

最新柳树姑娘歌曲教学反思(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇观后感了。观后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇观后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的观后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

电影归来观后感篇一

电影是一种强大而魅力无穷的艺术形式，它不仅能够带给观众美的享受，还能通过叙事和形象的力量触动人心。在众多电影作品中，电影功勋无疑是一部不可忽视的艺术杰作。观看这部电影给我带来了很深的触动和思考，使我对人类的情感、荣誉和道德有了更深入的理解。

二、揭示战争的残酷与荣誉

电影功勋以第二次世界大战为背景，揭示了战争的残酷和战争背后的荣誉。故事讲述了一群士兵被派往一座被纳粹占领的城市拯救一位被困在教堂里的人质。在面对敌人的无情屠杀和强大火力的困扰下，这些士兵始终坚守自己的职责和信仰，展现了逆境中的勇气和不屈精神。他们的荣誉感和责任感让人深感敬佩，也让我意识到在面对困难和危险时，信仰和价值观的力量是无可估量的。

三、情感与人性的触动

电影功勋通过丰富的情感描写和角色塑造，深入探讨了人性中的善恶、爱与恨、信仰与背叛等方面。观众在电影中能够感受到人性的柔软和脆弱，同时也看到了勇敢面对困境的一面。电影塑造的角色个性鲜明，每个人都有自己的故事和内心挣扎。尤其是主人公，他在行动中展现了坚定不移的勇气

和正直的品质，不仅令人赞叹，也令人思考自己的人生和价值观。

四、影片的技术及艺术表现

电影功勋在技术上取得了很大的突破和创新。它用拍摄手法和音效将观众带入战争的实况中，让人仿佛置身于战争的硝烟之中。同时，电影的剧情设置紧凑、紧张，在观众的心理上也能够引起共鸣。影片还运用大量的特效和CGI技术，使战争场面更加逼真，让观众感受到战争的惨烈和伤痛。这些技术手法的运用，使得电影功勋在视觉和听觉上达到了巅峰境界。

五、对生命的思考

电影功勋将战争和生命之间的关系完美地结合在一起。观众在电影中看到了战争给人们带来的痛苦和苦难，也看到了生命的宝贵和珍贵。电影中不仅有残酷的战争场面，也有关于生活的美好的描绘。即使在战火纷飞的年代，人们依然能够找到希望和力量，继续坚持下去。这使我更加珍惜生命，也从另一个角度理解了生命的价值和意义。

总结

电影功勋是一部引人深思的作品，通过战争和人性的交织展示了人类情感、荣耀和道德的力量。观看这部电影让我重新审视了人生的价值和意义。它不仅是一部娱乐作品，更是一部能够让观众思考人性和生命的作品。电影功勋在让观众热血沸腾的同时，也能够唤起人们对世界和人类的关怀和思索。让我们一起保持对这部电影的敬仰和热爱，同时也希望更多的电影能够像电影功勋一样，给人们带来思考和启示。

电影归来观后感篇二

不管怎样，能于有生之年在电影院里看到不思凡导演的动画电影，还是有一种小小的心理满足感。作为一个在人物造型、画面配色上有着独特风格的导演，不思凡是国内少有的可被瞬间辨识出的动画导演。当然，更容易辨识的是他特别擅长的神秘主义剧情。

影片二维风格的色彩质感，以及灵动流畅的画面动作，都堪称精彩。从画面、人物造型和镜头感中渗透出来的那种神秘感足够味道，对这种神秘的抽丝剥茧般的解读也达到了较高程度的顺畅。大护法的故事，原本也应该像小米的森林一样徜徉20多集剧情，现在被高度浓缩在90多分钟的电影中，这种努力及其成果也不能不让人称赞。

不思凡的三大神秘主义法宝——原始森林、细密街道和幽深洞窟，在影片中均有涉猎。森林中充满了诡异的生物，虽不一定对自身有害，但这无穷尽的第三者的视角也足够让你警觉。街市中绝对没有双向八车道的长安街，绝对是错落房屋加细窄里弄的组合，因为只有这样才能有无数的藏身之处和视觉死角。当然，终极谜题一定出现在幽深的山洞中，这些山洞毫无延安窑洞的直白与洒脱，一定是九曲通幽、盘根错节，因为只有这样才能触碰那不可被世人所知的私密。

