

少年闰土教学反思反思部编版(优秀6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

少年闰土教学反思反思部编版篇一

在教学中，我首先让学生自我思考，文中闰土分别告诉了“我”哪几件事情。学生由于课前预习，很快地就说出了文中的四件事：雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿。在上课的过程中，我心里十分清楚，学生的这些答案无非是自我看了相关的参考书。看似学生的回答让我很满意，然而我对于这样的结果却是很失望的。如果学生不懂得解决此类问题的方法，那么在今后的学习或考试中遇到相类似的题目，学生可能还是不会。于是，我就反问了学生：你是怎样得到这样的答案的？大部分学生一下子就被我问住了，竟说不出个所以然来。之后，我告诉了学生对文中故事拟小标题的方法。我先让学生自我比较这四个小标题，它们之间有什么共同点。有的学生很快就发现了这四个小标题中，每个标题都有一个动词。我引导着学生原本完整的标题应当是“谁(什么时候) / (什么地方) / (什么状态)做什么”，因为主语是大家都明白的，所以省去了。在我的引导之下，大部分学生都懂得了拟小标题的方法。为了进一步地使学生学会相关的方法，我立刻引导学生进行实践巩固。我让学生们自我阅读《我的伯父鲁迅先生》，分别给文中的四个事件起一个小标题。学生将所学习到的方法进行了较好地运用，很快就拟好了四个小标题，分别是：谈《水浒传》、笑谈“碰壁”、救助车夫、关心女佣。为了使学生进一步地熟练掌握，我又向学生出示了鲁迅《藤野先生》中的两段话，分别让学生进行拟小标题。学生很快就拟好了两个标题，分别是：修改讲义、纠正解剖图。经过这样反复地实践练习，班上的大部分学生基

基本上掌握住了给文中故事拟小标题的方法。

学生懂得之后，我让学生自我思考，如果你要写某个同学，你准备用几个不一样的事件来突出他的品质，你打算怎样写。学生经过讨论交流之后，分别说出了自我的想法，整个构思比较清晰合理。

少年闰土教学反思反思部编版篇二

在汇报时，各小组进行了各种形式的朗读，心灵与文本撞击，在撞击中触动，真正读出了自己的心里感受。从而使学生在读中具体地感受到顶碗少年的精神。例如学生在分析：在轻松幽雅的乐曲声里，只见他头上顶着高高的一叠金边红花白瓷碗，柔软而又自然地舒展着肢体，做出各种各样令人惊羡的动作，忽而卧倒，忽而跃起……碗在他的头顶上摇摇晃晃，却总是不掉下来。学生只知道这句话是对顶碗少年表演的具体描写，但缺乏想象，体会不到当时的惊险。总之，在挖掘教材的基础上以情促读，以情导读。运用不同的朗读方法，在朗读中感悟人物的内心感受，让真、善、美有机地统一起来。

一叠金边红花白瓷碗在文中反复出现4次，每次出现的作用都不同，但如果在讲课文时生硬地提出每次出现的作用是什么，学生肯定不能理解，答不出来。我在修改导学案时反复考虑，如何在分析理解课文时边理解，边渗透，从而达到水到渠成的效果。例如：当顶碗少年准备第3次表演时，我提问：面对着第三次出现的一叠金边红花白瓷碗，这一叠碗不仅仅告诉了我们它的色彩，数量，还意味着什么？学生顺势回答了多种答案，一道无情的考题，就这样难点被击破。通过对这一内容的研究，使我知道了只有老师多读、多思、多悟，学生才能更进一步的感受字里行间的真正内涵，领悟全篇文章的主旨。

本课教学基本上按预先设计完成，但还有很多不足之处：在

教学少年两次失败的时候语句的理解还不够透彻，写作上的技法没有点明，以致后面的相关教学有点模糊。如果能做到位，学生后面的理解会更轻松，更到位。其次是课文结束的省略号的处理，我只是把学生停留在少年的身上进行想象，而没有让学生更深地领悟少年身上的精神，最后的环节可以让学生在“微微激动”上展开想象，这样或许会更好。

少年闰土教学反思反思部编版篇三

今天这节课没有预想的成功。明显存在下面几条不足之处：

第一，学生预习明显不够充分。昨天晚上两条作业，一条是巩固当天课堂内容的练习，一条就是预习。我估计孩子们注重了书面作业，而忽视了口头作业，导致今天课堂上连复述故事这么简单东西都无人响应。我本想调整教学，花510分钟给他们读课文的，但是由于教学的安排，我还是没舍得这个时间，事实证明，我错了。课文都没有读书，何谈理解和分析，这是个致命的错误。以后要记得：孩子的状态才是我们教学的‘生命力’所在。以学定教，说起来容易，做起来还真不容易。我努力吧。另外一方面也许是因为我没有给他们明确的预习要求，导致他们不知道从何下手，只草草的看一遍文章就罢。学生预习不充分，这一点，我在备课时真没有考虑到，今天杀了我一个措手不及。所以，吃一堑一定要长一智哦，心中随时要装着学生哦。

