文课程标准》中指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。

所以在学习课文时，为了让学生能够更透彻的了解人物的内心世界，我采取先让学生理清故事头绪，再通过朗读、默读、讨论和联系生活实际的方法来引导学生，走入两个人物的内心世界。让学生明白，林园园通过这次的事情一定会看到自己的不足，她也会成为一个乐于助人的孩子。要知道林园园脸红正是因为她知错了。同时也让所有的学生学会关心和帮助别人并通过自己的实例解说相互帮助的重要性，明白了今后自己该怎样做。但在广泛发言，发表自己的见解时部分同学还是未能明白。可见，在引导学生深入理解，广泛发言这一点，我做的还不够，还需要多注意。

另外，在时间和内容安排上有些繁琐，层次不是很清楚，在今后的教学中还要多多探索。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 收集树叶教案篇七

歌曲《小树叶》是一首情感丰富的拟人化的歌曲，生动地表现了小树叶积极乐观的形象。歌曲把大树比作妈妈，树叶比作孩子，充满了童趣，也洋溢着人间的温情。唱出了树叶宝宝对大树妈妈的不舍和期盼来年春天归来的乐观。在整节课的学习过程中，我始终把情感体验放在第一位，围绕这一主线开展活动：

由于歌曲的两段歌词表达两种不同的情绪，因此歌曲的学习是采用分段教学的方法。第一段表现了小树叶离开妈妈后的不舍与害怕，为了让孩子们体验这种情感，我设计了以“树妈妈”的一声叹息引发孩子们对“树妈妈”的情感关注，我是这样导入的：“唉，可是在这么迷人的秋天里，树妈妈却不太开心，你们知道为什么吗？”接着是带着这个问题欣赏歌曲第一段，同时加入我的倾情表演，为孩子们营造了一个充满“情”的音乐课意境。有了这样的铺垫，孩子们在学唱过程中自然而然就融入了这种感情，当我问：“树妈妈真担心小树叶孤零零的飘到哪都不知道，我们应该用怎样的声音、怎样的速度来演唱呢？”他们马上就说要“轻轻的，慢慢的，

柔柔的”。第二段的教学也是采用这样的方法，孩子们在老师的表演中体会了小树叶的坚强、勇敢，声音也由第一段的“轻、慢”变成了“响亮而有弹性”。我觉得这一环节的设计是非常有效的。

教师在课堂上投入的表现，孩子们才能收到感染和同化，真正的投入到歌曲中，从而达到教学目标。

## 收集树叶教案篇八

本课的教学我注意做好如下几方面：

字词教学：我遵循学生的认知规律和生活实际。在读句子中识字，在游戏中识字，在猜谜语中识字。引导学生在具体的语言环境中去体会想象词语的意思。

朗读课文：我把李丽和林园园的几次对话作为指导的重点，通过朗读对话中人物的语气、神态、动作，让学生自主体会，通过示范朗读让学生加深感悟课文语言。

语言积累：我让学生走进故事中，对具体的事例进行沟通和交流。组织学生通过对三次对话的分析，让学生走进语言，加深语言的感悟，从而达到积累语言的目的。