这种神秘性还在于，影片处处设置了让观众内心询问“这是什么东西”以及“为什么会是这样”的触发点。从那个巨大的漂浮于天空之上的黑色花生，到奇怪身形的花生人，再到隧道洞口上的数字，以及背后别着风车的小花生人，你或许都会有所自问。而同样，你也会潜移默化地思考，为什么这里会有一个庖屠夫，为什么花生人要戴上假眼睛，为什么花生人晚上是那种样态等等。其实，观众对花生人从哪里来、到哪里去这样的哲学问题不太感兴趣，反而更关注表面的谜题。正是这些神秘谜题，让观众被影片牢牢吸引。

这还是一个有关权力的作品。由老头所代表的宗教(邪教)的权力，由王子所代表的王权，由大护法所代表的实力的权力，由女人所代表的性的权力，由蚁后所代表的宗族的权力，由花生人所代表的民权，和由庖卯所代表的世俗理想的权力，混杂交融，互相角力。权力的获得、丧失与流动都在转瞬之间，随时都可能风云突变。

不过，在上述的彰显神秘主义的精彩之余，影片还是少了些经典的味道——就是那个能永存在你记忆中的震撼点。

或许你会说，小姜的死是个震撼，但那真的足够震撼吗？在如此强大的权力斗争洪流之中，以及如此强烈的神秘主义氛围之中，小姜作为觉醒的殉道者的牺牲，虽然令人瞠目，或许也令人动容，但却难言刻骨铭心的沉痛。他只是成为世俗权力挑战王权的牺牲品，成为王权觉醒压制教权的导火索。当然，他最后隐晦的重生，也算给观众一些心理慰藉了。

或许你会说，庖卯的死是个震撼，但那真的足够震撼吗？这样一个有声的不停摇摆的角色，他的死不过是被大护法怜人般地赋予了意义一样。和同样是神秘主义代表作《千与千寻》中的配角——无脸人所带给人的超凡印象是不可同日而语的。无脸人没有一句话，但它的宁静与贪婪的两种反差极大的情态却历历在目，而过了十年之后，我可能已经不记得庖卯的理想究竟是什么了。

电影归来观后感篇三

今天，我去看了一本电影，它的名字叫《战马》！

影片以一匹名叫乔伊的'农场马的展开，1914年，一战爆发，一个英国农场少年艾伯特的父亲为了维持农场，无奈之下将乔伊卖给军队，为前线运送军huo物资。艾伯特和他心爱的马不得不分离。尽管身处在这凄凉的战壕，乔伊的勇气感动了它身边的士兵和人们，它能够寻找到温暖和希望。但是它的

内心却惦记着它的小主人阿尔伯特，最终他们再次相逢！

看完之后，使我深受感触！战争是多么残酷！原本，乔伊可以和艾伯特一起幸福的生活，可因为战争，使他们必须分开。德军对马十分残暴，让他们运送大炮，许多马都被累死了，在这战争中，死了多少无辜的人和马，其实那些士兵也不想打仗的。乔伊十分忠心，为了找到艾伯特，遇到什么危险它都挺过去，原因只有一个就是——再次与主人重逢。所以，正是乔伊对主人忠心的决心，最后，他们终于重逢了！如果，乔伊没有这样的决心，说不定就因为没有挺危险而死，但它为了这个愿望，奇迹的活了下来。

看了这部电影使我明白了两点：战争十分残酷，谁都控制不了。

只要有决心，没有什么事办不到！

电影归来观后感篇四

伯莎梅森是简爱的另一个自我，从来没有想过这个问题，不过似乎说得通。

镜中的火，一样的华炫，却是冷的。非常特别的意象。

英国女作家夏洛蒂·勃朗特的经典名著《简·爱》自问世以来便颇受追捧，曾被数度改编成影视剧，风头一时无两。对于它的影视版，我个人印象比较深刻的是1944年由琼·芳登、奥逊·威尔斯领衔主演的那个版本，片中那贯穿始终的维多利亚时代的浪漫氛围及迷离的哥特气息至今仍令人沉醉不已……比较而言，由泰盛文化出版的bbc于1983年拍摄的同名电视电影版在氛围营造上则稍逊一筹，影响力也远不如前者，但它也有自己的特色以及魅力所在。