第二，整堂课时间分配不合理。第一板块检查预习整体感知上花的时间太多了，大概10分钟。特别是字词教学花了6分钟，这块花的时间太多了。导致后面精彩部分时间不足了，导致拖了课，导致匆匆结课了。其实检查预习这块完全可以省点时间，甚至可以省掉这一块。节省出时间来给后面精彩的部分。这样对文句的品读会充分一些。这也是我的课存在的一个通病。入课太慢，课堂节奏没有把握好。这一点，真要多学习，多看教学录像。最好多听现场课。

第三，对文章的品读没能深入。本来预想让学生抓住对人物的描写来品读，可是具体操作的时候有点架空了，空对空的分析了，只有对观众的描写比较扎实。正面描写和侧面描写的体会上，正面描写这一块的品读也几乎架空了，倒是侧面描写品读得比较充分。怎样让学生能读细读精呢？只有读细读精才能读得深入，才能读出点东西来，才能有不一样的体会。

已经没有机会重来。每一堂课都是一列发出的列车，发车了就没有回头路走了。课堂为什么总是留给人遗憾，虽说世界上没有十全十美，但是总是有遗憾的感觉真的不好。把遗憾降到最低，应该可以视作是一种课堂追求了吧。

我觉得我的语文教学的提高之路，可以这样走，首先是读书，提高自己的理解鉴赏能力。其次是训练文本解读的能力。再次是组织教学的能力。有这样的课堂吗？如果有，我一定要去。如果没有，那就自己摸索吧。

少年闰土教学反思反思部编版篇四

《顶碗少年》是一篇阅读课文。这篇文章为我们介绍了文章描写的一场扣人心弦的杂技表演。演杂技的顶碗少年第一次表演失败了，但他不失风度地向观众鞠了一躬，仍然从头表演；第二次，碗又掉下来了，少年又镇定下来，手捧着新碗，深深向观众鞠了一躬；第三次，终于把碗稳住了，全场响起了暴风雨般的掌声。

我在进行教学设计解读教材时发现文本有很多点可以切入，如顶碗少年的表现，观众的反应，一摞金边红花白瓷碗的几次出现。一节课的教学不可能照顾这么全面，权衡之下，只能忍痛割舍，抓住少年的表现来设计教学，达到教学目标。

教学中我主要是通过指导学生阅读顶碗少年两次失败后的表现来感悟少年在挫折面前永不放弃的精神。为了引导学生突

破这一重点，我设计了这样一个问题：少年给你留下了怎样的印象，你是从课文中的哪些语句中体会到的。然后让学生品读课文，找到相应的句子，抓住少年的神情表现来感悟少年在连续两次失败后永不放弃的精神。在学生感悟理解的同时穿插观众的反应，老者的描写，既深化了少年的形象又适时进行习作的指导。

通过阅读课文，弄清故事的梗概，了解课文的表达顺序；抓住重点句子理解，把握主要内容，弄清顶碗少年是怎样面对失败，坚持一次次表演，最后获得成功的。通过分析领悟作者看表演时受到的启示；感悟“失败乃成功之母”的人生哲理，培养学生面对挫折应有的信心和勇气，领悟做人的道理。

本课教学基本上按预先设计完成，但还有很多不足之处：在教学少年两次失败的时候语句的理解还不够透彻，写作上的技法没有点明，以致后面的相关教学有点模糊。如果能做到位，学生后面的理解会更轻松，更到位。其次是课文结束的省略号的处理，我只是把学生停留在少年的身上进行想象，而没有让学生更深地领悟少年身上的精神，最后的环节可以让学生在“微微激动”上展开想象，这样或许会更好。

少年闰土教学反思反思部编版篇五

《少年王冕》这篇课文讲的是元朝著名画家诗人王冕小时候如何孝敬寡母、学画荷花的故事，表现了王冕刻苦学习的`顽强意志和好学精神。通过学习课文，要让学生体会做什么事都要下苦功夫的道理。本课按时间线索记叙了王冕七岁父亲去世，母亲读书，家境贫寒，十岁替人放牛，却仍不忘读书学习；十三四岁边放牛边学画；十七八岁终成“画荷花的高手”，离开秦家，在家绘画读书，仍不忘小径母亲的故事。赞美了王冕勤奋学习，孝敬母亲的美好品质。