众所周知，凡是bbc出品的由经典文学名著改编同名影视剧系

列在剧情上一般都较为忠实原著，不会有太大改动，虽然有人可能会认为其缺乏创新意识且过于保守，但却不能否认它在创作态度上的严谨和认真。就拿这部《简·爱》来说，bbc一如既往地投入了相当大的精力，事无巨细、不遗余力地力求再现原著的精髓。

首先是选角方面。此版男女主角分别由提摩西·道尔顿和泽拉·克拉克领衔主演，皆堪称形神兼备。前者是莎剧演员出身，有着丰富的表演经验，曾出演过“007”系列电影中的《黎明生机》和《杀人执照》，由他扮演男主人公罗切斯特外表俊朗帅气，性格矛盾复杂，不幸的婚姻经历更是令人同情，故而从他一出场，便吸引了不少观众的眼球；至于后者，虽形象不如琼·芳登那般讨喜，但对于简·爱这个角色而言，却再适合不过——要知道，原著中的女主人公本就不是什么美女，其样貌平淡无奇，又瘦又小，故而泽拉·克拉克在片中的造型已堪称形似，另外再加上其自身的勤奋努力以及道尔顿等好戏之人的提点帮衬，她更是充分发挥潜力，可算是近乎完美地生动再现了原著中那个经典的文学形象。

其次是布景方面。在上个世纪80年代初，因各方面条件所限，很多影视剧大多都在摄影棚内拍摄完成，而这个版本的《简·爱》却用了相对较多的外景，譬如黑夜初遇、花园求婚、心灵感应等诸多桥段，基本都是在户外完成，在视觉上更显真实感。

“您以为我穷，不好看，就没有感情吗？告诉你吧，如果上帝赋予我财富和美貌，我一定要使你难以离开我，就象现在我难以离开你，上帝没有这样。我们的精神是平等的，就如同你跟我经过坟墓，将同样的站在上帝面前……”因为她的坚持，她差点就永远失去了那段真挚的爱情；但也正是因为她的坚持，才会令罗切斯特对她爱的铭心刻骨，才让无数观众阅尽千帆之后依旧对这个虽无美貌但却坚强、独立、热情、纯真、善良、痴情的平凡女子记忆犹新。

其实，爱情本是件很简单的事情，只不过它不仅只是二人世界的你依我依，更要爱的平等，爱的有尊严，这样才有可能有个幸福的结局。所以如果你也曾被《简·爱》的爱情所感动，那么当爱情降临的时候，请记住认真做自己，简单去相爱。

电影归来观后感篇五

随着微电影在影视行业中地位的不断提升，越来越多的人开始关注和倾听微电影所传递的信息和思想。作为一种新兴的影视艺术形式，微电影已经引起了越来越多人的关注和关心，而微电影所具有的使命感也成为了人们关注的话题。本文将从以下五个方面来阐述微电影使命感后感心得体会，希望可以为用户提供一些有益思考和启示。

第一段：微电影是人们思考的平台

微电影的使命感是帮助人们思考问题，认识自我和社会，展现现实和未来的可能。正因为如此，微电影具有了独特的吸引力和感染力，可以让我们深入探询人性，探究社会之内与之间的问题。通过微电影所传递的信息和思想，我们可以看到不同人的生活，感知到面对人生的种种难题时的选择和抉择，了解到真正的勇气和智慧是如何在生命的荆棘中破茧成蝶的。这种思考和认识的过程，可以让人们更好地了解自己，提高自己的人生境界和价值观。

第二段：微电影是社会的反应器

微电影作为一种艺术形式，它不仅具有观赏性，还具有社会反应性。微电影的使命感是借助影视艺术表现手段，去关注当下的社会现实问题，发掘和呈现社会深层次的情感和思考。微电影不仅仅是一种摄影记录，更是一种社会观察、解读和反馈的艺术。通过微电影，我们可以感知到社会的变化与发展，了解到社会中的各种问题，同时可以思索未来的发展方