课文的二、三、四自然段设计理念是让学生通过有感情地朗读，体味语言本身所包含的预期、节奏、句式、格调领会其

布局谋篇、遣词造句之精妙，感悟文字所蕴涵的情感，理解文章的内在意韵。在反复的朗读中，获得深刻的感悟。

课文的五六自然段是全问的重点，这样设计意在培养学生语感。语感的培养离不开丰富的想像和联想。学生在读书时脑海里浮现出生动活泼的形象画面，可以深刻领会语言所表达的意境学生有了良好的再现语言表象的能力，才能在朗读中有较好的语感。在教学中，积极引导学生进行朗读、感知语言文字、准确而迅速地在脑海里呈现有关画面的同时，进行必要的联想和想像，达到对课文直觉感悟的目的。

拓展练习设计理念基于：课堂教学与课外活动相结合，是提高学生阅读能力的重要途径，得法于课内，得益于课外，作业的设计将课堂延伸到课外，在活动中学生进一步应用语言，内化语言，形成良好的语感。

因本人课堂驾驭能力有限，时间没有掌握好，结果没能在一课时内完成，成了残缺的一课，让听课老师觉得无趣，自己觉得无颜，空留遗憾！

少年闰土教学反思反思部编版篇六

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

- 1、在课堂上，我从转变自身角色做起，对学生采用“导”而不是“给”。如教学第一自然段，我不给学生讲闰土的身世和名字的来历，也不讲闰土的外貌特征，而是让学生自己去读书，去品味，去想象，最后让学生动笔学着写，来实现以读学写，学以致用目的。
- 2、我一改往日由老师津津乐道地讲解如何“捕鸟”，如何“看瓜刺猹”“拾贝”“看跳鱼儿”等故事情节的传统教法，而是尊重学生的意愿和选择，尽量让精彩的语言出自学生之口，并且用与学生平等对话的口吻说：“我知道，有些

同学喜欢捕鸟，有些同学对‘看瓜刺猹’感兴趣……那么，你喜欢什么内容，就仔细阅读这一部分，然后把怎样捕鸟，怎样看瓜刺猹的乐趣和拣贝壳，看跳鱼儿的情景说给大家听听。也可以采用‘我’和闰土对话的形式分角色有感情地朗读给大家听，好吗？”这样一引导，学生立刻活跃起来。有的模仿文中的“我”和闰土个性化的语言分角色朗读起来；有的展示自己收集的有关“跳鱼儿”的画片资料与大家分享；有的津津乐道捕鸟的方法和保护鸟类的意义……谁能没有自己的喜爱？谁能没有自己的感受不同的情节？不同的学生有自己不同的感受，即便是同一情节也是如此。学生的这种感受可能是幼稚的，也可能是令人发笑的，但它却是最真实的，是学生自己的。实践又一次告诉我：这样平等地与学生交流、对话比老师唱“独角戏”“孤芳自赏”要好得多。

3、在教学中比较注重为学生发展而服务。在课堂上学生出现自读不领悟、讨论无结果、探究无法深入下去的时候，教师不能观望，更不能等待，而要以一种平等的身份参与学生的讨论，发表自己的个人见解，从而推动合作学习的深入，使学生受到积极情感，审美观念的教育。如在对课文第十六自然段“啊！闰土的心里有无穷无尽的希奇事……高墙上的四角的天空”时，我引导学生先理解第十四自然段“我素不知道天下有着许多新鲜事……”有了对这一个过渡句的理解，学生再理解“高墙上的四角的天空”就容易多了。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在本课的教学中，放手于学生，让学生通过自读自悟，领会人物特点。在学习课文第一段时，结合图画，让学生领略语言文字的美妙，感受当时宁静的环境。给学生以想象的空间，学生各抒己见，想象丰富，闰土的形象赫然浮现于我们眼前。学生对闰土形象的理解是潜移默化的。我能注重让学生自读，对语言文字予以直接的思考、理解和感悟。整节课都体现了学生是学习的主人，他们的思维情感在课堂中交互流淌；而教师只是课堂的组织者，引导者，是学生的合作者，与学生要进行平等对话。

教师角色转换时有时做得不够好，没有充分发挥学生的主体性。在今后的教学中要不断地学习，处理好教与学的关系。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先出示课件——闰月出生，五行缺土。简介“五行”，根据五行起名也是一种文化。接着自读课文，概括从闰土讲的四件事中提炼出四组词，整体感知。然后合作探究，聊聊闰土。概括闰土所讲的四件事，扎实训练概括能力。出示“（）的闰土”，找一些关键词填上，并根据课文内容说明理由。谈话：假如你是闰土，你眼中的作者是什么样子？最后疑点争鸣，精读点拨：

(2) 对“四角的天空”的理解；

(3) 写人叙事的方法总结。