向，为我们的社会创造更好的未来。

第三段：微电影是文化的延伸

微电影的信息和文化价值得到了越来越多的广泛认知，尤其是在IT技术的发展下。微电影的使命观是充分传承和发扬人类文化遗产，引领人们的观念和心态向着文化高峰前行。通过微电影，我们可以了解到丰富多彩的文化内容，可以从文化观念中获取思考的启示和智慧，同时也可以更好地了解和理解不同文化的特点和精髓。微电影的文化遗产和文化传播作用，不仅带给我们视觉愉悦和心灵享受，同时也拓展了我们的精神世界，弘扬了文化自信。

第四段：微电影是艺术之美的呈现

微电影技术的提升，使其艺术性更加突显，体现了微电影艺术性的提高和完善。微电影的使命观是通过影视艺术的形式，将美的信息和思想传递给观众，引起观众的共鸣和情感反应。微电影不仅是视觉的享受，更是思想的升华，情感的共鸣。微电影的艺术魅力和观赏价值，可以使我们在细节中发掘艺术之美，凸显微电影所表达的主题和思想。

第五段：结语

在微电影的发展历程中，微电影的使命观也不断得以完善和提升。微电影作为一种有思想、有情感的艺术形式，承载着丰富的人文内涵和文化价值，是人类智慧的结晶，也是我们精神世界的一部分。因此，我们要不断从微电影中获取心灵上的满足，充分受到其艺术、文化和人文内涵的影响和熏陶。同时，也要积极关注微电影的创新和发展，为微电影的精进和创新贡献自己的智慧和力量。

电影归来观后感篇六

随着互联网的普及，微电影已经成为一种热门的娱乐方式。微电影作为一种短小精悍的影视形式，能够在短短的几分钟内向观众传递强烈的情感，让观众在短时间内感受到一部完整的电影。我最近观看了几部微电影，并且深深被他们的情感震撼所感动。这里，我想分享一些我的关于微电影使命观的观后感和体会。

第一段：微电影的意义与使命

微电影是一种短小精悍的影视形式，它独特的体裁和影片长度使它比长片更具有感染力和触动性。微电影不仅有益于推广电影文化和传播社会价值观，更为重要的是，它能够通过短时间内对情感的渲染和深度描绘，让观众对人性有更深刻的了解。

第二段：微电影所传达的价值和情感

微电影通常围绕着人性、情感、亲情、友情和情感式影片等主题展开。微电影通过对人物内心情感和真实的情感交流，让观众在短时间内深刻理解生命的真谛和人性本质。有些微电影通过对父母与子女之间的关爱和情感交流的细致描绘，使人产生强烈的共鸣和感动。这些情感让我深刻感受到微电影的震撼力。

第三段：微电影给人们带来的启示

接触微电影后，我不禁产生这样一种想法：生命如同电影，而我们则是其中的主角。人生中每个人都有自己的独特人生轨迹，而人生轨迹蕴含着无数的回忆、经历、遭遇、挑战和转折。微电影教会了我如何从角色的角度看待人生，我体会到人生过程中的每一个瞬间应该充分珍惜，留下美好与珍贵的回忆，珍惜身边每一个人。

第四段：微电影对青少年成长的重要意义

微电影在青少年的成长过程中有着重要的意义。青少年是创造性的未来之花，每个人都有自己的故事和与众不同的人生轨迹。微电影将命运和情感注入故事情节中，让我们在短时间内深刻理解生命的真谛和人性本质，给了我们深刻的体验和感悟，塑造了我们正确的价值观和世界观，具有潜移默化的感染力。

第五段：总结

在观看了若干部微电影后，我深深被他们所传达的情感所震撼。微电影让我感知到生命之美和珍贵，塑造了我正确的价值观和世界观。因此，我们应该珍惜时间，学会从角色角度看待生命，学会理解人性本质。微电影不仅仅是一种娱乐方式，更是一种对人性和生命的深刻的反思和感悟，值得我们深入探讨和思考。